יריעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

עמודים 35—30

ההיסטוריון הגרמני קרל דיטריך בראכר בראיון מיוחר: הגרמנים מחפשים את זהותם / יעקב שביט, בון



, ענסים להשתורר מהשאלה האם היסלר היה מחייב המציאות? שמר 10

המלים שמגקדים משתמשים בה!:

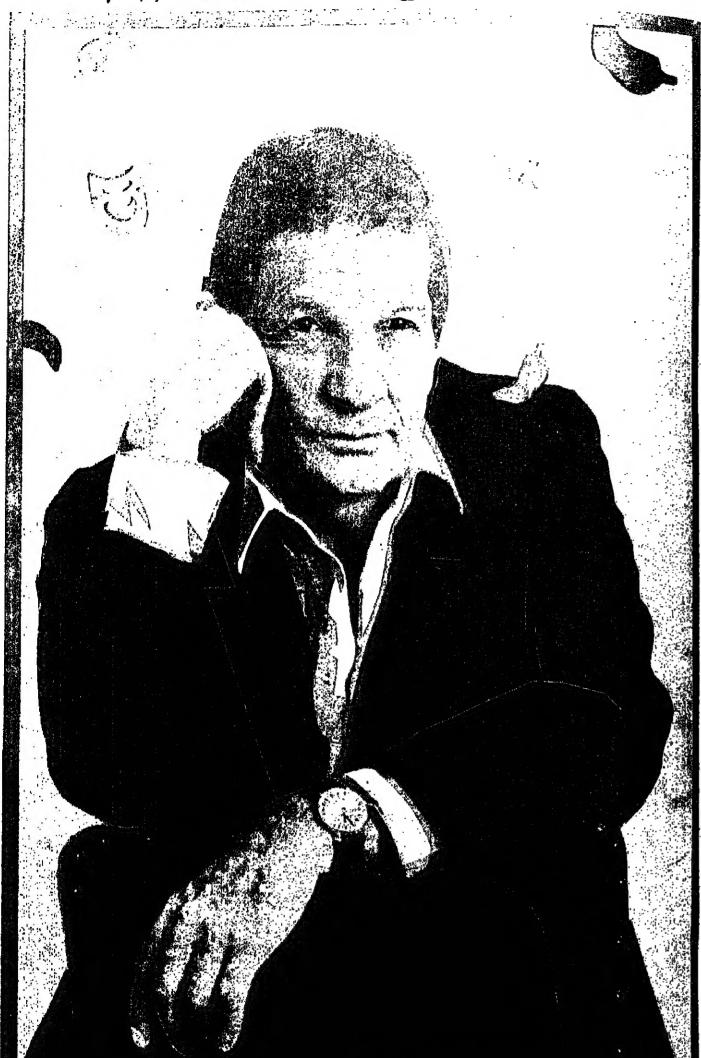
משתמשים בהן: האם זה הכרת? / נתן שחם

רוני טומק: עירה תל אביבית:

ספר אל בום / (ילי בו מל (פלמין) בינא מאו נפנים מו ממאו ופלמי לפו עמר ו

עמנואל בר־קדמא עם שייקה אופיר – מייסטר, מלח הארץ. האיש שהוא הביוגרפיה של הבידור הישראליו עלמ"ח, הצ'יובטרון, פאריז, פנטומימה, נין:יורק, תיאטרון, המורה לערבית, הגשש החיוור, 28 סרטים, השוטר אזולאי, קטע החוט והמחט בערב חיים חפר בטלוויויה ● ביקור חולים ● בלערי ל, יריעות אחרונות"

ימבואל מלמ"ח, השוטר ה







חווקמן כולל: מנבר + רדיו + אקוילייזר + חקלטח

ו רמקול פנימי + אזניות

חיפה - הנביאים 25, ציק פוסט - שדי ההסתזרות (ליד וההיפרכל)

טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; בשבריה בעכו בתח-תקוה ברחובות (ברנר) באשדוד באשקלון "

טייפ דבל קטט + מהירות כפולה +

אקוילייזר + פטיפון

רדיו. + רמקולים + ישולחן חינם"

ימגבר +

No Article Articles in the



1.8.87

תפררות. סרט של קלוד . ללוש, עם ז'אן לואי טרינטיניאן. גנגסטר צרפתי מבוקש מוצא מיקלט אצל אשה זרח. קשרים קרובים מתפתחים ביניחם והוא מצליח לחערים על חמשטרח. .1971 ו־120 דקות.

רחובות של אש. סרט טלוויזית מצרי. חעלילה מתרחשת ברחובות איסמעילית, בימי מלחה"ע חשנייח. גיבור חסרט,

שוטר מקוף (השתקן גור א־שריף), מוצב בשכונה חידועה בנשותיה חמפוקפקות. השוטר מתאחב בפרוצח (מדירור קאמל), מבלי שיידע על עיסוקה האמיתי. במקביי מתנחל מאבק מזויין בין סטודנטים לחיילים בריטיים, שהיו מוצבים על

אדמת מצרים בימים

אחרונה לפני פגרת־קיץ

חבינוני באמריסת. חלומות טראגיים-קומיים אונס קבוצתי, גילוי עריות ופרברסיות מיניות וחברתיות. משתתפים: בו בריגיים, נסטסיוז קינטקי, רוב לאו, ווילפורד ברימלי

מלון ניו־חמפשייר. סרט קולנוע אמריקני, על־פי רב־חמכר של גין

מטורפת ומוזרה, של טוני ריציארדסון, על המעמד

שלמח ניצן חוזר. צמד תבטלנים. יוהר כחן. אירמה לה־דוס. חתוכנית תתזור בתחילת אוסטובר

דראמה של תחנת

"יורקשייר" חבריטית. ברטין (ריצ'ארד פאסקו) סופר אלמן מתבודד, מחליט לחזמין את מוכירתו קאתי (לין פארליו, עימח ניהל פרשיית אחבים קצרה, לבלות עימו בחווילתו

חפרטית חמבודדת באיים חַקנאריים. חופעת בתו לוסי (קרולין לנגריש), משבשת את חתיכנון המקורי. כתב: גיון בריידן רוג'רס. בימאי: מיוק ודרי התוכנית מחולקת ל־4 52 דקות. מישדרים. תלק ראשון

לילות המוסיקה, מדי שנח, ביוני, משדרת חבת נברת לאפריקה. חטלוויזיח חממלכתית חאיטלסית תוכנית מוסיקה בת 4 שעות. חמוקרנת בשידור תי ב־3

מדינות, ב־5 יבשות. כל מדינה תורמת 2 קטעים קלאסיים, עממיים או מחול. השידור נעשה מפארמה. ליד מילאנו. חשנה משתתפת גם את חכנרת בת ח־17 שירו רבין ומיבחר קטעי מנסיקת. מנתח: ויטוריו גטמו, מנצח: זוביו מחטח.

כבר שודר. שני חמישדר

חנוטפים – בתגים.

יניכו ,לא מצב כריא לחקרין רק

(בישר", האוויטה", הזהולים"). ביצוע־ככורה, עם שרה בויישמן, מקהלת

40 אלף רולאר רכש סרטי מחול,

שידורים חוזרים. היח לי תקציב מגוחך. נפגשתי עם מנהלו חברות הפלוויזיה הגרולות. אמרתי להם, שאנחנו גוף ציבורי, שמשרר כשלב זה שירורים ניסיוניים. כבוא הומן נהפוך לערוץ מיסחרי. חם חבינו, שכראי לחם לעבור איתנו. מכרו לי תוכניות בוול. ביקשתי תוכניות תרבותיות, שאינן וקוקות

אופירה גלוסקא ומקחלת אביעזר. בתוכנית גם חארכיאולוגיח והחיסטוריה של ירושלים. הזוכה יקבל פרסי ספרים, בשווי 500 שיח. מנחח:

במיבצע "עזרא ונחמיח״. אורחים: יו"ר חכנסת שלמח חלל, חזמרת נהריים בניצוח יצחק חידון, בתחום

החם. חסרט נאסר לשידוו בטלוויזיח חמצרית, בשל סצינות חמין חנועזות שבו. גם חטלוויזיה חישראלית צינזרח קטעים מהסרט.

בימאי: סמיר סיף. שחקנים: לילה עלאווי, טייד זיאן ומוחמד דידא.

וואלאס שאון 1983. 105

שבוע טוב. 35 שנח לעליית יחודי בבל

לילית נגר. מפיק ועורד:

בסרוב. צילומי סידרה חדשה לטלוויזיה הערבית: "שכנים". יחסי יהודים־ערכים כשיכון מעורב, בעטיפת הומור

כאוקטובר הקרוב תצלם הטלוויזיה בערכית תוכנית ניסיונית כסידרה דרמאטית חדשה, "שכנים", שתעסוק הרראמה תתמקר בשתי מישפחות, יהודית וערבית, התיות זו לצר זו בשיכון

ע דנה

מברם דורי יגלם את ראש המישפחה הערכי, בעל מוסך במביבה ידודית

מישפחה ערבית

ישראלי טיפוטי. כל רמות תייצג אבטיפוס, חבעל היהודי יהיה קיצוני ובעל דיעות קדומות. רעייתו ליבראלית. כשיש פיגוע בכיכר־ציון: כשפון צת השכן הערבי הוא בעל מוסך בטביבה יתודית. רעייתו, שהיתה מורה בכפר, כלכנון מח קורה לערכי שתקעו לו מוחה ברצתו לא השילו עלינו שום מיגבלות. עברה הסבה מקצועית ועכשיו היא קוסמטיקאית וספרית. המישפחה חיתורית תדבר בינה לבין עצמה בעברית. הערבית – בערבית. הריאלוג הכללי יתנהל

בעבריונ חסידרה תנסח לשקף, בדרך חומוריסטית, מינהגים, קולקלור ובעיקר תגובות על אירועים פוליטיים

ובישחוניים אקטואליים. יוסף בראל,

מיקה רביד, המפיקהו גניקה ל'שכנים' אוז מיטב השחקנים בארץ. את הבעל מנחל הטלוויויה בערבית: .ואת

. הערבי יגלם מכרם וצרי. הליחוק המופי לא נקבע עריין. כל השחקנים שפניחי אליהם התלהכר. בימאי: ויקטור קמר.

שטראוס, כביצוע הרויאל אופרה האוו. צולם בקובנט נארדן, לונרון. 3 שעות. כי.בי.סי. ,כרמן", אופרה כת 3 שעות, כי,בי.סי. רגיאל ברנבוים מנגן סונטות של בטהובן בסידרה כת 1) תוכניות, גרנאדה", סידוה בת שש תוכניות על מוסיקה עתיקה, גרנארה. קונצרטים של הסימשונית של שיקאנו

דתמודדות מסוג חדש, כנושא רגיש.

דתלבטנו בשאלות רכות. איפה אתה

כמשך שנהיוחצי, ער שגיבשנו את

עובר את גבול הטעם הטובז מתי אתה

ותסדים הסופי, נושאים כאלה, שכולם

גנסה לשקר את המציאות. מה קורה

אש, אם אתה לא עושף בקצת הומור,

מילחמהן כשנוצרים ודרווים נלחמים

אם וזכל יתנהל כשורה, נתחיל לשרו

קשה להעביר על המסך.

ביום העצמאות הקרוב".

באמת מצלם מציאות כפי שהיאו דנו כה

קונצרט עם המנצה המונגרי ג'ורג' שולטי

מרותה גרואם, אנה מבלובה ופסטיבל מחול כושי

 מומו תוכניות בידור עם דיון וורוויק.
 דייודי בואי, פול יאנג, צייק קוריאה,
 אריק קלפקון, דיק ספרינגפילה, ג'נני קאש, טינת פרגר ואלטון ג'ון, פופ, עם. הלחקות הבריטיות .עכברושי בומטאון, תאומי תומשפון", ו.מועצה הסיגנהן". • דודיו תוכנית מוסיקאלית עם נגן

לורן מאזל. בהעטלף", אופרה של

חזר ממסע קניות כלונדון. בתקציב של

לתרגום. תרגום עולה הרבה כסף ואין לנו תקציב לזה, לא בטיתי ברוב

• פלאפיו "רקוויאם" של ללויר וובר הילדים של ווינצ'סטר ותומורת בגיצוח

מה ישרר הערוץ השני בחורשים

יחורה יניב, האתראי על שירורי ערוץ 2,

התוכניות. זה היה כלתי אפשרי".

של גינט יי

הסיטאר ראבי שנקר. • מתולו פול טיילור, אלווין אייליו

• תעודהן יוש אונו, מיטי שבע, רייוויד פרוסט מנחה a תוכניות על ספר השיאים

מלבו קטע החידה צולם גם שיר חדש ומכוורי, בסגנון חווידאו קליפ. ומו נירית ירון־גרוניך. חלחין: שלמה גרוניך. חווידאו־קליפ מתאר את קשוט ודולצירניאה בשלוש תקופות: חמערב חפרוע (צולם בפארק יקון, חמוסקטרים של צרפת במאח ח-16 (צולם ביפן חעתיקה), ובדואים אאל, בחשראת סרטי וולנטינו (צולם בדיונות ראשל"צ). בכל אחד מקטעי יואן קליפ מככבת ריטח בתפקיד האשה הקטנה המעונה. רמי קליינשטין ואהאש חרע ושלמה בר־אבא האיש הטוב. החפקה כללה 14 תלבושות שות צולמו 10 דקות, שיוקרנו על חמירקע ב.זהו זה" בסוף חקיץ. בתמונה:

ון קיאצק ודולצ'ה ריטה. יענקלים בן־סירא, שלמח בר־אבא, יינהוומי קליינשטין צולמו בשבוע שעבר ל דון קיאצק ודולצ'ם ריטה",

והושת חוץ בירושלים. אנשי הצוות שכרו חמור מנער ערבי, תמורת 40 שיח

לת תחמור חתגלה כיצור עצמאי ותרם פירושים משלו לאגדת דון־קישוט.

אטי הקולנוע שיוקרנו חשבוע בטלוויזיית חמזרח חתיכון חלבנונית:

בים ו', 15.00: "המילארדר היווני" (The Greek Tycoon). 1978. אליסמות יווני מתחתן עם אלמנת נשיא אמריקני שנרצח. מבוסס על שור אחבתם הסוערת של אונאסים וזיקלין קנדי. ביים ג'. ליי

תונמסון. מככבים: אנתוני קווין וזקלין ביסט. 106 דקות.

פארוט. מככבים זיבייב בוזילד וריצירד ברטון. 146 דקות.

(Ann of the Thousand "און של אלף הימים: 21.00: "און של אלף הימים:

.1983 .(The Other Woman) "חחארת האשור ב21.00 /א שוו

ופיוטי. בלש פרטי נשלח ע"י מאפיונר לאתר את חברתו,

בינות 1970. סיפורה של אן בולין, אשתו השנייה של הנרי חשמיני, האם בתו אליזבת. אן הוצאה לחורג באשמת ניאוף. ביים צ'ארלס

אמן נישא לנערה צעירה, שפגש בחלוויית אשתו. ההרמוניה מתפוגנו

מורה: הוא מתאחב באשח בת גילו. טרט טלוויזיה, שביים מלוויל

מרט אפלי 1947 (Out of the Past) "מרבבי העברי, 1947 (Out of the Past), מובבי

שלמח עם כספו חבלש מתאחב באשח חקטלנית, שמובילח אותו לאנדנו (כנגד כל חסיכוייםי נעשח על־פי סרט זה). ביים: זאק אור וים:

אתר עם רוברט מיציאם, קירק דוגלאט וגייון גרייר לא לחחמיו. לפ

מינים ב' (Roman Holiday) אומים ברומאי (21.00 ביום אר האומים ברומאי (מינים ברומאי ברומאי האומים ברומאי

אומיות בחברת עיתונאי תאב־סקופים. העיתונאי מוותר על הסקופ מים:

הותו ברומא הומקת מהכבלים ומההתחיבויות ומבלה 24 שעות: אממונה

לוובת האחבה. עם גרגורי פק ואודרי הפבורן שקיבלה אוסקר". ניים וידינה

שלה אמה רומאנטית. שתי אחיות נאבקות על אחבת רופא: אחת שוו חדם

1950 .(Walk Softly Stranger) יור, לך ברכותי 15.00 אורים ביות לך ברכותי

מוראמה נוכל במנוטה מתאחב בנערה נכה. ביים: רוברט שורים

שוננסון. מככבים: גיוף קוטן ואלידה ואלי. 81 דקות

מן מתח במניפה. ביים: גיורגיסטיבנס. מככבות: קרול לומבארד ואן

ים אין אינים. (The Buccaneer) אינים וויים יונים מוראטים. 1938 .(The Buccaneer) אינים אינים וויים וויי

יודים מסייע לנשיא גיקסון לחדוף את חצבא הבריטי, במלחמת 181 ביים ססייל ב. דה מיל, אמן סרטי חראוות, מככבום: פרדריק שרץ, פראנציסקה גאל, אמן סרטי חראוות, מככבום: פרדריק שרץ, פראנציסקה גאל, אקים טאמירוף וולטר פרנן 90 דקות

ווי מות באלים היא אקים שמאטיון באל מותנים 1954 (Dial M for Murder) בעל מותנים ליין מושלם, כדו לחסל את אשתו העשירה. של היצילוקן עם ריי מילנון

אמיר קמינר

1940 (Vigil in the Night) משמרת לילת" (15.00 /15")

ים: ויליאם וויילר חמהולל. 118 דקות.

שילו. 96 דקות.

וניונס קלי. לראותו 105 דקות.

תקומיותדת של חידת יאצק בתוכנית הטלוויזית החינוכית "זהו זה".

תיואלון חפיק וביים פארודיה מוסיקאלית בסיגנון סרטי חוליווד

ומווצרים, על דון־קישוט, סנציו פאנציו ודולציי־ניאת. החידון צולם

ומנים נחידה לקוחים מתוך המחזמר "איש למאנשה".

מוה"ת: אלה סרטי השבוע

זה הזכנן. ט' באב בצל

תגרדומים. מישדר מיוחד לליל תשעה באב. בני מישפחותיהם של שלושת חרוגי המלכות מאיר נקו יעקב וייס ואבשלום חבי מקץ 40 שנה על החידה

חבריטית. מילחמת הגנראלים בצמרת הצבא שחומתו בכלא, מספרים חבריטי. בי.בי.סי. 40 שאפפרו את מותם בליל תשעח באב תשיו. מנחח: רם עברון. מפיק: ישראל וינר, בימאי: צבי סלפון. יסות.

חורבן וגאולת, דיון באולפן, בדרך בח טיפלו תאמנווות בחורבן בית שני. בתוכנית ישולבו קטעי מוסיקרו, צילומי יצירות אמנות ופרקל שירת. משתתפים: ד"ר גלית תזן־רוקום, מרצון לספרות עממית באוניברסיטח חעברית: חמחזאי יחושע סובול שכתב את מלחמות היחודים"; ד"ר ארית זקס;

מרצח לשירת ימי חביניים

מנחת: כרמית גיא. מפוקה

מיסי לרון בימאיו צבי סלפון 40 דקות

באוניברסיטת העברית.

מלחמת ברירה. פרק בי

מילחמת פוקלנד. עדויות

וצילומים ממהלך מילתמה

חסיפור האמיתי על

עקובה מדם, שנאסרו

לפרסום ע"י הצנזורה

למתאה של שקספיר דראמת חיסטורית של מגמ, בשחור לבן על בגודה, שאפתנות ותככנות פוליטית בקיסרות רומי חעתיקה, וכא רק. ושתתפים: מרכוו בראנו (מארק אנתוני), גייימס מויסון (ברוטוס), גון גילגוד (קאסיוס), לואיס קאלחרן (יולייס), דבורו קר (פורשה) ואדמונד אויבריין (קסקח) עיבד לטלוויזיה: ניון חאוזבען

(כוכב הסידרה הבנירו אחר חגלימוד ו בימאי בואף מנקייביץ, חתפאו זכתה באוסקר. 1953. 12

ירקות נראח נם עם 6.

ים 14. מינוקמטי ער כאן - ורשות קיל ישראה ישר ולעניה יש עוד דרך שהי ידירות נפלטת לפגב פשה באשר שני בחדים שתוים וולפים אתיים תעולים מתלבשת כינד למתלך תבחודה מאחר היא עלת דית האימפובסיבית החברה שעלת דית האימפובסיבית החברה שעלת הית

מינות אול וויות שנות וניל וויבוקים לת קאון לומינו על דרני האור האומה של גוורל תשמש וחאון האור בחמר שמע האומה של גוורל תשמש וחאו האור בחמר שמע האומה לווים האומה האור בחור בחור ביניהן, חבורת בלבי צנר פותרח תעלועת שבחה בעורה אנאלוניתיה THE TAIL WALLES WITH DRAWS AND THE STATE OF THE STATE OF

הישרדות. תעודה, פרס

שיחזור סיפורם של בני

שחיאכטרו שלחם טבעה

בלב האוסיאנוס השסט

ב־1972. חמישפחת שרדה

חפתוח. החלט חשני מתעד

סיפורו של קפטן קנט קוק

ו־13 אנשי צוותו. ימאים

באוניית־סוחר בריטית,

שטורפדרו ע"י צוללת

איטלקית ב־1943. קוכן

שרד על רפסודה במשך 50

יום בלב־ים. אנשי צנותו

מתו בייסורים בזה אחר

כתב וצילם: ניק דוני. 50

נשים בג'אז. צילומים

מפסטיבל חגיאו חנשיי.

שהתקנים בקנוס־סיטי.

משתתפות: בילי הולידיי

אודיי הפסח בריטית.

הלן חיומס, פגי ליוראניטה

תוכנית ראשונה בסידרה

בּתָ לְ תְּוֹכְנִיות. ערוץ 2: 30

דקות.

זה. ערוץ 4 חבריטי. ביים.

שלישי: חים חאכזר.

מישפחת רוברטטוו.

במשד 37 ימוים בים

נשיא על חכוונת. עיבוד

סולנועי לרב חמכר של

פרדריכו פורטיית. אירגוו

תנשיא דוו־נול. משתתפים

סודי בצרפת שוכר רוצת

אדוארד פוקט (בתפקיד

הראשי), אלן בדל (חשׁר).

טוני בריטון ותמפקח

קיילה־לגרד (חנשיא),

ביכואי: פרד זיינמן.

סיריל קוסאק ואחרים.

יוניברסל 73'. 142 דקות.

תומט), אדריאן

מקצועי, לחתנקש בחיי

נתונים אלה עולים ממחקר השוואתי על שימוש בראיונות בחרשות הטלוויזיה של ארה"ב. גרמניה, כריטניה וישראל שערך ד'ר עקיבא כהן, מרצה לקומוניקציה כאוניברסיטה העברית בירושלים. ד'ר כהן, השוהה בימים אלה כשנת שכתון כארה"כ, פירסם את המחקר באנגלית בהוצאה אקרמית אמריקנית "סייג" (160 עמודים).

ראיונות במהדורת החדשות של

הטלוויזיה הישראלית ארוכים יחסית

האמריקנית והכריטית. הראיון הסצר

בחדשות בטלוויזיה האמריקנית.

הישראלית, לעומת זאת, שיררה

ששיוחצי דקות.

ביותר, שניה אחת (-כן, וראי"), שורר

במהרורה שלה את הראיון הארוך ביותר:

למהדורות חדשות בטלוויזיה הגרמנית,

Vital vital beautiful to the state of the st

במהלך המחקר רואיינו 27 כתכי/מפיקי תרשות כארצות אלה. בישראל רואיינו מגהל הטלוויזיה, חיים יבין; עורך "מוקד", יורם רוגן, כתב החרשות ויקטור נחמיאס; ועורך החרשות, רור ויצטום.

המחקר כחן 12 ימי שירור כינואריסכרואר 84'. בארה"ב גברקו 36 מהרורות כ־3 רשתות. ככריטניה 12 מהדורות של הכי.כי.סי. בגרמניה גכחנו 24 מהדורות כ"2 רשתות. כישראל – 12 מהרורות. בסךיהכל נותחו לצורך המחקר למעלה מ־800 ראיונות.

הראיון הטלוויזיוני הממוצע בארה"ב נמשך 13 שניות. בבריטניה – 26 שניות. בישראל – 41 שניות. בגרמניה – 44 שניות. הומן הממוצע המוקרש לראיונות

🖈 רכווקרטיה עכשיו: "כללי המישחק", מיררה דרמאטית חדשה של הטלוויזיה הוזינוכית, תוקרן לראשונה בחורף 88'. עשר תוכניות, מיועדות למכוגרים ולכני־נוער בכיתות הגכוהות של התיכוו. כאמצעים ררמאטיים מומחזים יוצגו קונפליקטים הקשורים כחינוך לדמוקרטיה. ישתתפו: אוחר שחר, סנדרה שדה ואיקת זוהר. בכל תוכנית, אחרי הקטע הררמאטי, יתקיים דיון באולפן. ינחו, לסירוגין: קובי מידן וגבי קסלר.

חמש תוכניות נוספות בסידרה יעסקו בעקרונות הכסיסיים של הדמוסרטיה.

🖈 הסוכן הכפול: יוקרן איש מוסקכח". סיפורו של קים פילבי, הסוכן הכפול הככיר כיותר שהפעיל הק.ג.ב. במערב, תועד בסרט של חברת .פלנט פילמס". פילכי פעל כצמרת השירותים החשאיים הגבוחים של הסי.אי.איי. בינואר 63' ערק והתקבל במוסקבה. הסרט מציין, שפילבי נחשר כריגול ע"י המוסר הישראלי כבר

★ ניסויים גרעיניים: יוקרן אוצי חיים", מרטרתעודה אוסטרלי, המשחזר את פרשת הניסויים האטומים של ארה"ב באיי מרשל ב־54, שחסכו את האיווד לנגוע בנשורת גרעינית. מעבר להשחתה חאשולוגית, נפגעה אוכלוסיית הילידים. אנשים בריאים נמצאו כעבור שנים גגועים כסרטן. נשים ילדו תינוסות בעלי מום. פקירים אמריקנים טוענים,

סרטים חרשים, שיוקרנו במשבצת:

הקשר בין אינפרסים כלכליים לעוצמה

פוליטית.

השירור של יום שלישי בצוריים. ביניהם: .הבריחה לנצחוך', בימאיו ג'ון יוסטון, משתתפים: מייקל קיין, סילבסטר סטאלונה, מקם פורסירוף ושחקן הכדורגל הכרזילאי פלה. *גואבי הים*ר. בימאי: אנדאו וי. מקלגן, משתתפים: גרגורי פק, רוג'ד מור, דניוויד ניבן וטרוור האווארד, 80'. *הבריחה לאתונה"*. כימאי: ג'ורג' ט. קוסטמטוס, משתתפים:

. דייוויד ניבן, רוג' ר מוד, שלי סתאלס, קלאודיה קרדינלה, סטפני פאוורם, סוני בונו ואליוט גולד. ארסה גרולה", כימאיו גורדון ראגלס, משתתפים: אלן לאר וירג'יניה מאיו, 37', געל הזכוכית" בימאי: צ'ארלם וולטרס, משתתפים: לסלי קארון ולהקת הבאלט של פאריו,

א מפפי וקולתו יוקרן סרט של חברת "סנטרל", המתער את התחרות המיסתרית בין פפסייקולה לקוקה קולה משחזר את כניית האימפריות הכלכליות ואת חדירת מוצריהו לארצות העולם. השלישי, לסין ולבריה"מו חושף גם את

הראיונות עוסקים כפוליטיקה מקומית. בריטניה מקרישה את רוב הראיונות

הארצות רוכ המרואיינים גברים. בארה"ב, כמעט כל הראיונות הם עם אזרחים אמריקנים. כגרמניה ובישראל, לעומת זאת, רואיינו יותר תושבי חוץ. 74% מהמרואיינים כגרמניה הם אישרציבור. בישראל – 49%, בארוו"ב --31%, באנגליה – 31%.

מרובעים, מנומסים ולא תוקפניים. בארה"ב הקצב מהיר, העריכה מתוחכמת והסיגנון בוטה. בריטגיה אימצה את חסיגנון האמריקני. ישראל דומה יותר לגרמניה. לדעת המרואיינים הישראליים הסיגנון הגרמני ארוך וכבד מרי והאמריקני קצר, מהיר ורינמי מדי.

בישראל, יחסית לארצות אדרות, הרבה מאוד ראיונות באולפן. ד"ר כהן: "זה דרמאטי, חי, קורה עכשיו. אבל, לפעמים יש תחושה שהראיונות נוערו למלא חללים ריקים במהדורה". כתב אמריקני, שהתבקש להגדיר איך נראה כעיניו המראיין הישראלי, אמר: "הוא טיפוס שתמיר מתחיל מבראשית, מהרקע". הגרמנים אינם נוטים להביא

כאמצעות מיני־דראמה, שתתמקר בחבורת סטודנטים וסטודנטיות המתגוררים כשתי דירות סמוכות, עם מיטכה משותף. ישתתפו: ענת צחור ושחקני התיאטרון לילדים ולנוער. בימאי: יצחק שאולי. עורכת ומפיקה: רוח בן־שאול. תסריטים: חנוך מרמרי, צבי גילת ודורון צמרים.

שהפגיעה נבעה מתקלה, יוצרי הסרט

התוכניות בטלוויליה החינוכית, רכשה

מתוך כלל המהרורה: גרמניה – 9%; ארה"ב – 14%; בריטניה – 17%; ישראל בגרמניה, למעלה מ־50% של

אורך, חוקפנות, פנייה בשמות פרטיים, קטיעת מרואיין באמצע – מי עושה מה

מחקר־השוואתי בין ראיונות בחדשות הטלוויזיה של ארה"ב, גרמניה, אנגליה וישראל:

בישראל – בכלכלה, כבריאות וברווחה. לשביתות. להפגנות ולמחאות. כארבע

כגרמניה הראיונות איטיים, רשמיים,

מעלים האששה, שתושבי האיזור נועדן מלכתחילה להיות מעברה אנושית להשפעת הקרינה על בני־הארם. ל סרש משוגן: יוהנה פינר, מנחלת

מרואיינים לאולפן. הגרמנים אינם משתמשים בשמו הפרטי של המרואיין. המרואיין לא

למסכה", מרשתעודה של חברת -סנטרל", הבוחן את סוד חנס הבלכלי ביפאו. הטרט מאיר, בדרך ביקורתית, את ההתמודרות של היפאנים עם גורלם. יוסרן בטלוויזיה. דרום אמריקה: מחלקת הילדים

יםאן עכשיו: יוקרן "יפאן מבעד 🛧

ישתמש לעולם בשמו הפרטי של

המראיין. תמיד תחושה של מרחס וככור

הרדי. לאמריקני אין שום בעיה לפנות

למרואיין בשמו הפרטי. כתב אמריקני:

כשהנשיא אומר לי: 'יו סי, טום', זה

את הפוליטיסאים שלנו. במסיבות

מעלה את הסטאטוס שלי בעיני הצופים

קוקטיל אנחנו פונים זה לזה בשמותינו

הקטן. אם קורה שראשיהממשלה נוסבת

במיקרה בשמי הפרטי, אני מוציא את

הקטע מהשירור. אני לא רוצה שהצופים

מראיין ישראלי: "לא נורא אם מרואיין

פעם: 'תשמע, יורם'. אני לא רואה בוה

טעם לפגם.

קצר כל כך". י

האמריקנית.

נוקב לפעמים כשמי הפרטי. פרס אמר לי

הגרמנים לעולם לא יקטעו מרואיין

המרואיין האמריסני יכול לעמוד בקלות.

בראיון של 30 שניות. הוא הוכשר לכך

עוד בתיכון. אצלנו, רוב הפוליטיסאים

אינם מסוגלים לבטא את עצמם בזמן

מגיש המהדורה בגרמניה, למרוח

שותף פעיל בהכנת המהרורה, קורא את

החדשות מנייר המונה לפניו. הוא כסושי

הגרמנית לא מחייכים ולא מרימים גבה.

האמריקנים מכופתרים פחות ומקפירים

שעומד לרשותו ציוד מתוחכם והוא

מישיר מבטו אל הצופה. בטלוויזיה

על קשריעין עם הצופה. הבריטים

והישראלים אימצו את השיטה

באמצע תשוכה. כישראל, בארה"כ

וכבריטניה זה שרה. ד"ר עקיכא כהך:

יחשבו שיש בינינו קירבה כלשהי".

הפרטיים, אבל לעולם לא על המסך

שליד. מראיין בריטי: גאני מכיר זה שנים

והנוער בטלוויויה הישראלית קיבלה הומנה לצלם את התוכנית "הופה היי בארגנטינה ביום העצמאות. טרם הוחלט אם לשגר לשם את הצוות הישראלי.

א מחששים מנחתו פרום' ישעיהו 🛧 לייכוכיק, מגיש השיזה השבועית בתוכנית במסגשי בראשית" של השלוויויה החינוכית, יוחלף בסוכות. טרם נמצא לו מחליף.

א השראה צרפתית: נתן כספי ואסתר 🛨 רך מפיקים סידרה תיעודית בת 6 פרקים, המכוססת על אירועים ודמאטיים שהתרחשו במדינה ב־20 השנים האחרונות. הסידרה מבוססת על תוכנית פלוויזיה צרפתית פופולארית כשם בסיפורו של יום". התוכנית תשלב קטעי אולפן וכתבות. שני הפרקים הראשונים יעסקו במהפך הפוליסי ובפרשת ספינות

אמרוקה ישראל: תוכנית מיוחרת של כניסה חומשית, כהמסת דוד מיכאלים, חוקרש לדרשיה בין ישראלים לנציגי יהוחת ארה"ב. התוכנית, שתשורו בכיש בנובמבר, תוקרן בשירור חי באמצעות לוויין, מתואן הידושלם וממוקר שירור כניוייורק.

🛨 שונת ה-140 יהודה קווה וארנה בדרור מביימים שלושה סרטים, העוסקים באירועים שהתרחשו במרינה בתקופה שלאחר הקמתה. הסידרה בהשנה הראשונה", המכוססת על חומר ארכיתי ועל עדויות, חוקרון מייד לאדר יום העצמאוה, מפיקהו מאיה דוקלר.

שנת בדבוריון: ינאל בורשטיון מביים עכור הטלוריויה, כאמצעות שירות הסרטים חישראלי, סידוה בת שלושה פרקים על כן־גוריון כימים שלפני הקפו המדינה



, וולום קוסרי. כלפורניה (גריר גארסון), מארק אנתנני (מרלון בראנדו) ויוליום קוסר (לואי כלהרן)

קיסר כמשל

ניום ד' בטלוויזיה, "יוליוס קיסר", אחר העיבודים הקולנועיים הטובים ביותר שנעשו לשקספיר. משל על הרודנות. מארלון בראנדו הצעיר כאנתוני. 22.05

שקספיר באותם ימים"ו

היום, בגיל 85, האוזמן מוכר אצלנו

הקולנועית במשך 35 שנה.

עולה באש. הם רצו סרט פוליטי, דראמה על ההמון ההפכפך, על סכנה חרמאגוניה, על קונפליקט הארם עם

מוסולינין הישלר וסטאליו, דימוי חמישטרים הפאשיסטיים הצטייך בעיני הציבור האמריקני כפי שהשתקה ביומנן קלנוע שצולמו בשוור לבן. כדי לעוהו את האסוציאציות האתאימוה, החקימו הארומן ומנקייביץ לחתר על הצבעים ובוזרו בשתור לכן. באולמני מגום פענו

בראנדו לשחקן הטוב ביותר של הקולגוע האמריקני. לימים, גילה המפיק: "היה לנו מזל שבראנרו הסכים להופיע בסרט. רק כך יכולנו לגיים את הכסף להפקה. מי באולפנים הגדולים רצה לחתעסק עם

הודות למישחקו הסמכותי והמרשים בסדרת הטלוויזיה בהמידוף אחרי הגלימה", בשנות ו־40 וה־50 התפרסם כיוצר עקשן, שלא הסכים להתפשר על סרטיו – ג'יין אייור, ההתאווה לחיים, -פנים רבות לאהכת". גם סירב לותפשו עם אולפני מגנה. על המישהו האמנותית בחפקת ביוליום קיסר". אולי בגלל זה שומר הסרט על איכותו

כך, לדוגמה, וזתעקש שהסרם יצולם בשתור לכן. בראשית שנות ה־50 התמחדרה הוליווד עם המסדהקטו ובקולנוע פרחו סרטידאווה צבעוניים, רחבי־יריפה, עם תפאורות־ענק ותלבושות ססגוניות. האחמן ומנקייביץ לא רצו עוד פרטראווה נוסח -קוו ואדים", עם עשרות אלפי ניצבים ורוכא

עצמו, עם עוכיו. האיומן ראה ב.יוליוס מסך מקל על הריקטורה. המקבילהה המשואליותו

הם הסקירו את המסרטה בירי אחר הצלמים המרתקים כיותר שעברו בהוליווד כאותה תקופה, ג'וזף רוטנכרג. כמשם פאר חיצוני הלכו היוצרים על

כוחדהבימוי, המגיח ופורץ מבפנים – מהרמויות, מהמעשים. תפישה שהנחתה את הצלם, את הכימאי ואת התסריטאי: ויתור מראש על יפיוף תקופתי כתמאורות; שאיפה לריאליזם; אווירה מלאנכולית: הרבה צילומי תקריב של פני השחקנים. דווקא תפישה זו מסייעת ל.יוליום קיסר" לעבור עכשיו את מסך־הטלוויזיה, שאינו מסוגל להתמודה עם חויונות ראוותנים.

נקררת זכות נוספת לנירטת האוומן־מנקייביץ'; זהן אחר הסרטים הכודרים שכהם ריאלוגים ומונולוגים אינם נשמעים כמליצות ארכאיות. יותר מזה: חשירה בטקסס השקססירי, המיקצב אמיוווד.שלו, נשמו ים ני היוצרים הורות להקסרה על טכניקות מישחק: על ניצול גכון של קולות

השחקנים; ועל צילום ועריכת התמונות במקביל לפסקול. מלכר בראנרו, גילגוד ומייסון, נאלצו האחמו ומנקייביץ' להשתמש בשחקבים חקבועים, שהיו חוומים על חווים עם אולפני מגומן לואי קלהרן גילם את יוליום סיטר, ארמונר או בריאן את פסקה, דבורה קר היתה מורשה, גריר גארטון סלפורניה, ואלן נאפויה גילם את סיקרו.

לא כל המכספים אהבו באותם ימים את הגירסה הקולנועית של שיוליום קיטר", כשי שרבים ישענו גם חיום כי הרבה לא נותר משקטפיר. אבל אין ספק שהמקת הסרט היתה אחת החתמורו ויוות האינטליננטות השעויינות ביותר של הקולנוע עם המחואי האליוכתני.

יפיני בפות מקי לילוים פיניינים ויק נשודו היים בפות מקי לילוים פיניינים ויק נשודו Corner of Perron Property \$5.00 POPI STORY THE TAX PROPERTY AND THE PARTY.

תוכנית בפישורה נים בעידו וג

פאפונורים אנו עומורם, ישכעים אנגלית.

אשוב לעולם בצושויה

מרצים הפיירים נים בשוין ול

1920) האברית, אימייה אטריעלית. 1920 פרדית היקמנטרית על שיו 1979 ב? 1922 פרשת בתנאלית.

Liberate plate Libra annie, 3220.

פו על השפונו צומר פונוריוו שנא יקניוו.

Al priva pro once then take

18.73 פרוז עליילתי כצרפחייה. 20.83 ועישות כצושחייה.

חרשות בעברית.

ואישות בעימתית

2.8 11087

3.8 JW.

ofis) a aroteire dolla etamin kaleeri. dolla eva troom et dri we drif maarika midwin. 81.81 indel) maaka.

ACT TOTAL CONTROL OF THE CONTROL OF

המוה"ת הירדנית

1.00
ATT THE CONTROL
SO TO THE CONTROL
AND THE

TO THE PERSON ASSOCIATION deres in it is a market property larger 100.61 שלם תוצות מאום אירועי מעוים בעילם. וס. קו ברורנק. מסיפו מפורנה ווערניות מיוושיונו

ספסד היאבקינו. 21.00 מרמו או של אלף היבים. .700 TOTAL 21.00 מנינו לויים אוריים וסירוים. ראשון, 2.8 וויים אועים (פידוים) ומיים (פידוים) 400 TUNO 14.00 נערביוון כושמוויה וערביוווי שמשו שרם וערביתו. 16.50 אי המשקקן ומצויקר ערכייה!

12.00 מכני המעופר למפרידה. 12.00 שובני המעים שובנים לילויים: -18.00 משפתו הילטן ומידידם פר פו היים ומנארן אקמאליוה ביים 19.00 ים 10.00 החלקה על הסרה נתוכנית מיחני י מונים לוימים משומה לוימים ויים משני לייביה מעשיות משמחות מוביות TOPOUTO 14.50

וסיפון מבפר חקבר עם שיים דוגלאם. CE-SIC PRODUCT PROPERTY AND The Cartiffich posts in the case of the ca

96.12. in the flower general, we have endourse Bosick Chrost 90%

לשלון בראנדו הצעיר. אתרי החשמלית

הבינו את הווידאו להקלטה: ביוליום

קימר", אתר אתר העיבודים העולנועיים

הקוב על המסר הסשן. הופס בהוליווד,

לני, כידי ג'ון האחמן. בויים בידי ג'ווף

מנקייכיץ', מבימאיו היותר שנונים של

לפי שערא את חמחוה רק כדי לעמוד

הויסמוריות וכתב, בשנת 1600 בערך,

מוה ששיקי בעיות פוליטיות בתקופה

האליובטנית. בעיות הנוגעות בכולנו ער

הום, מה ששומר על כוחו של המחזה גם

העלילה מתרחשת בימיה האחרונים

יא כשנת 45 לפה"ם, יריבי

ל התפובליקה הרומאית, תחילת

יוליוס קימר, הווששים שהוא עומר

להמליך עצמו על רומא, משכנעים את

דידו הטוב ברומוס להשתתף במזימת

מבטיח לעם הגרגש, כי רצח קיסר היה

מונחם, אנתוניוס, מתומכיו הגרולים

של קיסר, מסית את העם ההפכפך נגר

ניון האומן, שהפיק בשנות ה־30 את

מיאפרון מרקורי", אסף לביוליום

קימר צוות שחקנים מרשים. מאנגליח

וביא את ג'ון נילגוד, כרי שיגלם את

קאסיום, יריבו הגדול של קיסר, ואת

. ווומתייטר

לייםם מייטון, לתפקיד ברוטוס המתלבט

תפקיד אנתוני, מתומכי קיסר, הוענק

המחזות המהמכניים שביים אורטון וולס

מימול - זרוצחים את קימר. ברוטוס

הקלנוע האמריקני (-מיכתכ לשלוש

נשים", הכל אורות תוחה", ההרוזנת

נמינות הכנרות באנגלית נוכיר,

שקספיד נתן הירות בעוברות

נסוף המאה ה־20.

ואונים ביותר שנעשו לשקטפיר, ביום ד'

ושנה תשוקה" וגויוה זפאטה", בחשב

שהם מטורפים, הולכים נגר והודם המיסחרי, אבל, השניים עמרו על שלהם.

31.7.87

בתאזנה נינוחה. בלטים מתוך אופרות. צ'ייקובסקיו מוסיקה לכלט מחוך אוגני אונגין (תו. האופרה המלכותית / ק. גארדן הולי דוים); ברליוו: מוסיקה לכלט מחוך הטרויאנים (התז' הסימפונית של רטרויט / ם. פריי): סמטנה: פולעה ומחול חליצנים מתוך הכלה המכורה (תז. כמברג / ה. הולרייסר); ורדי: מוסיקה לכלט למקכת והתו. הלאומיוו של מונטה־קרלו / א. דה אלמיידה: סן סנסו בכחגליה מתוך שמשון ורלילה (תז. פילדלפיה / י. ארמגרי): מוסורנססי מחול העברים הפרסיים מתוך חוכגסצ'ינה (התו. הפיל: ז'שראלית / ז' מרטינון¢ גובו: מוסיקה לבלט מתור מאוסט והתו. של האומרה המלכותית / ג'. שולטי); כיזה: מחול בוהם, מערכה שניה מתוך כרמן (תז. דטרויט / פ. פריי); מאטנה: מוסיקה לבלט לה סיד (התז. הסימפ. של

בירמנגהם / ל. פרמו). 09.00 לונצרט בוכר. מלחיני אופרה כותבים מוסיסה סאמרית. דוניצטיו רכיעיית מיתרים ברה מז'ור; רוסיני: רביעיית בלי עץ מס' 4 בסי במרל מז'ור (חמישיית כלייהנשיפה של פילדלפיה): מיירבר: שיר רועים לסופרן, קלרנית ופסנתרן מאסנה: בשנה שעברה לפסנתר בארבע ידיים; סונסייאלי: תמישייה לחליל. אכוכ. 1 מלרניות ופסנתר: גונה רביעייה מס' 2 כלה מז'ור (רביעיית טונהאלה ציריךג אופובארי טוויטה לשני צ'לו: מן מנמ 18.06 עובר ושב. עם דוד מרגלית. סונטח לכטון ומסנתר אום. 163: ורדיו 17.08 רביעייה לכלי קשת (חתו. הקאמ.

האנגלית / פ. צוקרמו). 11.57 פינת חשיר. משירי אסתר ראב. 12.00 מן חמרשית. שוברטו רביעייה לכלי סשת בסול מוצר אום. 161 (רביעיית זל־אביב: היים טאוב, כנורן דני

20.05 השושונה פורחת. רומנסות, שירים ושיוטים מעורשת יהדות ספרד. כנימיני, ויולחן לזר שוסטר, כנור: עוזי 22.05 חבה נצא במדול. ריקודי עם. 23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק 18.05 בהאזכח ניברחה. לכני הזארכיטקט יעקב רכטר. 00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עכריים

15.00 לקראת שבת. יהורה לוי: הקדשה והתז. הסימם. יים רשה"ש / ד. שלון; יולדי: קונצ'רטו בסי כמול מז'וו לבסון ולתומורת (ר. תומשסון / נגני מוצארט מלונדון / פ. לדג'ד); בוקריניו רביעיית כלי סשת כמי כמול מו'ור

אום. 58 מס' 2 (הרביעיית המורבית): בריג: סוויטת לירית אום. 4 (התו. הסימם. של פראג / וצלב נוימן). 16.00 לבקשתכם. מרי אכן־אור: מוסיקנזים (הפילהרמונית הישראלי / מ. וואןיצ'ונגא פאני מנדלסון: חנס, אורטוריה עס"י תמונות מן התנך (סולנים, מקחלה ותומורת מקלן).

17.00 יכוי חכופיקה קאמרית בגליל העליון 19.00 קונצרט זושא. מוצארט: קונצ'דטו כדו

מוזר לחליל, נבל ותומורת (ו. שולף י ר. זכלטה / תתו. המיל. הוינאית / כ. בהם): ברהמס: רישורים הונגריים וחתו. הקאמ. ע"ש ם. ליסט / י. רולה).

20.05 מומרת הארץ. בעריכת אכי חנני. 20.30 קונצרט לול השבת. באך: פרטיטה מס' 2 ברו מינור (הפסנתרנית ש. כהו: -קרל שטמיץ וקונצרטו לקלרנית מם 3 כסי במול מז'ור (ד. גליור / התו. חסימם. של אינסבורק / ר. וגנר): שומאן: כחוור שירים אום. 39 למילים של אייכנדורף (א. בר / ג. פרנסואו רבוו אם שלישייה כמי מינור אום. 90 שלישיית רומק (שלישיית סוק): מאהלר: סימפוניה מס' 4 כטול מז'ור

ACKED! 24.00 יכוי המוסיקה לאמריה בגליל העליון 19.05 מרחקים קרובים. מסעות בטורקיה. "ייול קפסוטו / ע. צבי)ן כריטן: שיר

28.00 ברק הבדוק ורסיסי רנפנס. ג'ופלין: מוסיקה רגטיים לחמישיית .. כליינשיטה ומ. מלצר / ע. שינטום /

ידיעות אחרונות

יום. האריפי לציאון 14.8 בולל פסטיכל אדינבוה האריפי לציאון 14.8 בדילי

בוכל אירכנד : 1.10

בולינג: סטעים מתוד סוויטה לכינור ופסנתר ג'ו עם תופים וקונטרבט. קטעים מתוך סוויטת טוט לחצוצרה ומסנתר ג'ז עם חופים וקונטרכם ני. טונה / א. אשר / ג' לין סטילמן חפק / ג. וולה),

רשת א'

-08.06 פעמי המזרח, מצער סומונים מזרחי. 10.05 שיריכור. מחולות ושירים משלנו. 11.05 היום חשישוי, בעריכת רעיה הרנים. 12.05 מעורב ימרתיבוני. ג'ן עמך. 14.08 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 18.00 קבלת שבת. פרשת דברים". 16.05 נושא במוקר. אלימ אורי דרומיו האם ניתו ללמור מו ההיסטוריה: 17.10 שידי ערות. 18.06 כניסה רדיו להמרות. 19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.

מאחורי הבוחרות. מגזין לרריו,

טלויזיה ולעתונות.

רפל.

בנושא אחד.

רשתג

13.06 צסידוית בויבש. דן כנר.

17.05 באן, שם ובכל מקום.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

19.05 זמר שבות. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריטורים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

-08.05 להיות שם

120.05 אנו הימידנייברי.

11.05 משוד משוע.

18.06 חשבוע שלי. מעתונאי יוסף לפיד.

19.05 חשור חשבועי. לקט, בעריכת יואל

19.30 שירורים לערלים. 22.05 כל מוב חומר. מופע פומבי: דיואן במול להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המורחי של כל הומנים.

רשת ב' 08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים

12.10 שירים עבריים. כעריכת אכרהם 11.57 פינת השיר. משירי אמתר ראכ. 13.05 בחצי חיום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. יומן לתרבות 15.06 בשבוים לשבונ. עם יהורם נאון. עורך:

18.05 קונצרט לצדרי שבת. רוול: קונצ'רטו בסול לפסנתר ולתומורת (אן קפלק): ברליוז: רומאו ויוליה סימפוניה דרמטית ומסת. הפונסרבטוריון של גיו־אינגלנד / הסימפ. של בוסטון /

15.00 אינפרלוד. רצף מוסיקלי. 16.00 חליל במים. מחיי סלוד דכימי: הגאמלאו והסאוו. 16.40 מאוצר המוסיפה הצרפתית. רביסי: רביעייה כסול מינור לכלי סשת

לרכיעיית נוארנרי). 17.00 סגוש את האמו הישראלי. רעיה שפירא, סופראן. גליניזה: 2 רומנסות: רחמנינוכ: 2 רומנסות: שוסטקוכיץ: סטירות אום. 109; מ. קופיטמן: שמש

קרה: מוסורגסקיו חדר הילרים. 18.00 רדיו דרכוה. נשוי בעל כורחו, מאת מולייר. נרב. רייור, גדעון זינגר, אתי שילוני, יהודה אפרוני, אברהם מור

19.00 הקרנצרט שלי. עם הסופר נתן שוזם.

עופר: עם יהורה פוליקר ויהורה גלער, על תחושותיהם של כני הרוך השני

לשואה. כאומר וכמוסיקה. (פ. + פ. שטרה / התו. הפיל. הויבאית 18:05 בראש ציוני. תכניתו של צבי ששיראו

ררין. קברט ור. וייול קפסוטו / ע. צבין: 22.05 עשן בשינייך. שירים עם גדי לבנה. מופע הרדיג והטרנזיטטור. יואכ

א. חפק / מ. רימון / ז. בן); קלור

קול המוסיקה שחרית לשבת. כוקריני: קונצ'רטו

לחליל ולכלי קשת נגאצלוני: שוברט: מחולות יך ותז. פאייר); מוצארט: סונצ'רטו ל־2 פסנתרים ולתזמורת ות. מנוחיו / פ. טסונגז; ראבל: הואלס (ל. כרנשטיין); וובר: קטע קונצרטי לפסנתר ולתזמורת (ש. רודיאקוב): היידן: סימפוניה מס' 43 (מרקורי).

22.05 פרקי חיום בתניד. 22.10 מלווה מלבה. 09.00 דמי פסנתר. שוברט: אמפרומטי בסי 23.05 דרבי אדם. עם רחל חלפי. במול מו'ור אום. 142 מס' 3 ומריי פרחיה); בטהוכן: סונטה לפסנתר מס' 4 כמי במול מז'ור אופ. 7 (אמיל ג'ללס: דביסי: מראות ספר שני פעמונים

מבער לעלוה (א. כנדיטי מיכלנג'לי). - 09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן. 10.00 כונצרט משבת. מהקלטות התומורת .9.55 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ. כסימפונית רשה"ש יים: מנצח: פרג'י

10.05 יומן חשבוע. קומיסיונה: סולן: עוזי ויול. סרג'ו 11.05 אולפן קיק. עורכת ומנחה: רבקה נטרא: פרלוד: סן טנט: קונצ'רטו בלה 18.05 בגוף ראשון. הסופר דוד שיץ. סימפונית מס' 2 ברה מז'ור אום. 73: 14.11 חבר ומר. שירים עבריים. סטרבינסקי: סימפוניית תהילים 15.05 דף ועוד דת. עם יעל כריוודת. (המקה. הטקומית הלאומית): בטהובן: 16.05 ארין ממרת. בעריכת תרצה ארוי. סוגטה מס' 5 כוה מג'ור לצ'לו לתומורת אופ. 102 מס' 5 (ע. ויזל / 17.05 חונה. עם בני הנדל: אי הממחא. עם

מיכאל והלנה זייבל. 18.06 מסים זרי. עם רלית אורמיאו. 18.30 ממוגרש השפורנו. 12.00 אמן רגול. מסטיסלב רוסטרופוביץ. 19.05 המול כולנוט. בעריכת דו פיינרו.

20.05 כוכב הערב. עם בינג סרוסבי. 21.05 יומן וושבוע. 22.08 בקצת השבוע. עם יעקב אתימאיר. 00.10 דוי ארצי כעלהתי. שירים עבריים.

23.08 רדיושק. פומונים בשצוי קצב.

שירה גרא.

12.05 מעם של מעה. עם אורלי יניב.

ביתיהמפוצות.

מאת איתמר לוי.

18.05 קיק צרטתי 87. עם רוני תורן,

21.30 לילה שכש, מזמונים ישראלים.

20.08 מצער המומינים חלועוי,

מף 18 מם

לציאח: 8.82, 8.7

16.10

מזרת תורכיה

18.9 יציארו 18.9!

תורכיח סביב סביב

28.9, 23.9, 28.9

19.06 - משלנו. מצער הפונענים העבריים.

22.05 מפורת מפורת. כשוצאי יום מנוחה.

23.05 עושים מדינה. עורך ומנישו רורו דיין.

20.05 ציפורי לילה מארה. קובי מירן מארה

אח.גו משל זבון מושוכלי.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון משודה

18.45 נוסע צמונה צפונה. רומנרדיו

16.05 סיניכות שבת. תוכנית בעניני קולנוע.

17.05 כפרים, רבותי ספרים. מגאזין

11.05

112

במקום מזגן. מערכונים ושירים עם

במצב הצובחי. עם יוסי עכארי ורני

עם דר' אלי כן־גל היסטוריון של

09.06 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים

15.05 שבת אתים. הווי ופולקלור: יום

16.05 כצישנים. תוהו ובוהו, עם פרופ' איתמר

17.10 טיפורדיו. החוב, אכק על הפסנתר.

18.06 שיר לדרך. שירים ממזרח וממערב וגם

בח.פו אנתולוניה כטנה לשירה. בעריכת

המשורד והמתרגם משה דור.

חנה מיטלר: אבפת ללכת או להשאר.

משירת אלו סיליטו האנגלי. עם

שני ספורים מאת יעקב שבים.

פרוקצ'יה, פרום' יהורה פריד ור"ר עמי

ביישוב רמתישי.

17.40 שירים עבריים.

משלנו

19.30 שידורים לעולים.

ש. מינש). שת ג'

08.05 גוונים. שירים עכריים. 10.05 נלים גלים. שירים עבריים. 14.08 כוכבים. רוני תורג'מז. 15.05 אתם זוכרים את השירים? 17.05 צליל וצבט. 19.08 למר שבזת שירים עבריים. 20.05 מומונדימון, מוצוות מומונים.

צה"ל מס.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. . מלה של אמא. עם אלכם אנסקי. 12.05 סנדלים. שעתיים געולות עם דורי

. עם שלמה ארצי. עם שלמה ארצי. 15.05 דורון. ליאור ייני בהופעה פומבית. 16.05 שיר משקם בשקם. 17.05 אחרי המלחמה, תכניתה של דלית

ארנון מנטבר מנכ"ל הפורום

- 09.05 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגין. 09.80 דערניקול. ת"ד בעניני מדע. 10.0% מילים שמנפות לנעת. אורי צבי גרינברג בעיניח של עליזה גרינברג 11.00 רדיריריפת פגישה ברוצא, מאת רות שידורי צה"ל 2

חצטמצמות, מאת רות אלמוג (רכקה

ור, שלום שמואלוב. מישא נתו. חינה

רוזוכסקו, רות גלר וכלנקה מצנר).

חאכן, מעבר הכרואים מנרורים

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרכית.

12.05 מישרר תעודת. מבית חשיער לכית

פרטים וחרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני חנסיעות

יציאות כל שבוע

• טוולים ל-9 ימום

• טיולים ל-16 ימים

לשלושה שבועות.

• טיולי קמפינג

לישובה של קבע.

את דדי צוער. אלמוג, בהשתתפות טינה טולין: 18.00-09.00 גל טברי: עשר שעות של שירים עבריים ברצף. 09.05 וכור שבות. משירי נורית חירש. 12.05 לחים לתיאבון, להיטים עכשויים.

14.05 אתם וופרים את חשורום. שירים עבריים מכל הומנים. 17.05 כאים מאתכת. שירי אוזכת

רטן, עמק הלואר,

טיול מיוחד במינו

דורדונים, ועוד הרבה

ראשון 2.8.87

מנו פניני בוקר. פניש: נרעון הור. קול המוסיקה מנו מעורב יסיתיכוני. חופני כהן. פר.09 בהאונה נינוחה. דומניקו סקארלטי: אוו פספינוער. מסטיבל להקות נוער. קונצ'רטו גרוסו 11 כסול מז'ור

תזמורתו הקאמרית של פייצרג ונון שירי עמים, עורכת: רעיה הרנים נסמייסטר: קונצ'רטו בסי במול מו'ור לקלרנית ותזמורת וריטר קלוקר עם ווצו דף במרא יומי. תומורת קונצרטו אמסטרראם / י. ונאן פיקי היום בינניין. שרדר): מוצארט: שיר לכת וטריו / ונגן שיוורים לעולים. אריה / מתוך האופרה חליל הקסם (פטר שראייר / ה. רונט / ת. ארם עם תומורת דרסדו / א. האנגדרו: שוברט: פתיתה. מוסיקת ביניים וכלס פתור וומונרה (הסימם. של שיקאנו / ג'י ליויין): ריינקה: קונצ'רטן כמי מינוד לנכל ולתזמורת אום. 182 ול. זכלמה

/ המיל של ברלין / א. מרצנוורפרן צ'ייקובסקי:סוויסה מתוך הבלם -היפהפיה תנמה" (תומורת פילרלפיה / ר. מוטי). 09.00 סונצרט בוכר. ג'ון איירלנד: שלישיה במי מז'זר לכנור. צ'לו ומסנחר וי.

נאמן / ג. וובר / א. פרסיו): אלגרו קונצ'רטו כמי מינור לצ'לו ולתומות אום. 85 (ר. קירשנבאום / התו. הסקומית הלאומית / א. ניבמון: מאחלאר: שירי שוליח נוויר (ר. מיר עם אקרמית סינס מרטין / נ. מרינרו: אומאו: שלישייה ו כרה מינור לפסבתר כינור וצ'לו אום. 43 (שלישיית הפמנתר הישראלית: א.

וולטוב / מ. ברויאר / מ. ברגמון: בטהובן: סונטה לפסנתר 7 כרה מו'ור אום. 10 (מאריי פריית): שפוהר: סימפוניה 9 כסי מינור אום. 143 השונות (תז. רדיו כברית / ע. אנטון /

ר. אורפאו). 11.57 מינת ודשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 אמנים באולפו. 13.65 בדשונה נינוחה. לאלה נמונה, קסעים

מתוך הבלם (תז.שחיץ המערבית / א. אנסרמה): ראבל: גספאר של הלילה (אידיל בירה, מסנתר)ן ביות: הנערה היפה מפרת. סוויטה (תו. פריס / ד. כרובוים: מפלה: סיפור פנטסטי לובל ורביעיית מיתרים (רביעיית ויאה נובה: שוסרו פואמה לכנור ולתומרה אום. 25 (תז. פרים/ ד. ברנכוים): רביסי: אביב טוויטה סימעונית (תת!. הלאומית של הרדיו הצרפתי / ז'ן

15.00 בופיקה באן רעכשיו, סרג'יו נפרא: נ מילורים לעבורת קודש והתו. הסיבם. יים רש"ח / א. קוסמת); מנחם צור: איכה (מ. זכאי אלט / הסינפונייטה תישראלית ביש מ. רודן)ו אופסולו מאמלוק: שישייה ום אנררווד ואיל / ר. ואמנום, קלרנית / ד. סמלי, קלרנית כם / ס. סטיבנס, כינור / ה. זלמה, קינטרבס / א. נוסאן, פסנתר /



ראשון (כנדטי מיכלנג'ליא ליסס: בלרה מס'. 12 בסי מינור (מורוה בולט); בפהובן: סונטה מס' 21 כפה מנוד אום. 57 מצנטה אפסונטה נרודולף

19.00 בעסיקה קלאמיה קלה.

20.05 אינטרלור רצף סופיקלי. מקוצרט הקאמרי השבועי. מהקלטות פטטיבל ישראל ירושלים 187 ברכה עדן, אלכסנרר המיז וחברים. שומאן: אנרנטה וודיאציוו לשני מסנתרים, 2 צלי וקרן, כדסוק סונאטת לשני פסנתרים וכלי־הקשה: רוול: הוואלם!

ומביב 22.30 קוצרש קצר, בקריכת משח ליאור. 25.00 כנרווורד יצירות. שופנו מבחר מוורקוה, אשרורים, גוקטורגים ופרלורים

BI 410.

ואריד יציאה

מש אינת עם בני הנדל מה פלרדיו. שירות מידע למאזינים. 106 שיריקד. מצלות ושירים משלנו. או בראש צעיר. מנאוין לילדים ולבני

אנו פינות ערב. דווי רתי ומפורת. אַם בנוף ראשון. עם יצחק מודעי. מונו שירים עבריים. עורכת: עליזה

שת ב'

מא ביאש צעיר. חבנית לילרים כחופשה. מו מכב הביקר. לוס מצ'וקמבוס. מנו מ צבעי הרשת. מגוין יומי. ווצו אלראלף ביבית. אהוד מנוד.

אנו בוצי דיום. תישות ופומונים. צאו פו צחים וחוי והימור. וואו רנעי קבם. בעריכת: אפרים וייל. עון תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים ענו קרצתי כמר. קוראים ממליצים.

בוו יומן כלכלת עורך: גרעון ולינגר. און על מספרים ואנשים. המשק והחברה. ונון מסיבת עותושים. מנחה: יצחק נולן. ון היום בפטרים. .ווו היום הנה. עורך: שלום אורן. נון עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות אנו בינינו לבין עצמנו״. שיחות עם איר. עורכת: עירית כן־יאיר. אור זיבות עורכת: נום להוח בחלום. שירים לסיומו של יום.

שת ג'

ונו בערנב. שוש עטרי. ונים משקח לענין. בנו משקטיים. מיכל שמואלי. שנו מבער הפוטינים הליעדיים. שונ אוום ערוק. אנן מוכיב לחבות. יוטי טיאם.

ולי צה"ל מתרה, אורלי יניב ורובי לנץ מארחים 🕮 11.8 ובין לעכשיו. עם רשי רשף. בן אוד אחר. להיטים עבריים.

צנו לא לכבות את האור. חידידה מהארץ וום יום יום דג. אלי ישראלי וארן של אנו איבע אודי הצועיים. שירים עבריים.

באומן מילולי. סינתו של אבשלום און עוב עוב ישראל. שעח קרת על בלבלה.

ונו משולש. עימות בענייני שעת מון שורים מפאן. שירים עכריים. אם עושים מרונה, מנישו רודו דיין. ובונו אוניברסיטה משודרית. הגאולוגיה של צ'יו מים קרומים ואכנים. 11.11 על תרבש ועל תכיסאק, שירים

עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון שנב שיתה חצות. עליוה מסיורון, מרצה לעכורה פוציאלית ופטיניסטית. אם צישורי לילה משוחוצים. דודו טופו. עדווי צוויק 2

משחקי רריו בכבבבבים, דש"ים, משחקי רריו ייו. עס יואב שוטנר. ומוסיקון מפע הקפם המיסתורי. מגישו יואכ

מיש: דני קרפל.

19.05 עיונים באגרות הודרבן. על מה תרכה 19.30 שירורים לעולים.

22.05 סיומים וטינית לתשטחיבאב ורכנום 29.05 שאי סינה. סינה בנומח לדות ישראל.

קול המוסיקה

פס. סי בהאונה נינוחה. קורלי: קונצרטו

גרוסו כרה מז'ור אום. 6 מס' ו

(ת'רסטון רארט); דנצי: קונצ'רטו ברה

מינור לחליל ולתומורת אום. 11 נר.

מילו / תו. האופרה של וינה / פ.

פרוהסקה): רבוו'אק: חמישיית פסנתר

רביעיית ג'וליארד): סטרוינסקי:

פולצ'ינלה (התז. הלאומית של צרפת

7 כרה מינור ו תז. הנכנדהאוז

מלייפציג / ק, מוור): מוצארם: מונטה

מס' 11 כלה מז'ור (ר. ברנכוים):

ברהמס: קונצ'רטו כרה מז'ור לכנור

ולתזמורת אופ. 77 (פ. צוקרמן עם תז.

פריט / ד. ברנכוים): מרטינף תשיעייה

(נגנים מתוך אנסמכל דרסינגטון):

צ'ייקובסקי: קונצ'רטו בסי במול מינור

מסנתר ותומורת אום. 23 וא. גיללס

/ התז. הפיל של ניוריורק / ז. מהטו0:

נילסו: סימפוניה מס' 4 אום. 29 והתו.

מו'ור (א. ורדי, מסנתר); מוצארם:

שומה כרה מוזר לשני פסנתרים (ר. +

. קאסאדסי): בוקריני: חמישיית

נימרה ממ' 1 (ז. בורנד / רביעיות

המיתרים וגרב); שוברט: רונרו

ברילאנטי לכנור ומסנתר (ר.

ו אום. 25 (תתז. הסקוטית הלאומית /

א. גיבסון): פאגיז זכרונות מנאפולי

וחליל ולמסנתר (ו. בנכו / ק. בנסוו):

ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני

אום. 35 (ק. אראו)ן שפור! חמישייה

לפסנתר חליל, קלרנית, קרן ובסון

אום. 52 ומ. לוים בותם / ג' ויון / א.

בלום / ה. דעוארד / צ. מקורטו: קידאיו

רשה"ם / ם. קומסיונה).

15.00 תפברה מוסיקלית. זונוויות דרגש.

18.00 מאולמי חקונצרטים שלנו. תומורת

סימפוניה מס' ל ברה מינור.

18.00 דבש על דוביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 בין חברים. מעולם ממעמי המוסיקונ

20.30 קונצרט ערב מי באב. לואיג'י נונח

20.05 אינטרלוד - רצף מושיקלי.

הסלטוז).

נונטגומרי).

08.08 דענת. עם בני הנרל

מוסיקה מאת מלחינים יחודיים.

חארי יאנוש סווימה ותז. סימה. יים

סימסונית של חיפתו מנצחו לורים

צ'קנבוריאן. בטהובןו ליאונורהו

שומאן: סונצ'רטו לצילו בלה מינור

(יהודה חנגי, ויולה): דבוו'אק:

גלים שלוים ומיוסרים ומאריציו

פוליני, פסנתר); פאהלר: פיפפוניה

פסי 4 (ט. מון־שטארה / החוז. הפיל

ועוינאית / ק. אבארוא לואינ'י בונוו

כבי היער צעיר ומלא חיים (לסופרנו,

שלות סלרנית, לותת־נחושת וסרם

וחתו. חפיל של רדיו הולנד / ...

22.30 שעם ועוד. קלאס דה פריוו דיסקנטוט

25.00 מחזורי וצירות. שופן מבחר מוורקות,

אטיורים, נוקטורנים ושרלודים.

12.80 משפט דמיתניול. בניני חאומה

14.06 בראש צעיר, מנאוין לילדים ולכני.

16.00 צבעי הקשת. שירים לאור הצורים

15.27 האוניברסימה השתוחה מסלאי

18.67 בשפט דכיאניום, שירור חי מבנייני

הבקוכן יחרות גרמנית ב־5 חשנים

זעראשונות לשלטון הנאצים, פרום

בירושלים. עד 13.00.

הפיל של לום אנג'לם / ז. מהמה).

12.00 בין המרכזייה. היידף מונטה מס' 3 בפה

שוורצברג / ו. דרביאנקיו.

13.05 בהאונה נינוחה. סיבליום: סוויטה מס'

11.57 מינת חשיר. משירי דוד פוגל.

09.00 קרנצרט בוקר. סימפוניית נעורים מס'

/ פ. בולו).

בלה מוזר אופ. ו8. ור. פירקושני עם

מס.08 בראש צעיר. תכנית לילדים כחומשה -09.05 כוכב חבוקר. 10.05 כל צבעי ורשת. מנאויו יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. אוזר מנור. 18.0% בתצי חיום. חרשות ומומובים 14.08 כת צדעם, הווי וחומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: אשרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים. 16.55 קראתי סמר. קיראים ממליצים. 17.08 יוכון כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים הענשים. המשק והחברה. 18.06 מפיק רדי. עם דלית אורמיאן. 16.45 דעום בסטורש. 19.05 חיום ומה. עורך: שלום אורן. 19.38 דין ודברים. תוק ומשפט. 20.05 בליל זה יבכיון. שירור חי מהכותג

וממשמות שונים בארץ. 22.05 בין הפרת ותחירקל. פיוטים וקינות 23.05 אנתולוגיה לתשעה־באב. ירושלים בפיוט ובאגרה. כספור וכשירה. -00.15 שירים עבריים.

14.05 במורגב. שוש עטרי.

17.08 משקפיים. מיכל שמואלי.

19.05 שירים פשלנו. ירדנה ארוי.

20.05 שירים משלנו. כועו שרעכי.

21.05 שירים משלנו. נתנאלה.

22.05 שירים משלנו. וגן יובל.

23.05 שירום משלנו. רבקה ווהר.

מתות. אורלי ינים ורובי לנץ מארתים.

13.55 לא לכבות את חאור. הירידה מחארץ.

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל

16.05 ארבע אוריי ושורים שירים עכריים.

18.08 יותר טוב מחדש. מרכז שיקום

20.00 שירים משלנו. יוהר כהן.

11.05 צבון לעכשוו. רפי רשף.

11.05 אמר אחר. לחיטים עבריים.

16.54 בשפן מילולי. אכשלום קור.

18.45 כשולש. עימות בענייני השעה

19.00 - שורים מבאן. שירים עבריים.

מסרים רבותי, כפרים.

21,30 אניברסשה משורדו, מדדש ואגרה

ממורה. שירים עבריים ממורה.

22.05 עשרים וארבע, היום שוניה. ירון

ירושלים סס.סה ציפורי לילה וורכ שכואל אכירור

זה. מיחקל נתור, ממונה על מערכת החינוך הערבית בעידיית

משמעותה של האגרה.

סשרוחי

וילנסקי.

17.00 ערב פורב ישראל.

18.05 שירים משלנו. אריק איינשטייו.

16.05 מוסיקה לענין.

כחמי השיר מאת מנדלפון. 11.57 פינת חשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 כק הפרטיית. מוצארט: סונטה לכנור ולפסנתר בפה מו'ור וי. קלם כנור / ם. ולצמן פסנתר): שוברט: חמישייה כלה מוצר אום. 114 (הטרוטה) (רביעיית

בלאור).

שליש

4.8.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ברהמסו פתיחה

כאראנית נתז. פילהרפונית של וינה /

ס. כוהם: מוצארט: סרנדה מס. 11 כפי

מז'ור ונשפני מוצארט מוינה / כ.

הרנונקורה צ'ייקונסקי: שלישייה

לפסנתר כלה מינור אום. 50 וברנכוים

/ צוקרמן / ז'קלין והיפרהא מרק

קופיטמן: -קול הוכרונות" לתומורת

/ ג. ברתיני): כלוך: לילה אקווטי

לכנור ולפסנתר נאיוייה ברקר / אירנה

וגונילה פון באהר, חלילו; כאך: טוויטה

מס. 5 לצ'לו סולו כדו מינור (היינריך

שיף): ברהמס: שישייה לכלי קשת אופ.

18 (רביעיית קליכלנד / פנחם צוקרמו

. כרנרר גרינהאוס): כטהוכן: קונצ'רטו

לכנור ולתזמורת אום. 61 (א. הנדל /

חז. סימם. יים / ב. ברחיני)

שוסטקוביץ: חמישייה לפסנתר כסול

מינור אום. 57 ורכיעיית בורדין עם ס.

ריכטר: באר: טוויטה מס. 6 ברה מו'ור

לצ'לו סולו (ה. שיני).מילואים: על

09.00 קונצרט בוקר. יוהאן מכלבל: קנין

צב בשארי / התז. המימפ. יים כשה"ש

הפסנתר הישראלית / סיטר מרק. 13.05 בהאזנה נינוחת. רומנינוכ: פרלור כרו דיאו מינור אום. 5 מס. 2: עמנואל מור: פוריטה חיף צ'לי אום. 95: ליסט: חלום אהבת מס. 3 כלה כמול מז'ור: גלוסי: קונצ'רטו כפה מו'ור לצ'מכלו ולכלי־קשת; פרוקופיים: גהבן האוכר"; טורינה: הנכואה של הטוראדור: אלגאר: הקרמה ואלגרה הווה גרקו

משורדי.

17.35 שירים טבריים.

ירדשלים.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ובין השורות.

.23.05 שירים עבריים.

-08.05 שירים עבריים

18.06 נחם. לכראת צאת צום תשעה כאב.

19.05 מאגדות החורבן והנחמה של

ספ.05 קריאה במגילת איכה. מפי השחקנית

12.10 אתרים נסתרים בירושלים.

שי שינור מי ירד. יחורם נאון

והארכיאולוג נשיר בודב משוטטים

תוכנית זו, שהעורך לרא לח "אתרים

נסתרים בירושלינוי. מטע מחמאמ

השכוינית ועד יכני בית ראשון. יום

13.05 בחצי זיים. הרשות ושירים עבריים.

הרוה אלמוג ואורה תמרי.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הרוסק. כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חזטת. נחמי את ירושלים.

22.05 צריך לצלצל פעניים. שירים עבריים.

פס.15 לראמו בחלום. שירים לסיומו של יום.

08.05 שירים עבריים. וכל היום). משתתסים:

מתוח. אורלי יניכ וויובי לנק מארודת.

13.05 איך ולמה מדיבה מרינה ישראל

13.65 לא לכבות את האר. הירידה מהשרק.

14.05 ביון תפתי. יהורם גאון בתכנית

15.65 נוסע צפונה. רומנרדיו מאת

16.55 באוטן מילולי. פינתו של אבשלום

19.05 האגדות לא שוא ירברד. משיתיות

20.05 יותר שוב מחדש. מרכז שיקום

הפינית הפרודכורהיסטית

23.55 שידית מצות, העוונאי יצאל לכ.

22.05 על הויבש ועל המיסאק. שירים

13.05 עשריה וארבע, היום שתיוו. עם ירון

28,08 ממבבבסיםה: ר"שים, מסוקי רבין

מפע ווקפם דמיטונורי. מגישו יואל

ב2.05 קול הצשו והות מניש: דני קרפל.

הפתעה באירופה – 22 יום

אימליה, רביירה צרפחית

טונרו מקומות ספורים ב־25.8

נותרו מקומות ספורים ל-23.8

18.45 משולש. עישות בענייני השעוב

משלכנה. לתשעה כאב.

פיווצת לתשעה כאכ

איתכר לני.

18.20 בשירי כערובי זעירא.

17.00 שרב מוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

המוכה בצה ל.

21.30 אוניברטיטה משודרה.

שהתברה אוהבים.

פס.05 צימורי לילח. אביהו מרינה

19.05. רדיו רדיו. עם יואב שטער

שידורי צה"ל.2

שטור

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

מתי כספי, עפרה חזה, אריק לכיא, חוה

אלכרשטיין, שלום הגור. נודית גלרוו.

אריק סיני, שלמה ארצי, יחודיה רכיק,

הכל עובר חביבי, גלי עסרי, יהורם

19.05 דיום ונות. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם וורש. האדם וסכיכתו.

ורשת ג

17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

14.06 שערי ירושלים. עורכים: יצחק נוי,

במנחרות חומן של חמירות חכותל.

אמער ביו מיפגש מיקרי בין גאון

לבן דב במוולך צילומי תשדירי

חשירות שלו בטלוווזייה הוליד

שלישי, 4.8, 12:10, רשת ב'.

גורנה פורת וגדעון שכיר

-10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

משאדה מוסיקה לכלט. 15.00 כצטיקה צעירה. 15.00 כונצרים למי באב. 17.30 פולות. מרדכי מתר: על נהרות ככל (מקה. רינת / ג. כרתיני): סתרם ירושלים" טימסוניה למקהלה מעורכת כלי נשיפה וכלי קשת ור.

מקה. של פסטיכל אריגבורו / החז. הסימם. יים רשה"ש / ג. ברתיני. 18.00 מבתר הקלטות. שירים למלחמה ושלום מאת מוררה, שיף, רוטי וכרר (הקמרטה מבוסטון / י. כהן): קרוש (ליריה מודפוביד, כגור / הרוו. הפיל.

הלאומית / ד. גרהרדטא ברנשטיין: סימפוניה מס. נ ירמיחו (כריסטה לודויג / המז. הפיל. הישר. / ברנשטיין). 19.00 פניני אופרה. דירו ואניאס של פרטלי.

20.08 אינשרלוד – רבוי מוסיקלי. 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. דםינפוטיטה הישראלית. סופלנר: שירים אמריקניים ישנים (א. ברנדסן / .ס. ספרבר): התז. הקאמרית יוי שר אלי ו'גי

ביאון קלאמי. 22.30 25.00 מחזורי יצירות. מבור יצירות. מכוע מורקות, אסיורים, נוקשורנים ומרלורים

08.00 קרושת בפגילת איכה בנוסחים שונים של ערור. 28.57 פשפט דפואניוק. שירור חי פבנייני 14.08 בראש צעיר. סגוין לילרים ולבני

שירים ושישים של עדות ישראל. ואוניבויפיטה הפתוהה. הספרו

שת א'

העברית ותנועה הפועלים בארץ ישראלו אכרום סלונסקי מברות החברה.

• וינה הונגריה יוגוסלביה.

אוסטריה הווגריה, גרמניה 14 יום, יצוארו 9.5 אנוריה, צרפת, שחייו

לון מפורט ישלת לכל דורש.

מיולים נוספים בלעדו ל- פי, טי, סי, בע"בו סיטונאי הניירות ומארגני טיולים ריעות אמרונות (ניניס) די

(אין מקומות בתאריכים קודמים) מורה וארה"ב בימה 2 בנ

מיוכן - 22 יום, יציאת 8,62

22 יום, נותרו מקומות ספורים ל 11.8

טיולי גיל הזהב. לצעירים מעל גיל 50. פרטים והרשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך

5.8.87

"07.09 בחאונה נינוחה. היירן: שלישיית / הבריטון כסול (ג'רארדי ויליאמס); היידן: סימפוניה סונצ'רטאנטה כרו מו'ור וכריידנטל ' וינטרס / ליאונהרר / צוקרמז / הפיל של לום אנג'לם / צוקרמן: היירן: רכיעיית כלי קשת כפה מינור אופ. 55 מס' 2 ורביעיית אמריאוסו; היירן: סימפוניה מס' 101 סימפוניית השעון והאקרמיה סינט מארטין / מרינר); ברהמס: ווריאציות על נושא של היידן והפיל. הנידיורפית / ברנשטייו).

09.00 לונצרט בוכר. כרהמס: רפסודיית האלט אופ. 53 (פאסביבדר / המקה. הפילה. והתז. הפילה. של פראג סינופולי): ברהמס: הקונצ'רטו מס' ו לפסנתר אום. 15 ברה מינור ופליישר / תז. קליבלנד / סל); כרחמס: הקונצ'רטר הכפול אום. 102 (שרינג / שטרקר / הקונצרטחנאו / הייטינק): ברהמס: הרקויאם הגרמני אום. 45 (קוטרובאס / פריי / פילהרמוניה חרשה / מאול).

11.57 מינת חשיר. משירי דוד פונל. 12.00 אמנים באולמן. רימיטרי סטיקומסקי, כנור; ויקטור דרביאנקו, פסבתר.

סונטה כפה מינור אום. 106; קרי מרלוד ואלגרו מסגנון פוניאני. 13.05 בהאזנת נינוחת. מיצירות היירן: סימפוניה מס' 6 כוקר כרה מו'ור והסאנג. של חבל המאאר / ריסטנפארט ריורטימנטו): ריורטימנטו כמי כמול מו'ור (נשפני פסטיבל סו לוים / מונסון! רביעייה לגיטרה ולכלי קשת

מנדלסון: סונטה בפה מז'ור; ברחמס:

כרה מוזר וקארפר / רביעיית טאטראין, קונצ'רטו לירה ולתומו כדו מג'ור מם' ו (רויף); סימפוניה מס' 45 הפרירת בפה דיאו מינור.

HAYOUN

בחוסקה. 18.00 מוסיקה וינה. לוצ'אנו בריו: קורו מפספה כוכבי הכוקר. שלישיית קינגטטון.

08.05

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 אלף־אלף כיבית. אהור מנור. 18.00 קונצרט דתומורת הפימפונית יים 13.05 בחצי היום. חרשות וטומונים.

שרפנטייה: מוסיקה לתיאטרון.

סולנים / הונוור / להסת האמנויות

הפורהות / כריסטיו).

20.30 אוסרה. דוניצטי: לוקרציה בורג'יה.

23.00 מחזורי יצירות. שופן: מבחר מזורקות,

אטיודים, נוקטורנים ופרלודים.

19.00 כווסיקה אדובה עליכם.

-08.05 דוגה. עם כני הנרל.

13.05 שירים עכריים.

19.00 ער 19.00 משמט

19.10 דף גכורא יוכוי.

19.30 שידורים לעולים.

19.20 פרקי חיום בתנייך.

האומה בירושלים.

עבריים מעורבים.

האומה בירושלים.

בראש צעיר. תוכנית לילדים

20.05 אינטרלור - רצף כוסיקלי.

רשדויש. יוהאן שטראום: ואלם כולות 14.06 בת צחוק, הווי והומור, הַאביב (פַורסט): בטהובן: 2 רומנסות 16.08 רגעי ססם. כעריכת אפריים וייל לכנור ולתזמורת אום. 50 (שוארצברג 16.06 תוצרת האריו. שירים עכריים. . הארת): שוברט: סימפוניה מס' 8 16.55 קראתי ספר, קוראים ממליצים. (הכלתי גמורה) (פוס); מנדלסון: 17.03 יופן כלבלה. עורך: גדעון זלינגר. המוסיקה חלום ליל קיץ (פוס): רוסיני: 17.90 של מספרים ואנשים. המשה והחברה המתירוה סמוראמים (פורסט). 18.06 יש שאלות. מנתה: איתו אלמוג. 18.00 שעה עם ... הנרי פרסל וימרק אנטוא

.טירט בטערט 18.45 19.05 היום חות. עורך: שלום אורן. .19.35 כווסף לענייני צכא ובטרון. 20.05 צמוקים ושקרים. מכחר

22.05 מחםשים את המשמון. בעריכת זאב .90.16 ביאו ועור. עם לאה ליאור.

.14.05 בפורגב. שוש עטרי. 16.05 פוסיקה לעכיין. 17.05 משכפיים. מיכל שמואלי. עד 13.00 משפט דמיאניוק. בנייני 08.27. 18.05 מצעקה האחרונה, ינאל רביד. 20.05 לי ולך - שיר וברכה. 21.05 מניני ביאו. לאה ליאור. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 23.05 מסביב לחצות. יוסי טיאס. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאתריהצהרים:

חאוניברסימת תפתוחה. הספרות 09.06 מתנות. אורלי יניב ודובי לנץ.

19.05 שירים עבריים,

11.05 נכח לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחד לאחר. להיטים עבריים. 16.66 לא לפבות את תאור. הירידה מהארץ. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל מאותו כוכב. היכרויות מסיירים.

16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עבריים. 16.54 באוסו בוילולי. אבשלום סור. 17.00 ערב מוב ישראל. 15.05 יעד משודר. צבא ובטחון. 18.45 משולש. עימות בענייני השעה

20.05 מרחַקים קרובים. סיפורי

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

HAYBU!

אינטנסיבים.

לריפויים של אלפי

エルマプロエア

צעובדות שישנו את פניך כליל!

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארחיב - אוני אלברט

הרפואי) ואוני ניודיורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

- המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-9496

פתוח בין השעות 20.00 · 08.00 רצוף ! !!!

HAVELIN

ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 22823 - רח'

חיפה - רחי הרצל 37, 673950, 674-844980

- נצרת - רח' פאול 8, 14 פרה - 6716

איינשטין (המרכז

בהמטולוגיה: מחלות אוטו אימוניות.

22.05 על הרבש ועל הכיםאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שיתת חצות. המשוררת מיכל סנונית.

-20.05 ציפורי לילה. נתן רטנר ואכי קושניר.

20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו לחיילים.

23.05 קול דעיאו הוה. מגיש: דני קרפל.

יואב מסע הקסם המסתורי, מגיש: יואב 22.05

שהתכר'ה אוהכים.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

סקריאבין, ליסט, שוברט, שומאן ימושקובסקי, צ'ייקובסקי: ווריאציות על נושא רוקוקו אוק. 33 והרצויה סמטאנה: הכלה המכורה פתיחה ומחולות (הסימפ. הלונדונית / סיימון, חעונות (הפיל. הישראלית / פרלמון מוטי): רביסי: הפרלורים ספר ו

11.67 סינת חשיר. משירי דוד מוגל 12.00 מן הסרטיה. טלמן: טריו לחלילית, צ'מבלו אוכליגטו ובאסו שונטינואלט (בריכן / ואן אספרן / בילסמבג קפ.ע. אר: 12 ווריאציות על לה פוליה:

(אלכוא צ'דלס אייבה שלישייה לכנור צ'לו ופסנתר ושלישיית מוסיקאמרה / מלמד / לורן / צכיא וויאלדי: קונצ'רטו כסה מג'ור ל-1 כנורות ומיתרים (צוקרמן, קנט, סיליטן). 13.05 בהאונה נינוחה. הגדל: קונצ'רטו

גרוסו כרה מאניר אום. 6 והקאמ. זאנגלית / לפרדג רנצי: קונצ'רטו מם. ו כסול מאג'ור לחליל ולתזמורת אום. / ארוריאן / הקאמרית של מינכן / שטרלמאיירג בוקריני: חמישייה במי מינור לגיטרת ורביעיית כלי קשת (כרים / רביעיית קרמונה): ביזה: סימפוניה כדו (הסונצרטחכאו / הייטינס).

15.00 מפגשים מומימליים. 16.00 אתנחתא. אורה רותם. פסנתר: צבי סולטו, סריאה, כלוד: פנאמות חים: זמלינסקיו 4 פנטסיות לפי פיוטים של רהמל אום. 9; ינאצקו כשכיל מנודל

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

חוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב-85% מהמטופלים

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo.

רוב המטופלים.

רמת חשרון - סוקולוב 48, 131 473-03

אילת - רח האלמונים 215, 215־73547

O57-78485 (32823 אר שבע י רח׳ רמבם 31 (32823 באר שבע י רח׳ רמבם 32823 (31 באר שבע י

נתניח - רח' שמואל חנציב 28, ל12137-053

HAYOUN HAYOUN

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

חמיש

07.09 בתאונה נינוחה. הורוביץ כמוסקבה

מנגן: סקרלטי, מוצארט, רחפנינונ, 09.00 קונצרט בוקר. ויוואלדי: ארכע רספיגי: ארני רומא (פילדלפיה /

שת א' ובנדטי / מיכלאנג'יליג אורף כרמינה בורנה (סולנים, מקה. וחז. פילהימוניה מא ודנה. עם כני הנדל.

מום משפט רמיאניול. מכניני האומה בירושלים. (עד 15.00). שנו צבעי הקשת. שירים לאחריהצהרים.

מו חור תוחב. אמנים גרולים בהקלטות

היסטוריות: קלאודיה פוציו. אריות

פתוך אופרות של בליני, ורדי, כויטו,

מסקאני, פוצ'יני וצ'יליאה; שירים

מאת פרגולוי, רליב, רכיסי, רגר ובוצי

אַנו קשת של צלילים. מופט: סונטה בסול

מינור (הפטיט כנד / קאוקר).

ואם מרפרט. נחניה דכרת.

ונו משיקה קלאסית קלה.

ענו מניו והלאות.

ממ אינפרלוד. רצף מוסיקלי.

שרי ערות. ווגן האוניכרסיטה הפתוחה. צרפתיח לפחינרמים. וצין לא נורעת. בעריכת אפרים אבא. ונה ש פינות ערב. הווי דתי ומסורת

ון דון נבורא יוכא. וו סיקי חיום בתנייך. נו שדורים לעולים. מציום זכן חברים. ד"ר מרדכי נאור. שורים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

בואש צעיר. תכנית לילדים כוויפשה.

פכבי הבוקר. ג'וני מאתים.

שו כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

ש אוף אלף ביבית. עם אחוד מנור.

ש בושי חיום. וערשות ופומונים.

ש העי קסם. בעריכת אסרים וייל.

וו בת צחוק. הווי והומור.

16.05 תוצרת הארין. כבקשחך לשירים

עכריים. 16.55 כראתי ססר. קוראים ממליצים. 17.03 יופון כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתברה. 18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.

פנט קונצרם מהקלטות התזמורת ופימסונית וים רשה"ש. פוצ'יני: 18.45 היום בסטורט. סוסקה, אופרה וברתיני); מני מקלר, סופראן; הארי תייארד, טנור; יוג'ין 19.05 היום הזה. עורך: שלום אורו. הולמם, בריטון: סולנים ישראליים 19.35 שירים עבריים. בעריכת אכרהם

20.05 שורשים. פולקלור וערות.

מגישה לילית. עם עדנה מאר, 22.05 00.15 לָדאָחוֹ בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 בטרגב. שוש עטרי, 16.05 כווסיקה לעניין. 17.05 בושקפיים. מיכל שמואלי. 18.05 קול־בו. שכועון פופ. 20.05 ליולך - שיר וברכת

23.05 מסביב לחצות. יוטי טיאס.

22.06 מפע חקמם חמיפתורי. מניש: יואכ 23.05 של הגיאו חות מניש: דני שיסל.

יצירת שר בוית אצל משועור חלק מהשירים חבירו פועירטאות העיבריות. עם

21.05 כוופע רוק, נפתלי מנשה.

09.05 מתות. אורלי יניב ודוכי לנץ מארחים. . נכון לעכשיו. יוטי עכארי. 11.05 13.05 אתר אחר. להיטים עבריים. 13.65 לא לכבות את האור. הירידה מהארץ. 16.54 באוסן מילולי. פינתו אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל.

14.05 ארבע אחרי העדריים. שירים עבריים. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 משרלש. עימות בענייני השעה. 19.05 שירים מכאן. שידים עבריים. 20.05 יעד משרדר. צכא ובטחון.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מכוא לתורת 22.05 על דרבש ועל דביפאס.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון 23.55 שיחת חצות. המשפטן אלי זוהר. . 20.05 ציסורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2 19.05 רדיו רדיו. עם יואג קוטנר. 20.05 סבבבבסים. משחקי רריו ומוסיקה.

אלוה שלא כמו משים של תונה". תגיעו לקיניוים רגשי. מות במות בל מדרות תקליטי ושנומי הללו יש רק משמעות אחת – אצל תבית והתקליטים הצטבין בספיק להיקים כדי להתיצ עוד תקלים אוסף שינם כסף מארום אוריהם של ילרים שואים, ואם שני שירים, אות לומנים' של לפונסו חובר הנכון של משום אחם", ום סיכה מסנים טובה כדי לחוו לתקלים תונו להעלות אבק על המדף שלכנות בנראה שלא. זו אולי חפיבה לעסיפה, הפראה שות איוחותו על ביממה (לא וקורה) ידר ועלצה רטוכה, אם לא המוסיפה

א אותר צורה (אלוינו בקלוט בפרוע, טרי ווונות ענטית ברוכול העיות", היכב באומסטטי לא מוכר, המניט תקלים באו, שאינו מכינט את אחיו דירבאים ודישות צליות השיל, בראי לוקטות לקסטים לטו בכשאת הלכת: בלאית וסה ועצובה ל אמשיפנה צ'או עם היכוניות של בקוב שיימורך השנת מחשבה, הפתחיל בבלו. צומושתה לכוונים אמשר לפידם, אמשר לנמו את הזווה של תגאו המשוני בנאת.

לרה פשורווופשונקה. פוס יושר קילי או 'צורחי, או וש שלאנר שניים (היקור: אנן ישראונים לחלונך לוה' מתאים למונחה סארלי שואר או לחבבי הייפון

שנוית דאותים ביפולפות יויות לפי מישום. ראלאים ווא שלו: את זה ראינו

תונקלים הפה לראלארם יש כישרון נדיר לעורר וחדונות רגשית עמוקה ער כדי

בנועטותיו בארל עכשל אנשר לשפר את תויית המופעה המרגשת בעורה

אדעמום אודן

בירת־ניקוי חמדפים ב"מציאון ברגר" בעיצומה. אופנה צעירה ותוססת, עודפי ייצוא, כאלו שבאמת מוכרים בחו"ל.

> את חפריטים חצעירים והמלחיבים ניתן לחשיג בפצאון ברנר", כל יום בין השעות 27.30–17.30. יש מנסונים והליפות צעירות, – מדליקות. חברה שלה בבנד אחר בכל פעם.

> דוורות לאותו מקום. נשים מגיעות גם מערים שרוקשת כדי לזכות בהצעות מפתיעות. לא פלא, יש עמיו חנחות של 305–308. משך כל חשבוע, ואפילו במוציש, יש כאן חילולת כי ושבת, ואפילו במוציש, יש כאן הילולת נעד. שמלות קוקטיות, חליפות ברמודה מפתיעות, פרטים משגעים, חכל נארז בשקיות גדולות. כולן שובת את המקום עם חבילות גדולות. פשוט בילוי הענו: מדדים, כוחרים, מתבלים מלפותה מדשת יודבר

בכרטיסי אשראי חתשלום חוא ל-2.9. אנב, לרוכשים אופנה בסך 99 ש"ה, מחקה הפתעה בקופה (לא נולה לכם, כדי לא

אין פגיעים 1 רח' חבנאי 22, איזור חתעשייה חולון הכניסה מול אזר – טמפו, מוסף אגה שורת זנים תעשיתיים, בלוק 4) תחבורה ציבורית: קו 96 מתחנה מרכזית, קו 87 מתולון מבנים תעשייתיים, בלוק 4)

עכשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר



נשים, נערות, נחירה המונית כל השבוע, פתוח במוצ"ש. לא לחחמיץ.

נם חמכוניות חרבות תנכנסות לחולון בימים אלו,

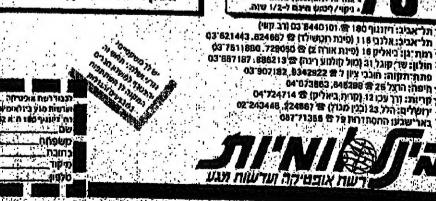
לקלקל את השמחה

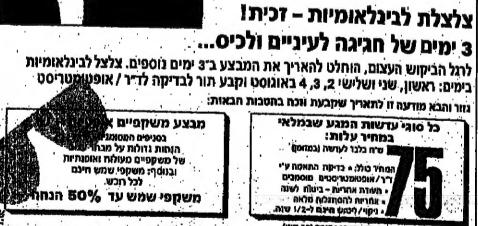


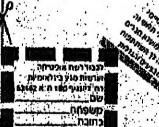


כל סוגי עדשות המגע שבמלאי

רר/אופטאפטריסטים סוסמכי • מעודת אחרינת – ביטוח לשנה













ש טיפוד בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🛎 🚹

ם טיפולי שיער - מגיעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

HAYBUN

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, גערות ונערים.

ארת"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו. 🖿 🗲

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🗖 🛚

בשיטה תדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

יש לו תוכניות, לשייקה אופיר. רק יתחוק קצת. הוא מכים בחיוך על קופסת־השימורים הקטנה שלירו. "מה שעושה תינוקות חזקים, יהוק גם אותי",

הוא מצטחק. יש שם, בקופסה, הכל מרוכז. הוא

הוא אוגר כוחות. "עוד מעט", הוא אומר, "אעמור על שתיים ונחזור לעכורה". לא מומן היה אצלו אבו־חצירה. לא הבאכא־סאלי וגם לא זה שהשתריין ברשימת הליכור. גהוא בימאי מוכר, אברחצירה", אומר שייקה, "חברו של

פולנסקי. הציע לי לעשות את 'יומנו של מטורף'.

נחלש, שייקת. אחרי ניתוח, כאו הקיץ והחום. עכשיו

גוגול". רק להתתוק עוד קצת. בינתיים, אמ"י, איגוד אמני ישראל, עורך לו כחודש הכא ערכיהצדעה. כולם יהיו שם, בהיכל התרכות. מה התגינהז מצחיק, אכל שייקה אופיר, על סף ה־60, כבר מדובר על תקן של אחר מ'אבות האומה'. הכבור מגיע אל מי שבורת ממנו.

לפני זמן קצר, שאל אותי מישהו: מה ישראלי בשבילך? "שייקה אופיר", קפצה לי התשובה. כל מישפט שיוצא לו מהפה, מתכיית בקלות על היגוי רווח במקומותינו. עברית, שכאילו לא חדלו כל דורות אבותיו לדבר בה. וערבית. כל מערכון, כל שיעור לערבית, התיכת ארץ־ישראל. בכואת נוף. הגששים, המצאה שלו. הפאנטומימה – אטיין דקרו – כמסננת של השמש המקומית. היו שראו כסינון זה אי־מילוי הכטחה אמנותית. שייקה, אמרו, עוד לא יצר את היצירה הגדולה כאמת. אולי. תלוי למה שמצפים. כישרון עגק, אמרו, שהתפזר יותר מרי. יכול להיות שלוא היתה מוטתיהכנפיים מצטמצמת, היו גם המסרים מגיעים לעובי יותר משמעותי. מצד שני, אולי המסר קיים ועומד, ואנחנו רק מסתכלים

חשוב לו, לשייכה אופיר, להיות ישראלי. שאלתי אותו: פעמיים היתה לך אפשרות לנסות ולעשות קאריירה כינלאומית, כצרפת וכארצות־הכרית. אתה לא מתחרט שחורתז

לא. כשום אופן. בשביל לעשות אמנות, אני זקוק להיות כארץ שלי, בשפה שלי. מוקף בזכרונוו הילדות שלי. אין לי שום אפשרות אחרת".

זכרונות־ילדות. ירושלים של שנות ה־30 וה־40. שכונה כשם אכן־יהושע, סמוכה למאה־שערים. משפחת גולרשטיין. כית רתי, מתון. כבית האשכנזי הזה ריכרו אידיש, אכל גם לאדינו וערכית. כרחוב, קלט את כל המיבטאים שהוא שולט כהם כליכך טוב, כמו את הסיגנון המיוחר הזה, שבו הוא מרבר. שייקה אופיר הוא אחר האנשים הכודדים שאני מכיר, שיכול לרבר בלשון נקייה, תיקנית, כמעט מלצת – ולהישמע טבעי.

ההורים שלי ישבו וחלמו את הלום עתירו. היורוד של בנס", סיפר לי לפני כמה שנים, "קיוו בכל לָכם שלא אבייש אותם. שאהיה, בעזרת השם, פקיר מכובר. ככנק או כרואר. לא חשוכ".

רק כמיקרה החגלגלו חייו אחרת. כגיל 14½ הגיש שייסה גולרשטיין כקשח להתקכל, כפקיד־מתלמר, ברואר המנדטורי. בעורו ממתין לתשובה, הוא פוגש ברחוב חבר ותיק, קצת יותר מכוגר. הם לא התראו זמן רב. הכחור השתנה המון. גירל כלורית, נעל געלייעבורה כברות ועל כתפיו היה שמים באסלררס, תפור משמיכת צמר צבאית גסה. לאן נעלם? לפלמ"ח, השיכ החבר בלחש קונספירטיבי. שייקה שמע את המלה הזאת כפעם הראשונה, אכל לא התכייש לשאול. הוא נדלק. רימה בגיל (-עוד שבועיים ימלאו לי שבע־עשרה וחצי") וגויים. כבית אמרו לו, שאם הוא הולך, אין לו לאן לחזור. הוצב כאשרותייעקב. כיום עבר בסכלות וכלילות בכה אל תוך הכר מרוב געגועים הביתה.

אחרי שנים, יאנגר, שההליכה לפלמ"ה היתה אחת משלוש החלטות חשוכות שכנו את חייו. השנייה – ללכת ללמוד פאנטומימה אצל אטיין דקרו בפאריז. ושלישית – לשאת לאשה את ליריה לבית שומאכר, בתו של שחקן האידיש הנורע.

הפלמ"ה, אמר, עשה ממנו בן־ארם, נתן לו חוט־שדרה. הלך לפל"ים. שלוצ אותו לקורסים. רצו שיהית מכרכף או מד"ס. משניהם הועף כגלל תעלולים. אמרו עליו: רמה גבורה בביצוע, אפט

שייקה, על ראשית הרומן שלו עם התיאטרוו:

-כאחר השלבים, מצאתי עצמי במחלקת הסלמיח במעכרות. דן כראמוץ היח איתי במחלקה דן תירגם סיפור של ויליאם סארויאן ואני קראתי אותו כמטיכת ליל שבת. אחרי המסיכה תפס אותי דון 'מטומטם, למה שלא תלך ללמור תיאטרון'. התבלבלתי. לא תשבתי שיש לי כישרון שבצדים מקצוענות. ואם אני רוצה, השבתי לו, 'מי יקבל אותיה' דן ענה לי לא לראוג. הוא מכיר את כולם ויסדר את העניין.





עם שייקה אופיר, אמן־בחסד, מיתוס־בידור ישראלי. עכשיו הוא אוגר כוחות. "עוד מעט "אעמוד על שתיים ונחזור לעבודה

"בשבת נסענו לתל־אכיב, אל משה הלוי, שהיה מנהל תיאטרון 'אהל'. דן עלה למעלה ואני חיכיתי למטה. אני מחכה ומחכה, ודן לא יורד. יכד רק אחרי שעה. אחריכך, התכרר שהגיע בדיוק כשהם ישכו לאכול, ורן קיבל את הומנחם להצטרף, רק כסוף, על הקומפוט, סיפר להם, שיש לו חכר מוכשר נורא, שמעוניין ללמוד תיאטרון, ואם הם רוצים לראות אותו – אז הוא, כמיקרה, מחכה למטה.

"קראו לי למעלה. בשכת שלאחר־מכן נסעתי לבחינות. כל האחרים קראו שקספיר וביאליק, אני עשיתי חיקויים מצחיקים. רק אחרי שכועיים, אחרי שהתייאשתי, הגיעה משוכה מיובית: התסכלתי לסטודיה של 'אהל".

שייקה ביקש מהפלמ"ח חופשת־לימודים, במיכתב, שאחריכך נהג לקרוא אותו במסיבות. כך (בערך) הוא כתב:

מכיזון שאין מעפילים להורדה, מפני שהבריטים. תופסים כבר את האוניות כלכ־ים: ומכיוון שאין בכלל פעולות: וגם מפני שאני רוצה ללמור תיאטרון - אבקש לתת לי חוסשה, בתנאי שאתקבל חזרה, עם חירוש הפעולות".

האישורים ניתנו. הוא יצא לחל־אביב העויינת: מצוייד בחמש לירות מנדטוריות, בחליפת קאקי חרשה, וכשמיכה. התגורר כחצייחדר. פני מהרשם סידר לו בהתחלה ג'וב כתע"ש. ניסר סרנים של סטנים. אתריכך, כמדריך בגדנ"ע. כשקיבל את התפקיר הראשון כתיאטרון, פרצה מילחמת

שייקה, איש מילואים של הפלמית גורים לליווי שיירות. משם, לצ'יובטרון. זוכר איר יגאל אלוו אישר לחיים חפר, לנעמי פולני ולו חקציב ראשון של 10 לא"י למימון הלהקה, חפר כתב את ההימנון על גב שופסה פרומה של דובק 10".

מרטי, ציפי, הן אפשר, חפלמחגיק מחפש און המחר, בת שבע, הרעות. רשימה חלקית מאוד, חברי הציובטרון היו לכוכבים מוכרים. האנ", אומר שייקה, התפסתי, שבעצם אני לא יודע שום דבר".

גרהערן' של רנואר. פאריז. המיפגש עם הפאנטומימה היה מהמם.

דקרו היה מורה קפרן. השקפת־עולם אמגותית

כשלב מסריים, החליט לחזור ארצה. כדי לממן את הכרטיס, הופיע עם מארסו. חוך כדי טיול ברחובות פאריז, ניסה להסביר את מניעיו לדקרו.

"קשה לתאר את ההשתוללות שלו", נוכר שייקה,

פאנטומימה, שפת הגוף, היתה אפשרות מרליקה. שייקה החפעל, כמו רבים מבני דורו, מהסרט ילדי

כך, כאמצע הרתוב. הוא לא קיבל את ההסבר שלי, שאני צריך לחזור ארצה. 'מולדתו של אמן', טען דקרו, 'היא במקום כו הוא יוצר. כל היתר טמון כלב". דקרו האשים אותו בהתכרגנות והרעים עליו בקולו, בסיום המיפגש: 'אתה הולר להעשיר עור יותר את ותעשירים ולרושש עוד יותר את העניים'. היחסים כין השניים, עד היום, תקינים עד מאופקים.

. בארץ, הוא מקים את להקת המאנטומימה שאין במדיום של הסאנטומימה כדי לתת לו את הסיפוק שביקש. חזר לתיאטרוז. שיחק בסאמרי. על ת'ק", הרוויו המנסיקאלי המקורי של יורם

מחמירה. תלמידו, מרסל מארסו, נראה לו ממוסחר ומתחנף לטעם הקהל. הוא זילול כו. שייקה אינו סותר את ההשקפה. "רקרו", הוא אומר, "לא מוותר. לעולם לא קורץ לקהל". שייקה עבר קשה. דקרו לא מרשה לעשות האלטורות. הכל נזירי, נקי, תפור על־פי הגחמות של המייסטר.

שלום כר.

היאשונה מיה זיו, זיווה רודן, ג'ומי ארקין, יעקב בכד, מיכאלה ארגוב. כשלב מסריים, הוא מהליט תעלולי נאטר איריון, יכובע הקש האיטלקי", ית"ק

הזמריבדרן היהודי־אמריקני ליאו פולד מזמין אותו ב־37' להופיע במוערון־הלילה היהודי שלו בניו־יורק, לשלושה חורשים. שם, קרה לו מעשה סינררלה. הזירה: מרכז האו"ם, ביום האומות־המאוחדות. סמי דייוים ג'זניור היה אמור להופיע, וחלה. הבהילו את הישראלי הצעיר, ששמעו כבדרן החל להיות נפוץ בחוגים המקצועיים. איזה פיק־ברכיים, להופיע על תקן סמי דייוים. _נתתי את הקטע שלי וקצרתי מחיאות־כפיים מוערות", סיפר שייקה למראיינו, חיים הנגבי, ב'כותרת ראשית', "התרגשתי עד דמעות. בכיתי. רק כשבא מזכיר האו"ם, דאג האמרשלר, ולחץ את ידי, התאוששתי". מנקודה זו, מזנקת קאריירה. שייקה מופיע על הברורוויי. סוכני־שחקנים מתקוטטים עליו. סחורה חמה. מלווה את מארלן דיטריך מחוף אל תוף מאוח יותר, תכתוב הריטריך כזכרונותיה: בשייקה אופיר היה בטח סוס אציל כגילגולו הקורם". אופיר יושב בארה"ב ארבערוחצי שנים. כלום ירד מהארץ? ואז, הזמין אותו אברהבויפשנל רשא לסיבוב הופעות בארץ. יום־העצמאות פלוס. עלה על המטוס ללור ביריעה שיש סיכום עם אחת מרשתות הטלוויזיה הגדולות: שייקה (שי.קיי.) אופיד יגלם, כסידרת תוכניות דו־שבועיות, את וולטר מיטי האגרי, האיש בעל אלף הפרצופים. רני קיי גילם אותו, כזכור, בקולנוע. בא ונשאר. עכשיו הוא גם יודע מרוע: גאףיפעס לא אוכל לעבוד בארץ זרה, כשפה שאינה שפתי. עניין של גַנים. רק כאן, ידעתי, אוכל להפיק מעצני ביים וכתב את שתי התוכניות הראשונות של שלישיית הגשש החיוור. הוא שעיצב את התבנית:

את המאקסימום".

שייקה נפרר מהקאמרי על רקע, המוכיר.

עקרונית, את מיקרה עפרה ויינגרטן בחיפה, במרחק

שייקה היה לשחקן עצמאי. נוצרים הקטעים

שלוש דמויות סולידיות, בעניבות ובחליפות, מאחור סוללת מיקרופונים. ההיפך ממה שנתפס כישראלי. לא חזות שעירים הנחשפים עד הקודקבן מחולצות פתוחות. לא הקופצנות של הלהקוח הצבאיות ושל 'התרנגולים'. ופולי, שייקה וגברי כאו מהתרנגולים. צורה חרשה, שפה חרשה. אם נחשוב, גששית היא, במידה רבה, אופירית. כך שייקה מרכר. משרו בין ירושלים למסתה. עברית שהיא אידיש שהיא ערבית. רק שרפרטואר ההיגויים, החיקויים והניבים של שייקה הרבה יותר עשיר ומגוון. נסים אלוני ויוסי בנאי הוסיפו אחריכך, איש בתורו, את נרבכו, עד הגששית המוכרת היום.

שיחק את מולייד, "הוצלה המדומה", כ'אהל'. אצל אורי זוהר, ב,תור בלכנה". בסריהכל, 28 סרטים. מעריך מאוד את משה מורוד, אצלו שיחק כ'אכו אליבנאת'. נראה, שהדמות הנחשכת ביותר בעיניו, הנושא הכי קרוב להזרחות, הוא 'השוטר אוולאי', של אפרים קישון. וזוור באווני, בפעם המייודע־כמה, על חלומו: לשחק את אזולאי בגידסה בינלאומית. אם לא – להפיק כאן סרט המשך, כשהשוטר, עכשיו גימלאי, דמות פאתטית, הסופגת עלכונות משוטרים צעירים שלא ירעו את יוסף בימיו הטובים.

שייקה, כניגוד למה שסכורים, אינו מאלתר. טקסטים ומצבים נכתבים, מעוצבים בתיכנון קפרני ומגיעים לכימה מלוטשים היטב. כל חייו ראג ללטש את הכלים שלו, את הגוף, את הקול. פרפקציוניסט. בראשית שנות וד-80 עשה תוכנית יחיר ועם כמה יפות כרקע) כשם "אלף הפרצופים". אחריכך נכנס לכל סאלון כמודה לערבית: "מרחבא, איסמי שייקה אופיר". הוא אהכ את זה מאמין בגשר, באפשרות של רו־קיום. האמין, שוה יבוא מהשטח.

מנחם גולו נתו לו תפסירים בסרטיו הכינלאומיים. "מיכרות המלך שלמה", במחץ הדלתא", "נשות הרעם", ורכמה שנים קורם - "הקוסס

לפני שנה וחצי התחיל לשחק כבהמלך מתיא הראשון", על פי יאנוש קורצ'אק. הכימה שכע רמויות, נילגולי נקמתו של קורצ'אק רק שייקה יכול לעשות כואת אקרובטיקה הלחים חוד עד היום, ככל פנרת לימודים. כשהפיסו לא מומן, בטלוויויה תוכנית יהדרך על חיים חפר, תיכננה המעיקה, דליה גוטמן, את הדברים כך, ששייקה יוכל להשתחף – כקטע הבלחיינשכה של השחלה חוט י רמיוני למחט שאינה קיימת – בתוכנית ולהספיק

אנין קהל מחכה לעוד תוכניתו שהיימיו קורא לה המננת שיא של הרטוארו - בסנטומימה, כתנועה כשירה בהצחסה

ככל הרגישות והאיכות הואת, ששמה שייקה אופיר. שרק יחיה לנו כריא



"אירמה להדוס" ו עלוכי תויים" רצים עכשיו. איזה מחומרים צפויים לנו בעונה הבאה?

המפיק ואק יעקב, מתכנו, לפי דבריו, להעלות כאולם נחמני בת"א את: "שיער" כנוכמבר, "אנני" ברצמבר, "הלו רולי" בפברואר. תפאורה ותלכושות. מיובאות. השחקנים מקומיים, אלמונים ברוכם. יעקב: המצב הנוכחי בשוק הבידור לא מפחיד אותי. איז לי

לגיורא קירשמן, מ-קן הפקות", (במופע האימים של רוקי"), תוכניות להשלים את שיפוץ קולנוע בנגה" ביפו ער מאי 88'. ביריו, הזכויות ל-צלילי המוסיקה' ו משחקי הפיג'מה", אבל נראה איך ילקס את פצעיו

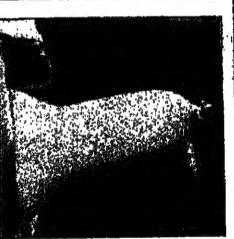
רפי שחר, שאמור היה להריץ את בתתולים". מספטמבר הקרוב, "ירד" מהתוכנית. לא הסתרר עם

גם משה יוסף (אירמה לה־רוס"), ידר" ממחומר מתוכנן, -קברט". הזכויות עברו לתיאטרון הבימה. לעומת זאת, על הפרק אצלו – "מצחיקונת". מתיז אלא יודע. תלוי ב'אירמה', כאירועי שנת וד10, בתוכניות של הבימה לעשות את 'קברט' ואת 'סלאח שכתי', ובכוונות של הקאמרי להעלות את 'אוויטה' ו'פאנטום האופרה'. יכול להיות שבסוף יהיה כראי לא 'עשות שום דכר".

עמרי ניצן, המנהל האמנותי של הכימה, יודע רק על -סלאה שכתי" (פיומונים חדשים של חיים חפר ונורית הירשו. הצגה ראשונה ביום חעצמאות הכא. ומה עם "קברט"ז "זה רק דיבורים".

את הוכויות ל-אוויטה" מחזיקים במשותף אברהם רשא (פשנל) והתיאטרון הקאמרי. אין תאריך. פאנטום האופרה"ז גאין אולם מתאים בארץ להפסה. הזאת", אומר עודר פלרמז, מנהל המאמרי.

שעמום אורן



בירור סטייל רמז. "נשים נועזות יותר"

:וא מאיר רמו: הומור בתחתונים

כתוכניותו של הברחן, מאיר רמז, אם פוסר וג'וסרי עולים לבמה, וישר נכנסים לעניינים. מתפשטים. שמים מטבעות כסף כתחתונים, ער שתתותונים

עכשיו, תוכנית צחוק מחודשת במועדון "כליף" ביפו. גברים הוסכים לברווזים. שמים להם מקור וסנפירים והם מתרוצצים על הכמה, במכורה לשלוף תפווזים מדליים מלאי מים. חמים נשפכים. ותכווזים מחליסים. המהל צוחם בסך־הכל 14 מישחקים שונים: רמו, עסק שרץ על הבמות כבר ארבע שנים. - לא התעיישת מחבדידות?

-אין לך מושג מה הולך. הקהל מצביע ברגליים

אנשים אוהכים להתכדר, ונוהרים. מחפשים דומור

פשטני. קל לעיכול. ועוד מקבלים מרסים. טוסטר. חדר שינה. זהו ערכ עממי, כלי יומרות, אני תופס מישהו, מעמיר אותו במרכז הכמה ומשתעשע עלקר – התוככות לתביך אותוץ 🋴

איך אומר הפסוקו שחק ותהיו ילד. הייוצר שלי. שאני יודע איך וכאיוה טעם לחביא אורנו. כולם מתנדבים. גם אנשי מחשבים ועודכידין

מפיק הערב ועורך השעשועים משחוגלו עו תופעה. אנשים אחובים דברים לא שיגרתיים, שליפות מהמותו. שאלות אינטימיות דוגמהו - איפה עשיתם מיו מתוץ למיטהו – באמכטיה

נועוות יותר מהגברים חסקרנות התשובר המרחיכת, זה חלק מהתוריה?

רחם ושעשועים

מאחורי הקלעים של השכוע



כוכב דודו פישר, מאחורי הקלעים, עם תיקי דיין. תקלה בחזרה הגורלית

מיקרופון על הראש

אולי -עלוכי החיים", אכל מנפלאות הטכנולוגיה. ו תקלה במיקרופונים, באמצע הסצינה, שחקנים הפקה שמוכירה יותר קונצרט רוק'נ'רול, מאשר מחומר "מציעים" את המיקרופון שלהם, בהרכנת ראש קלה בתיאטרון. לעמית כצרה. שמישרומונו הלר.

שמונה פולו־ספוטים (זרקורים־עוקבים), ניצבים על שני גשרים: אחר כמגדל הכמה, אחר מעל היציע. תזמורת השומרת על קשר ראיה עם הנעשה על הכמה, באמצעות וידיאו במעגל סגור.

המיטרופון של פאנטיו המתה וריקי גל). לאתר שהמיקרוטון שלו יצא מכלל שימוש. 32 מיקרופוגים ועירים, אלחוטיים, משמשים את צוות השחקנים ומרים. המיקרופון מלופף סביב ושרששת. תלוי מתחת לבלורית. מחזית הכמה, וועירים, המפוזרים בנקורות שונות מאחורי הקלעים, ממתינים 60 מיקרופונים

וכמוכן, תפאורת הענק הנעה בכל הביוונים השחקנים ואנשי הצוות מורעים לאפשרות של האקשריים, באמצעות גלי רדיו.

- גיקי, מה עם חדותהו? -עכשיו אני עסוק כולי בהשמת תקליט חרש".

....לתלים גדלו לי". - איזה תקלים אתה ועלך לדעציא עבשיני

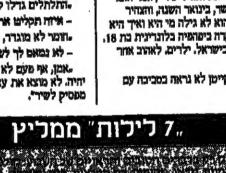
הצוות מאתור, ער למצב ולא ממהר לסגור

דודו פישר, בחזרה הגנרלית, נאלץ לשיר לתוך

מיסרוסונים של המתים בהצגה (וכאלה יש הרבה).

מערכת ההגברה, מורכבת מרמקולים גרגילים".

-הומר לא מוגדר, שיילך לכל בית בארץ". - לא נמאם לך לשיר בבריכוצוות וברתונות? אמן, אף פעם לא נמאס לו לשיר. איפה שלא יהיה. לא מוצא את עצמי בחמישים השנים הכאות מפסיק לשיר".



וה העובוע עולך

אני חושב שמצאתי את הנורל שלי", אמר הזמר ג'קי מקייטן, זורח מאושר, בינואר השנה, והצהיר שתוא עומר להתתתן. הוא לא גילה מי היא ואיך היא נראית. השמועה התמסרה ביטהפיה כלונרינית כת 18. חשוב לי להקים בית בישראל. ילרים, לאהוב אחר

אינה הכלה?

ו ג'קי מקייטן:

רזרביים, להחלפה מהירה.

חצי שנה עברה, ומקייטן לא נראה בסכיכה עם



ברקן. "מלודרמרו זו תרפית"

בבימוי טרטי ערסומת". • שלוטית פורים, אטיר קטינר

וון יובל: הר גשה של אסון מתקרב

האמנים. שעורתו תורשים על הכנת מסטיבל הומר חומר, לפני כשבע שנים.

יאיר רוונכלום, המנהל האמנותי של הגיגוה הומו צרד: יורדו לטמיון השקעות של עשרות אלפי דולרים עולמם של אמנים צעירים נחרב. חשוב שהמסטיבל יהנקיים בעתיה הערוב, כפי שרפי גינה, מנות מחלקת הבידור בטלוויים, הבשיח

חבן יובל, בין האנגים שהיו אמרים להשתתף בפסטיבל! החדגשה היתה של אמון מתערב, שאי אסשר למנוע אותו. הוופלצתי. היה לי סשה לראות את כל האמנים ווצעירים, שון חודשנות ראשונה ואולו אדורונה שלהם להיושה לציבור

תחלונות הים קשון".

וו יהודה ברקן: סרט חדש על גירושין

אבא גנוכ", סרט חדש של יהודה ברקו, אמור לצאת אל המסכים בחורף. בינתיים, עוד לא התחילו בצילומים, מחפשים שחקנים לתפקידים הראשיים.

- יתודה ברכן, משהו מיוחר בעיתוי של הפיצו בשנים האחרונות נוצרה מציאות, שלאן שאתה זורט אכן, אתה פוגע בגרוש או בגרושה. זה מרט ישראלי עם המון רגש ואהבה. כל הגרושים הישראלים יוכלו למצוא שם את עצמם". - פודוטן דכוטות?

"כן, למה לאז מלודרמה זו תרפיה, שכל אדם זשיק לה, כרי לפרוק מטענים רגשיים. הילרים שלי מאור התרגשו מהתסריט. הכן שלי ממש נכנס למעורכות רגשית ואמר, שהוא לא מבין למה ילד הרוצה להיות עם אכא שלו, מותר לאמא שלו ומאפשר לה לפחת אותו אליה בכוח".

מאיר בנאי. שיפור תדמית

בנאי, שכבר הרציא תקלים".

הימן פאנקיסטית, חה לא נכון".

- מחיבן הרעיון?

מאיר בנאי: אז מה

אם הוא לא ג'ורג'

נסיביאס." החליטו לשים דגש על הטיפול

סאנים הצעירים שהתומים בחברה. אחראית על כד.

סי היימו, אהוד בנאי, מאיר בנאי ודני אמיר. אני.

.לעבור איתם על התדמית. למאיר בנאי, לרוגמה.

בארבע שנותי ב'סי.בי.אס.', ביחסי ציכור, ראיתי

הינה פאשלות עם אמנים שלי. גם כאלה, שהיו להם

ודיארקליפים. אני רוצה שהאמן ייראה הכי טוב

תקליטיהם של הארבעה ייצאו עד ראש־השנה.

• אבישי מתידו

אמרחי לכם

שהלים אישיים. יש כאן המון בעיות עם

שאפשר בווידיאני, בצילומי פרומו".

ו מה קורה

?717773

הלחקה בתקציב שנתי של כמיליון דולד.

בארי סבירסקי, המנכ"ל, הוריע השכוע על

פישתו, בעיקבות העברת ניהול הלהקה מיריה שי

המייסות המקימה, הכרונית כתישכע דה רוטשילר,

גים אוררמן, מנהלת אמנותית, מיודרת עם

וואם יש לצערים האחרונים קשר לעוברה,

האם תחלף אורדמו המנהלת האמנותיתן

לודי הנהלה ציבורית. הכרונית, החזיקה ער היום את

וכונית (כימים אלה נופשות שתיהן בהוואי). רשמית

אודם רקרנית ראשית, אולם כבר שגה אינה רוקרת

שארדימ, כבר אינה הפרימוז־כלרינה של חלחקה?

והד ארגוב, 1981, "הפרח בגני", מקדם ראשון

שמיכל חומר ומחודי, ראיון בהיו לי בתתחלה שבע

פום רצות, שבוכותן, היום, אני יודע לקבל ישה את

תלות הילדים בהתקוה צועקים אחרי, המבוגרים

לענים, אני מכיד זמרים שנגנכו מזה לגמוי, אני לא

אני רק בתחילת חדוד וההצלחה. עבשיו, זה הוכן של

ש יודע מה יהיה מוד. עכשיו, אני יכול לעשות הבל.

עוברים אותי ברתוב. זה מוצמיא לי, אבל אני לא

ימלה להיות איכות של כוכב בפשטות שלו. לא ג'ור

מיקל, אבל גם עם זה אפשר לעבור. חושבים שסי

מוידמת אליהם כמו לאמנים חרשים. אפילו למאיר

שון דרי, אשת יחסרהציבור של חברת התקליטים.

- אז זה סרט אינווביוגרטי?

-בכלל לא. הסיפור האישי שלי לא משקי את מה שקורה אצל רוב הנרושים, כי הוא התחיל ונגמר בצורה מינורית, כלי הרירגעש, ואני דנוקא רציתי לרבר כסרט על הפיצוצים".

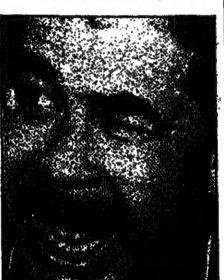
- ממי קיבלת את החשראחז

אספתי כ־20 זוגות של חברים גרושים. ישבנו ערב שלם, דיכרנו על כל הכאבים. בסופו של דבר, סיפורו של אחר הזוגות, הרכיב את ציר העלילה. הסרט מססר על ספן, שאשתו נטשה אותו והוא מגדל את ילדו בטבע. יום אחר הוא פוגש עורכת דין, שיש לה ילדה. נרקם ביניהם ספור אהבה. פתאום מוסיעה אשת הספן ודורשת את הילד חזרה".

> - מוכיר קצת את קרמר עד קרמר? אני אשמח מאור אם מישוז יגיר שהטרט שלי. רומה ל'קרמר נגד קרמר'. זו תחיה מחמאה גדולה

400 ילדים נבחנו, לפי ברקן, לתפקיד הילד ועדיין לא נתגלה הכוכב. ברקף נה צריך להיות ילר שוכב בן 8 או 9. אבל לגבי אהובת הספן, יש לנו תגלית – אלונה סמחי. לגבי שאר השחקנים, אנחנו עוד לא בטוחים. הצילומים ייערכו בטבריה ובת"א".

יביים: ינקול גולדוואסר (במחחת לאף").



גולרוזאסר: "אני אוחב מלודרמות. לאחרונה עסקתי

כערד, שבוטל, בגלל השכיתה האחרונה ברשות השידור, כועסים ומאוכובים המסטיבל, הוכיר. אמור היה להיות מועבר בשיו וו בטלוויזיה, לראשונה נאז הופסקה מסורת פסטיבל

גיני רבין, פעם ראשונה בפסטיבל הזכורו במו לחיות בהריון ולא ללרת. השקענו עבונה עצומה הקלטותו להקין את השמלה, הנעליים: באותו רגעו כשישבנו על קוצים ושמענו בחוף על תביכול, הרגשנו זיפת חומר אונים: חודע הביתה ומנוצר את הדלוות

ווו הנסיכה שהביאה ן

האשה שעורה להכיא, מלונרון לישראל, את "מופע האימים של רוקי", היא לא פתות ולא יותר מאשר הנסיכה עלייה עלי חאן. הנסיכה, שמסרכת להסגיר את גילה, היתה נשואה לנסיך עלי האן, נצר לשושלו אנא חאן, מפקיסטן. עלייה האנגליה הכירה את כעלה במסיבת קוקטייל בלונדון. לצורך הנישואין, היא אפילו התאסלמה בשבילו.

במלון "דן" ת"א, כו מתארחת הנכרת, כסוויטה המלכותית, ציפו לפגוש אשה מוסלמית עם גלבייה ורעלה על הפנים. הם הופתעו לראות בלונדינית, זוהרת, בגרים מודרניים. עלייה עלי חאן, מסתבר, זנחה את דת האיסלם, לאחר שהתגרשה מהנסיך שלו אכל, מקפידה לשמור על התואר.

בכריטניה היא מעורה מאוד בשואר כיונס. בעיכר בקולנוע. כותכת תסריטים, מביימת, מפיקה.

- כוח לנסיכה וליכויסע האימים של רוקיי?

תיווכתי בין המפיקים הישראלים למפיקים... באנגליה. את המפיק צביקה כגן, שהשתתי בהבאת המופע לארץ, הכרתי דרך חברה ישראלית בלונדון. הוא רצה להביא כוכבי רוק בריטיים לישראל. סטינו למשל. אמרתי לו, שאני צריכה לכוא לראות את התנאים בישראל, לפני שאני מדברת איתם.

.לפני שנה הגעתי לכאן, לביקור ראשון. הסתובבתי עם צביקה בת"א. לילה אחר, כשנסענו במכונית, ראיתי תורים ארוכים ליד אחד מבתרהקולנוע. שאלתי – מה קורה שמז צכיקה אמו לי, שמקרינים שם את הסרט צופע הקולנוע של רוקי. התפעלתי מאוד. כשחורתי ללוגרוו פגשתי אח צדלם דיקן, המפיק של דוקי', שהסכים להביא את הלהקה לארץ. שיכנעתי את צכיקה – ועכשיו הם

- תביאי לכאן עוד אמנים?

אני במשאיומתן עם הומרים קייט כוש, שארדיי. ודייוויך בואי. דייוויך הוא בחור כל־כך נחמר. אני מאוד משוה, שאצליה להביא אותו לכאן. זה יהיה

שרה ארנון עלייה חאן. התגרשה ושמרה על התואר

מישחק שרמט, שלושה רוסים – מהפכה, וארבעה רוסים – רביעיית כודפשט", הכריו פעם הכנר הגרול ישה חפץ. ואמנם, כתל־אביב של 61', על כימת היכל התרבות, הפכו חברי רביעייה זו את

ריבושים. בעוד שבועות אחרים תחזור, כנראה, התכזונה. הפעם עם רכיעיית אלבן כרג", שתעלה על אותה בימו, לנגן את בטהובן. ואין לי ספק: זה יהיה

אפשר, אם כז, להמשיך ולומר בעקבות חפץ:

לוין לחש ליו "אני, כמוד, מתל־אכיב. גרלתי כה. לאכי היתה חנות בגדים מפורסמת ברחוב

הסיפור האישי של חברי הרביעייה הוא המשעמם

הסימור האמיתי של הרכיעייה הוא זה של

אנושיים, חמים. סטראריבריום עם נשמה.

אלנבי, או כ.ג."

ביותר שאני מכיר. אנטרסיפור קלאסי, כולם נורמאליים כלי שיגעונות לא ככותרות אין מאחריהם דראמה אנושית מיוחורת. כשום מוציאים תקלים חדש, הם קוספים את כל הפרסים האמשריים. כשנענישים שנצרט, אסילו ומובקרים הקפרניים ביווור בשיובן ומייג בינידיוכם שיימס -מעניקים להם סופרלטיכים כלי בושה.

תמוסיקה הקאמרית בשיאה, הטיפור של עשיית מסיקה ולא של בנינת מוסיקה לראות רביעיות ברג וניום היא המטראוייבהיוס של רביעיתו המיותים. המרלמן של דענינה השאמרית. מביישים, מלוששים, על גבול השלמות, אך תמיר:

הכל התחול בארבעת צעירים - הכנרים גינתר

הרביעייה המובילה

ר*ביעיית אלכן כרג מווינה תנגן כטהוכן כח"א. תצפית:* האירוע הקאמרי של העוגה

חנוך דון



הנגנים הראשונים בפילהרמונית של וינה, חלום חייו - הוטים אתר הוא אנרכיסט, שני רוסים של כל נגן. כשנות ה־20 שלהם ככר היו פרופסורים באסרמיה למוסיקה. ומה אפשר לכקש עוד. ואז קמו הארבעה, עזבו הכל ויצאו להשתלמות

רכיעיות המיתרים של בטהוכן למסע גדול של

האירוע הסאמרי של עונת הסונצרטים החדשה.

וינאי אחד הוא ואלדהיים, שני וינאים – ואלם, שלושה וינאים – בונכוניירה מתקתקה, וארכעה וינאים – רביעיית אלבן כרג.





וחדב ארגובן 1987, בירושין, מליילים, נכיילה מסמים, ראיווו ,נמלחי שנים, או פות הלאם. הברארם גמורו לכל מי שהוכח ומחסה לילשוא להשטחו. סליחו, התוחיכתי אבי אני עוד לא מממיק חוק חכבו פגיע, נפגע לי העינים מדון כפו פל הנאנג פל הלארם עון בעם ארהו סטובי וונוד החיפני בלום לא מעניין, לא אנשים לא יומי לא אודב את עצמי. האתרים של עש לי את זה, אלה שנתני להם ועשיה: בשבורכו, ענשיו בורוים ממני, כששאלים אחי בה

מתל-אכיב. גדלתי כה. לאכי היתה חנות כגדים מפורסמה כרדוב אלנכי, בשם אובע.". לחינאים אסכולת מיוחרת כמוסיקה הסיגנון של מוצארט, בטהוכן וכרהמס מצד אתר, ושנברג

אצל גרניעיית לסל" בסינסינטי, ארה"ב, כרי לחזור

וינה חמיד היתה מלאה מוסיקה. יש בה

המוכחרת כיו תומורות אירופה למרבה הפלא, מאו

המילחמה העולמית השנייה לא היתה כה רביעיית

לאנשי לסל, כמיוחר לכנר הראשון, ואלטר לוין",

מספר פיכלר. בזכות הביקורת התמורה וההדרכה

הספרנית שלו, הגענו למה שהגענו". מאוחר יותר,

בכורפשט, ילחש לי לוין בשקט באחו: אני. כמור.

יצא לסינסינטי ב־1970. שוב גרול אנו הייבים

בית־האופרה המעולה ביותר והפילהרמונית

ולהקים רביעייה וצשה.

מיתרים משוכחת.

וברן ופרג, מצד שני", אומר זוניו מהמה. נואני, שוכיתי ללמוד שם, יודע להערוך במיחור מה זו מסורה מוסיקאלית גרולה". ואכן, חברי הרביעייה משלכים את הקלאסי והרומאנטי עם וחורש של וינה. בין שתי מילחמות עולמיות.

וו שיחה כין מוסיפאים גרולים. אמנים בעלי רמיוו. נגנים מלוטשים. מעל לכל, אמנים שהם אנושיים בנגינה בהודמנות זו כדאי לעשות סרר נמטה העולמית של רביעיות המיתרים יש היום ארכע גדולותו

ביוליאורי, בווארנריל, בלסל", ושלכן ברג", שאו

השלוש – אמריקניות. בעבר היתה אידופית מעולה

בוספת, הרביעייה האיטלקית", שהתפרקה

גתה אמר פעם, שמוסיקה קאמרית היא שיחה כין

אינריכירואליסטים רציניים. אצל חברי רכיעיית ברג'

מוסיקה אינה ספורט ולו ביעיות אין אולימטיארת אך, אפשר להעון ולומר, שאלבן כרנ עולה על השאר, מוזיכוו בחינות, השם עונטו וזא מצין הצחרה התכטחני השאיפה למוג כין המסורה המוסיקאלית הווינאית לבין זכווו התישונ

חוכבי מוסיפה ושראליים וציניים לא יוכלו להרשות לעצמם לוחור על ההדמנות לכרוק, אם יש להבשתה הואת כיסוי.

יותם ראובני

לפני 15 שנה, כשרבקה נוימן – כולם קוראים לה רבקה'לה – עובה את קיבוץ משמרות ובאה לתל אכיב, מצאה דירה ברחוב נסיציונה, לא רחוק מהים. רחוכ של זונות, חיי לילה, כל הרברים שבת קיכוץ צעירה קראה עליהם רק נספרים. גם שלום חצוך עשה את הדרך אל העיר מאותו קיבוץ. כשהייתה חוזרת הכיתה, כערב, מהסטודיו של ניסן נתיב, שם למרה מישחק, רק היא האמינה בעצמה. הניתוק מהכית, בגיל 15 וחצי – היא מרגישה את החצי, בגיל ההוא כל יום נחשב – היה צריך לקרכ אותה אל החלום שלה.

בימים אלה היא מופיעה ב-רכוש נטוש", מחזה של שולמית לפיר, על אם ושתי בנותיה, החיות במושב ליד טבריה, נתונות בעזובה, שבויות בעבר. שלוש שחקניות מעולות – זהרירה חריפאי, ענת וקסמן ורבקה נוימן. חריפאי, שחקנית גדולה, ושתי השתקניות הצעירות, מעלות את הטקסט של לפיר לגובה כלתי צפוי. כמעט כמו באופרה: אתה נהנה מהשירה של הזמרות, ולא משגה בכלל מה הן אומרות. אלינור, הרמות של נוימן, עוזבת את הכית, מתפשת את החיים שלה.

- העוברה שיש לך בביוגרמיה קנוע דומה, עזרה לך בעיצוב חדמות של אלינור? -כן. לא כליכך העזיבה עצמה, כמו הניתוק

מחברה סגורה. בקיבוץ, ההשתקפות שלי הייתה

תמיד דרך אותה מראה. כרגע שיוצאים החוצה יש הפתעות. גילויים". - כוד גילית?

ערברים על עצמי. לאהוב משהו מזווית חדשה. למשל, רק אחרי שעזבתי את הקיבוץ התחלתי לקרוא. זה היה המון בשבילי".

"עכשיו את 'גגבים כלילה' של ארתור קסטלר. עושים סירוה גרמגית כארץ ואולי אעבור בה. וכשהגעתי העירה,למדתי שאני, חוץ מזה שאני כוח מופרע, אגרסיבי, יש לי אנרגיה שאפשר לכוון אותה. אַני הושכת שאם הייתי נשארת בקיבוץ, קרוב לוודאי שהייתי נהפכת לתרנגולת בלול או שהייתי משתגעת. או מתה".

עשתה ער עכשיו עשרות תפקירים, מיוליה ב"רומיאו ויוליה" של שפספיר וער "נשות פרויה" של חנוך לוין. את יוליה היא רוצה לעשות שוב, כי רצוותי אותה פעם אחת". תחושת הארעיות של כל הישג תיאטרוני גורמת לכך ש.שחכן חייב להיות נאתב כל הומן מתרש".

- נצל ידיו כנים הכדול?

-הקהל הוא דבר אחר. אכל, להיות נאהב על-ידי התיאטרון. לפי השיטה הנוכחית בארק, שחקן לא מקבל קביעות. וזו שיטה נכונה. הארעיות היא ממהות המקצוע. כ'רכוש נסדש' אני עושה תפקיר סימשאטי. בהצגות אוצרות הקהל צריך לשנוא את הרכנות שלי. אכל, אני רוצה שתמיד יאחכו את רבקהלה העושה את התסקיר. הנשימה האמיתית של כל הצגה היא בתקופת החורות. הרמות של אלינור. הייתה סגורה כיום האתרון של החזרות. נעים לכלות בה ואיתה, אכל לי כבר אין מה להוסיף. אם אני רק משחקת, אני חסרת סיפוק לחלוטיו".

- ובהצגח ה־100 את מינה משימעום?

אם זה הרכר היחיד שאני עושה, אני כאמת עלולה לנפוח את נשמתי משעמום. אכל, אם כאותו זמן יש לי גם הדרות על משהו אחר, אני יכולה להעניק לרמות המוכרת חיים חרשים, וישנם גם הטלפונים. אני לא יודעת איך מגיעים אלי. עשיתי טסט לטלוויויה הישראלית. והתקשרן אלי בקשר לקופרודקציה גרמנית חונגרית, משהו על השואה, הציעו את התפקיד לליב אולמן, אכל המחיר שלה היה גכוה מדי. ער מתן התשוכה, יש שבוע של פינטוז מלהיב".

- חסינפוז חוה בא כגלל שחמציאות לא

המציאות אף מעם לא יכולה להיות מספסת. והמינטון שלי מוגבל. אם הייתי נולדות כאמריקה או באנגלידו, עם שפת־אם אנגלירו, השאיפות שלי היד יותר רחבות. יכולתי להגיע לחיבה יותר. תיאטרון

הוא שפה. אני לא סוכלת לעשות פנטומימה. המציאות שלי היא בשפה העברית".

– בינואר השנה אמרת שהמשכורת החודשית שלך מפתכמת ב־700 ש״ח לחורש. מה קורה

"תלוי במספר ההצגות. אם אני עושה 25 הצגות לתודש, אני מגיעה ל־1500 ש"ח נטו. לא הרבה. אני משלמת שכר דירה. חשבונות, הולכת לשוק. חיה על חשבון החודש הכא".

- חשוב לך שבמשמרות, הקיבוין שלך, קול

-מאור חשוב לי. אבל הקיבוץ השתנה, גדל. לא הייתי שם שנים, הרכה זמן. אנשים שהיו חשוכים לי נמצאים כבר בין המחים".

בחרוה. חשכתי שאם יסרינו בארץ את הסרט, אלר לכל הקרנה, שלוש פעמים בערב, וככל פעם

"כשהעירום נכון ומתכקש, אין שום כעיה. אבל למיטח עם מלך".

ל"בית צבי", שבילו מנהל אותו כעת."

וה קשור לביטוי בצרפתית של הבימאית ניקול קאסל. היא הייתה אומרת לי את זה, כשהייתי עושה עבורה טובה מאור".

לפי השימה הקיימת עכשיו, כל שנה, בתורש

תיאטרון רפרטוארי כאילו לא בנוי לזה, אבל זוהי

אנטיגונה. ז'אן ד'ארק. ככלל, הייתי רוצה

הישראלית, עד היום לא נתקלתי בדמות שיש לה

נשימה ארוכה. אין מה לעשות. זה טראגי, אבל היו

מדי שנה מצטרפים לשוק כעשרה שחקנים

בהתחלה קל לזהות אותם, ושוב מתעוררת תיקווה

שהם יבלטו על פני השטח. אבל, מקץ זמן לא רב,

המימסד אוכל אותם, הם נכלעים כמאסה, לא נשאר

אישית, אני לא עושה פשרות. אכל, כהחלט

נפלאים. בזמן האחרון לוקחים פחות ופרות סיכונים.

"לא יודעת. הסיפור על כך שכל לילה הוא כותב

וכבוקר הוא מביא טקסטים חרשים. יכול להיות שוה

בקבוק כירה. "אחרי הצגה אני מאור חמה. ראם יש לי

חזרות מחר, אני צריכה לקום מוקרם, זה נותן לי את

התיאטרון, עשתה ררך ארוכה מאור מרחוב נסיציונה

עד שדרות רוטשילר בתל־אביב, שם היא גרה כיום.

את' גרון במרכז תליאבים. צייף רצה לחביא

נוימן, מקום טוב במה שקרוי הצמרת של

המרחק הפיזי הוא אפטי, אבל הדרך היונה קשה.

לשם את הנוער, אכל השכונה חולכת ונעשית

לכקר חברים, אני עוברת על פני אנשים שהשבת

שלהם שונה משלי. זה מפריע לי, שכאילו אני

-כוי החברים שלך? שחקנים?

עם חברים שהמקצועות שלחם שונים".

ואומרת לעצמי להצביע בשביל שולמית אלוני.

ייבחר. הכחירה היא ששרה. המערך לא לגמרי

אני מצליחה, יש לי המקירים ראשיים, אכל

טרשום בשנה, לעשות דראמה בטלוויזיה, התחום

האדוב עלי. ואני רוצה יותר מחזות קלאסיים, לכן,

אם אני חושבת על תפקידים שעשיתי ביאהבה

באוחרול או ברכוש נטושי, כן, או אתה צורק יש

דרגשו של יוסר, שמשתו חשוב עריין חסור

- את רוצה ילדי?

קשה. אכל יש פה חלום, אגדה, איש עם דימיוו". כשהיא חוזרת הביתה, אתרי הצגה, היא פותחת

לכן, אני מעריכה את 'הכימה' שלקחה על עצמה סיכון עם 'חאם יש מקקים בישראל' של נסים אלוני.

הייתי שמחה להשתתף ב'כישלון' כזה".

- לכוח את קוראת לזה בישלון?

הייתי מעריפה התמורדות עם יותר כישלונות

להם כוח. רוצים להיות בסגים. מיטשטשים מרוכ

צעירים, מוכשרים, בוגרי בתייספר למישחק.

להתמורר עם מחזות קלאסיים. בתחום המחזאות

- ואם יעשו הפקה סביבך, מה זה צריך לחיות?

יוני, השחקנים מתחילים לגלות עצבנות בקשר לעונה הבאה. הם עוברים לפי חוזים עונתיים, ולפי כללי השוק, הארכת החוזה היא המדד האמיתי ביותר. לא בעיתונות, לא בין חברים. הערכה

יש לי מיכתב, שבו מזמינים אותי לעונה הבאה -יש בקאמרי", אומרת נוימן. "זו תהיה השנה החמישית. אני לא בפאניקה. אני לא חותמת על עיוור. אני רוצה לרעת מה מייערים לי. המצב הזה נקרא מצב טוב מאוד. זה יישמע אולי לא צנוע, כי אני מקבלת

צביעות".

כאלה שכתבו יותר טוב".

הילדות, יאהבו אותך? תפקידים ראשיים, אכל הייתי רוצה, יום אחר, הפקה שתהיה כולה סביבי. לא יום אחר. מחר. היום.

"כן. מטפלות. אנשים שהיו חשובים לי. ואני מורה שיש לי בלַק־אאוט על התקופה ההיא. כנראה, צורה של הננה".

לפני שנתיים השתתפה בסרט שלא הושלם. אגף ההפלות", זה היה שמו, נפל לגמרי, אולי גם בגלל העלילה המסוככת. נוימן שיוזקה בתה של אָשה, המקיימת יחסים עם גבר שרוצה גם את הבת. נוימן רוצה לעכור בטלוויזיה, ובקולנוע, אכל לא מצטערת על גורלו של הסרט הזה.

"היו כו הרבה דם וערווה. לא שלי. זה היה תתום שיקרינו את הקלוואם של הערווה, אני אצעק 'זה לא

אם יקרינו בארץ, את הסרט, אלך שלוש פעמים כל ערב, ובכל פעם שיקרינו את הקלוזאפ של הערווה, אני אצעק יזה לא שליינ"

- אבל כבר חופעת עירוכה, עשר וקות בכל הצגח, ב,נשות פרויותי של לוין.

הסרט היה נסיון למכור משהו כעורת העירום, האצל לוין הייתי פותחת כמישפט ברכו אותי. אני הולכת

היא מסיימת את לימודיה אצל ניסן נתיב. תיאטהונים רכים רוצים אותה, אבל היא מעריפה ללכת לבאר שבע, לתיאטרון החרש שהקים שם גרשון בילו. בכארשבע היא הייתה כוכבת, תפקידים ראשיים, כלי שום עוריו. אחרי שעוכה את בארישבע, נותש היחסים עם כילו. נוימו לא אוזבת לראות הצגות של תלמידי היאטרון, ולא הולכת

אבי לא שייכת לגרופיס של ניסן נחיב, אבל חמיר אמליז על בית הספר שלו, כי זה מקום יותר שפוי מיבית צביי

בילו, עם כל כוח שאוכויים שעשה בשבילר E WITCH IT IN SITE IN מה לעשות.



בת 30, ילידת קיבוץ, עשתה עשרות תפקידים, מיוליה "המפחיד הוא, שהרתיים כל הומן קונים בתים. יש השתלטות. אבל אין היתקלויות. כשאני נוסעת ב,,רומיאו ויוליה" ועד יש כמה חברים שחקנים, אבל אני מבלה בעיקר. אלינור ב"רכוש נטוש". לא מתפשרת, מעדיפה בבחירות אני עומדת בחרד הקטן עם המתקים מחזות קלאסיים, מחכה אבל, או אני חושכת לעצמי, רק רגע, אם אני אצביע בשביל אלוני, יכול להיות שהמערך יפסיר והליכוד לקולנוע • "הייתי שפויים אכל יותר שפויים מהליכור. ככח וה הולר". רוצה, יום אחר, הפקה חייתי רוצה לעבור יותר. אני רוצה לעשות שלושה שתדיה כולה סביבי. לא יום אחר. מחר. היום"

צילום: מיכל חיימו

עמוס אורן

קלרה הוורשאית, שעושה דליה שימקו

ב.סוסי שוקולדה", הפקת התיאטרון הנוכחית כה היא משתתפת, היא צעירה מחזרה, שקרהאופי הכולט באישיותה הוא ניתוק מהמציאות. שונה לחלוטין מקלרה הווינאית, החוקה והמפוכחת, ששימקו עדיין מגלמת ב-נפש יחודי", הלהיט בן ה־5 של תיאטרון

שימקו, 25, די חוקה היום ללכת על הלא־ברור והלא־בטוח, גם אם זה רחוקה מהחיק החמים של התיאטרון הרפרטוארי. גם אם זה על כסים התנדבותי, במסגרת ניסיונית של קואופרטיב שחקנים פרטי, עם סיכוי קטן לראות כסף.

-סוסי שוקולדה" (מחוה של מוטי אוורכוך, מוצג בתיאטרון נווה־צדק) הוא סיפור התהוות חדשה, צמיתת החברה הישראלית משברי־אדם שהגיעו מן התופת של מחנות הדיכוז. קלרה, עכשו בת 20, ירעה את האַימה כשהיתה כת 13. היא מרחפת, שכויה בחלום. דמות מורכבת. אולי הקשה ביותר שעשיתי עד היום".

הגיעה למחזה מתוך סקרנות. כשהחלים אוורבוך להפיקו באופן עצמאי, פנה אליה. כהסתייגות מסויימת. "חשב שלא אתאים לתסקיד, כי יש לי אנרגיה ועליצות חיים, ואילו קלרה חסרת חיים, מנותקת. האמנתי, שיש כי הכוח להיות גם כזאת".

היא עצמה חרלה לכרוח מעברה. נות לה עם קלרה יותר מאשר עם הסינדרום של נועה כת זו, שעשתה בסרטו של צפל והמכה לכוכבת בין-לילה,

ההצלחה הגדולה אז הביאה משיפה תקשורתית אדירה לחיילת מתיאטרון צה"ל. היתה תקופה, שהרם כמעט עלה לה לראש. אחרי שהיתה לשיחת־העיר, ציפתה לתפקירים הולמים. כקורכן לאובססיית התיוג המקומית, זוהתה אבסולוטית עם הסרט. עמדת־הפתיחה שלה היתה בעוכריה. "לא ראו שיש מאדורי נועה איזו דליח שימקו, שצריכה

ואז באה קלרה הווינאית, חברתו־אתיבתו של אוטו ויינינגר (דורון תכורי), כ"נפש ידורי", הצגה של תיאטרון חיפה, שתפחה למיתוס. 5 שנים, 400 הצגות. אם לנועה היא חכה את החשיפה הציבורית, לקלרה היא חכה את התבגרותה האמנותית.

התפקיד הראשון שלה, שעיצב אותה כשחקניה דרמאטית, בא לח מוקדם מדי. כמו בועה". נפל עליה כשעריין גיששה את דרכה. "לעמוד פיתאום בהפקה שחציכה סטנדרטים חוישים, למשוך תפקיו לאורך 400 הצגות, זה היה כית־ספר".

חמש שנים בחצגה אחת. אמשר להשתגע. אותו תפקיד, אותם פארטנרים. היו מצכים שכהם נונקתי, אך חיו גם רגעים שרתגעותי להצגה כמו אל בית" בינחיים הכשילת, השתנתה, למרה שנה בלוגדוו, והתפקיד עבר את התמורות עמה. היום אני עושה אותו חבי פורב שאפשר".

דווקא עם חעירום שכהצגה המתררה. החתערטלות לא התחייבה מטונית המחזה. עבודת השחקנים הכניסה אותו להוראות הבימוי, בהתפקיו מאוד חוק. דורש המון כות. הקלרה הואת דורשת מאמץ כל כך גרול, הודהות, חשיפה, אחריות. כל השאלות האחרות נירחות הצירה: ככל זאת, העירום אינו טכני.

-נקרת חשבירה היתה אתרי 70-60 הצגות, משך" הומן המסוכל להצנה רגילה רציתי לעשות תפקיד

אחר. באתי מקטרת להצגה. אמרתי: 'אויקיי, הבנתי את ההצגה. מה הלאה?. אבל, אחרי כל הבונוסים – אדינבורו, ברלין, שיקאגו – הקשר העמיק. היום אני נהנית לשחק ב'נפש', תמיד שמחה לגלות שיש עוד אנשים שלא ראו אותה".

ההמשך אחרי "נפש יהורי" היה דל. שימקו, מיקצוענית, לא תתפתה להטיח ביקורת בתיאטרון.

כורח־המציאות היא שראת היום לתקופה כה עשתה דברים, שלא תמיד אהכה. זה היה גם סבל, ושחקנים, עליפי שימקו, אוהבים קצת לסבול. יש בוה גם נופך רומאנטי. צריך ללמור לחיות עם זה. לא סירבה לתפקידים, גם כשהיו קטנים מאור. מיקרה ויינגרטן אינו מחלבש עליה. גם עסרה, לוא נשאלה, לא היתה יכולה להתנבא מראש שאייפעם תסרב לתפסיד.

קשה לי להאמין שיש שחקן מאושר לחלוטין. בתיאטרון רפרטוארי. באתי, בתורה בת 20, כלי

ניסיון, כלי עבר כבית־ספר למישחק, על אימג' תיקשורתי של כוכב. היתה לי בעיה איפה להציב את עצמי. מצר אחד, רציתי לעשות כל דכר שיציעו לי. מצד שני, ככוכבת, היתה השאלה עד איפה אני מוכנה לרדת. לקח לי שנים למצוא את הפרופרוציות".

ילירת צ'כוסלובקיה. הוריה התגרשו כשהיתה בת שבועיים. עלתה לארץ כגיל 5, עם אמה, את אביה סגשה לראשונה כשהיתה בת 18, אתרי שראה אותה

> המצד אחד, רציתי לעשות כל דבר שיציעו לי. מצד שני, ככוכבת, היתה השאלה עד איפה אני מוכנה לרדת. לקח לי שנים למצוא את הפרופרוציות".

ב. פצעי בגרות 80", סרט שעשתה לפני .בועה". אמה נישאה שנית – כשחיתה בת 6, ובשלישית – לפני 4 שנים. גדלה כילדה עצמאית. מגיל אפס חלמה להיות שחקנית. הכי קרוב למרת בתלמה ילין. בצבא

אורי שנתיים כחיפת החליטה ללמוד. כשהקאריירה שלה נתקעה יצאה ללונרון, לשנת לימודים ב-וובר דאגלס אקארמלי. חורה לארץ לתפקירים קטנים, כ-מחומה רבה על לא דבר" וב מלך ישראל". לא משוו לכתוב עליו לאמא במכסיקו. אחרי שלוש עונות בשחקנית קבועה חוזלישה לעבור ארדהום, נמאס לחכות שיורם לה עצמות. רוצת לבוור תפקידים, לחיות פתוחה להבעות. כך עשתה כראשית העונה את אימאנד, אשתו (בתוז) הצעירה הישה והמונדנית של:

תניע חומן להתבגר. אם לא לוקוצה סיפתים, אין צ'אנס, שיקרה דבר מעניין, מוכנה לוותר על ביטחון כלכלי למען עצמאות אמנותית: אין לי מישפרות לפרנס או אני מנצלת את חומן לחיות תים שות, אולו עשיתי ואת מאווה כודי

הרית יורוצה להגיע למצב כו אספל בתפקידי איכור שקרוכים אלי, שאני יכולה לדתכטא וירכם:

פוליטיקה לא מפחידה אותה. כשהגיעה לחיפה, התיאטרון כבר היה .שמאלני". לא הרגישה כמייצגת את דיעותיו. אכל כחו"ל, בגלל שליטתה כאנגלית, היתה דוברת התיאטרון כדיונים אחרי הצגות.

אני קצת נאיבית בפוליטיקה. לא מספיק-מעורכנת. בקושי קוראת עיתונים. אצלי זה אינטואיציה. אני לא מסורית בעניין הזה, שהמצב

בארץ לא מוצאיחן בעיני. דווקא התיאטרון קצת עזר לי לגבש עמרה. העבודה בחיפה רורשת עמרות, וזה

ב-תוספת לחזון השלום", תיאטרון שירה המוצג כ.בית ליסין", בעריכת יעקב בסר ובהשתתפות עמי טראוב ואורי אברהמי. שירים נגד מילחמה ובעד שלום, של משוררים ישראליים, ביניהם גם ערכים, 20 שנה אחרי ששת הימים. פעם שניה לדליה בערב

שירה. הקודמת היתה "שיחות", 6 שחקנים, כתיאטרון חיפה. "הדומרים כשירה העברית מדהימים – ברמה הגבוהה, בקומוניקטיביות. הקחל תמיד מוצא עצמו מופתע, שקוע. היו שם שירים שזעקו מתוכי, שכאילו נכתכו בשבילי. לשירה יש כוח כשלעצמה, וכוח אחר – כשהיא נקראת בקול על־ידי שחקו. כשחקנית, לא

יצא לי עדיין לעשות תפקידים קלאסיים. חלום גדול שלי. בקריאת שירח יש משהו שמזכיר טקסט קלאסי. ואני צריכה את זה לעצמי, כבינתיים, כשיעור. כמיוחר אחרי השנה באנגליה, שם עסקנו בעיקר בטקסטים קלאסיים".

מי שרוצה, יכול למצוא כיטוי לעמרות אלה

שימקו על עצמהו

גורא רצינית כעבורה. אוהבת לקחת אחריות. המעורבות בקולקטיב של 'סוסי שוקולדה' מעוררת כל מרץ מסוג שונה, איכפתיות. נורא אוהכת את חעבורה שלי, וכשאני אוהבת, אני רק שם. אני מאור חמח ורגשנית, קוסצת בראש. אבל לא נערה פויוה וחביבה. אגי יכולה לעשות תפקידים של נשים כנות 30-27 כל מה שעשיתי עד עכשיו חיה צעירות עד גיל 20. קלרה, ב'נפש יהורי, היתה השיא שלי. הייתי בת 20 ועשיתי מבוגרת' בת 22".

-הַרוומָה שלי מכובר. כבר עשיתי הרכה ז'אנרים. אפילו תמקיד קומי, כ'נעורי אדם', מול ספי ריכליו, בהצגה שאף אחד לא ראה. חומרים ככדים מרברים אלי מאוד, אבל לא הייתי רוצה לעשות כל חיי תמקידים רציניים. נורא כיף לגווו. זה לוססום. וקסוס הוא כשאתה מרגיש טוב ויכול להרשות לעצמר לפוול לצדרים ולהטתכו".

היום יש לה קבלות. התיסכול והייאוש מאחוריה. השתחררה מהצורך לשחור שיאים מן העבר. "עכרתי את המשבר. לא מאמינה, שהיום, אחרי כל מה שעשיתי, יכול מישתו להגיר עלי שאני נועה כת 17. אני אחרי הסכואו', רגע לעני סבלוו האקוויטי סארד בנקורה הנכונה להיכנס למירוץ. מצב טוב של תתוקה, לא מי שהגיעה אני הרכה יותר מעוצבת, חבביש חלק ואני די הופשיה לתמרו". אוצרי בסוטי שוקולדה ונחוד השלום מצפה לה גליל העשרים". עם נולה צלטון בתיאטרון חיפה.

חיא חיה ממישחק, אף פעם לא התפרנסה ממשח אחר. מצלמת עכשיו סרט של 70 רקות, בתעלומה בניתה", שוקרן בנת ייסור בשנהיל הכאה. מקבלת עליו כסף מתקוו עם והתגדבות ל-מוסי שוקולו", גם כאטשר נגיעה חודה בסולגוע. להוצאות היינות לימות נודנה, נסיעה לחר"ל – וסיפה עדיין לעודה מאמא, זייה בהנאל סטורנטן כלי רכב, ברירה של אמת האני דווקא שיפוס בובון. אבל, כשאני עסוקת אני לא מכובות ועכשין אני עטוקה.

דליה שימקו, 25, היום "סוסי שוקולדה." וב"תוספת לחזון השלום" ● "עברתי את המשבר. לא מאמינה, שהיום, אחרי כל מה שעשיתי, יכול מישהו להגיד עלי שאני נועה בת 17. אני אחרי "זסטאז



צילום: מיכל היימו

איציק יושע

מאיפה שלא מסתכלים עליה. חנה אזולאי.

27, נמצאת בקודהעימות. חלק ניכר מהתפקירים שגילמה, בקולנוע ובתיאטרון, נגעו ישירות ובעקיפין במאבקים, כוויכוחים, במחלוקות. כל התפקידים מיקרו אליה את עיניהם הבוחנות של המתנכאים בכוכבים. רוכם פסקו, שהיא הולכת לזויות כוכבת. הסרטים כהם השתתפה לא היו הצלחות מיטחריות גדולות. מהמאות – רק לאוולאי.

ב-ועם ותהילה" גילמה את גאולה כהן, לוחמת־דערות. ב-נאריה" היתה נערה ערכיה, שנאבקת על זכותה להיכנות בין יהודים, ב-ננות" --פרחה מתוקה. השוליים, המיעוט הגרדף, מי שהצרק לא מיטיב עימו, משמשים עבורה יעדים להתמודרות אמנותית. לא משתגעת על המינות, אכל חנה אוולאי־הספרי היא שחקנית מגוייסת. קשה לה לומר, שתגיוס הזה מחובר תמיר לצו מורע, אן לכוונה מראש. לא שהיא מיתממת, אכל כשלוחצים אותה, היא אומרת, שקל לה יותר לעכוד עם חומרים שהיא מזרהה איתם. •אם אני מזרהה עם המסר הכולל, אעשה כל תפקיר שהוא טוב בעינַי".

- כווכנה ללכת עד הסוף, כמו עסרה ויינגרנון?

דאי, אכל אראטשר להשוות אותי אליה. אין 🖫 לי דימוי של שחקנית פוליטית. אני קוראת את המחזה או התסרים, ואם זה מתאים לדיעות שלי, תפארל. אם מחזה כא להוקיע רצח, יש סיכה שלא אקבל את תסקיד הרוצחתז"

עכשיו היא מזרהו עם הערבייה הזקנה ועם הגננת כמחנה־הפליטים דהיישה. שתיים מתוך שלוש הרמויות אותנ היא מגלמת בהצגת "הומן הצהוכ", שעיבות וביימח אלה אלתרמן על פי דוד גרוסמן. אין לי משיכה מגנטית לחומרים טעונים פוליטית". היא מנסח להסביר, אני מגוייסת כמעט בלית ברירה. חיה, מרגישה ומגיכה לקורה סביבי. לא יכולה להיות מנותקת, כשמתנפלים על ערנים כדהיישה. יש לי רימוי של מעורכת וזאת הסיבה שפנו אלי לתפקיר ב'זמן הצדוב'. זה לא מפריע לי, משום שאני יורעת שאני כהחלט יכולה להתמודר גם עם תומרים שאין להם נגיעה פוליטית ישירה. עוברה, עשיתי תפקירים ב'שקרים', ב'סערה', כשאלה של גיאוגרפיה.

אכל, האמת, כחומרים אקטואליים הגוף שלי מדבר יותר טוב. לכן, אני גם לא פוחרת מרימוי שמאלני. יותר מוה, לא מכינה שחקנים שפותרים. שקהל יכיר אותי מהקולגוע או מהבימה, כלי שירע מה אגי הושכת בחיים:".

אחרי "בגות" עברה שבועיים לא קלים. הרגישה שהיא כוכבת. יותר גכון, נענתה, כלי לשים לכ, לגל ותקשורת שעשה ממנה כוכבת. אלה היו שבועות לא קלים. בפלתי לדימוי שהדביקו לי ולא ידעתי מהו. התחלתי להאמין, שאני יותר ממה שאני באמת וזה היה סיוט. אחכתי את עצמי יותר מרי. הייתי קמה ככוקר ולא ממהרת לתשוב שיש לי בעל, שאולי צריך אותי, שרוצה אולי קפה. הייתי קינה עיתונים רק כדי לחפש את התמונה שלי.

גורא קל ליפול לזה, כשיש תפקיד ראשי בסרט, כולם רצו אחרי, לקוצ אותי והכיאו אותי. המאפרות ראגו כל רקה שהאיפור לא יימחק. כולם מתועפים ומרסדים מכל הכיוונים, רק שהכוכבת תגיע במצב דוה לצילומי מסצינה הבאה. פינוק אריר, ששובר את הפרופורציות האמיתיות של החיים. למזלי, שמוליק, בעלי, עור לי לצאת מזה מחר מאוד. הוא ניער אותי, כשאמר 'חביבה, חרדי מהכוכבים, אלת כוכבים מרומים'. הייתי בת 28. בגלל זה ריחמתי נורא על ריטה. ממש החוקתי את עצמי לא לצלצל אליה ולהגיר לה: תחויקי מעמר, זה יעבור. היום אני מסחכלת על 'בנות' ומתפלצת".

פעם אמרו לה, שכרי להיות שחקנית טובה ווייכים לעבור קשת מגוונת של תפקידים ורמויות. -היום אני יודעת, שוה לא בהכרת נכון. כל אור עוכד עם תומרים אישיים ואותם מביא לכל תפקיד. בחזרות על 'חומן הצוווב' לקחתי יום אחד קופסה והתחלתי לחרית מכנה, אלת הבימאית, שאלה אותי מה זה. אמרתי לה: עובי, זה בסדר. אחר כך הסברתי לה, שוה מסבתא שלי במרוקו. נוברתי, שסבתא שלי

היתה מריחה טבק מתוך קופסה. הזקנה הערבייה, עם חוכמת החיים, המנגינות, האיטיות המיזרחית, הפיתגמים, הפשטות של הקירבה לארמה, הזכירה ל את סכתא שלי ויכולתי להשתמש בה.

על הכימה, בעת מונולוג כואב, היא מרכה

לעצום עיניים. מתכנסת בעולמה הרמוס של הוקנה.

התבצרות מאונס כמעט שנשאר. העיניים העצומות,

את הסיפור הבא שמרה עד עכשיו לחברים.

ממרוקו. היחידה שנולדה בארץ, בכארישבע. "אכא

שלי ראה אותי בפעם הראשונה רק כשהייתי כת 22.

תל־אכיב. כשנולרתי, אכי התעוור, בגלל טיפול לא

בכית־התולים "סורוקה". גדלתי עם אבא עיוור. איש

מישפט שני שלו מתוכל כפסוס מהמיסרא. ב־72 היה

חירון תנ"ך בכית־החולים. התחרו איתו פרופסורים

יהוא נאכק על חראייה שלו כל השגים. המון

ניתוחים. יום אחר אמרו, שיש רופא מומחת, שיכול

אולי לעזור לו. התקשרו אלי לאוניברסיטה והוריעו

לי, שאבא נכנס לניתוח. חשכתי, עוד אחר מני רבים.

"בשש כערכ קיכלתי הודעה: 'כואי לכארישבע,

באותו יום עשינו חרגיל ככיתה ודווסא או בתרתי

את המישפתת שלי כנושא לתרגיל. אחר הבחורים

אנא רוצה לראות אותך'. עפתי לבאר־שכע עם זר

פרחים. כשהגעתי, הוא ישן. לא יכולתי להתאטק.

הערתי אותר. הוא פתח את העיניים ואמר, שהוא

רואח אותי. התחלתי לבכות. הוא אמר לי: 'תמיר'

אמרו לי, שהכת שלי יפה, ולא ירעתי עד כמה'.

רפעמים אני,

אומרת: איזה

מקצוע מאוס,

מקצוע שתלוי

בכלל, כולם היו יפים בעיניו, כשהצליח לחבת

והחליט, שגם הוא יפה. זה היה רגע גדול. עשר

בית החולים. הוא נעצר ליד כל שלט שסימו או

המחלקות, שאת המפה שלהן ידע בעליפה בלי

גילו שאפשר לעזור לוז אחרי זה חורתי לבכות.

כילרה, לא יויעתי, שאני היחירה שהוא לא מכיר.

בשבילי, תמיד חיה עיוור. חשבתי פתאום, שהוא

צריך לראות את אמא שלי, שחודקנה בעשרים שנה. מכיוון שהגישה שלי לחיים די פסימית, רק כעסתי,

שהנם הוח לא סרת סודם. גם היום הוא לא הואה פוב.

דואה צלליות, יכול לקרוא רק ממרחק סנטימטרים

הולכת, הוא אומר להו את יכולה ללכת, אני רואה

אותר ממילא שלוש פעמים אם חלכי, נשארות עור

סטורים, אבל יש לו כבר הומור. כשאמא שלי.

- אתרי הרכועות, כות הנתושות הראשונהן:

בעסתי בורא. אמרתי: כוס אמק, למת רק עכשיו

כלילה. הוא ואני מסתובכים במיסררונות

המחלקות. לפתע ראה, אמנם בצללית, את

לראות, זה חיה נס".

מישהו. הטלוויויה היתה פתוחה, הוא ראה את כבין

במחיאות־כפיים"

אזולאי, השביעית והצעירה כמישפחה שעלתה

היתי אז סטורנטית למישחס באוניברסיטת

נכון שקיבל כמרוקו. הוא היה אז בן 40. חצרן

נפלא. יודע את התנ"ך בעליפה מידרשים. כל

ורוקטורים והוא זכה כמקום ראשון.

שיחק את אבי.

אם אתה רוצה, זה גם ווומרים אישיים".

...כשאני בתפקיד אשה מגוש־אמונים, יש לי את אחותי הרתיה מול העיניים. היא גרה בירושלים, ברמות פולין, בתורה כמיטפחת, עם כל מה שוה מייצג. הפער האיריאולוגי לא קיים, כשאנו נפגשות. התיכוק והאהכה נשארים חזקים. אכל, את הלהט והפנאטיות יכולתי לקחת לתפקיד".

- ושינאה לבאר־שבע. אחד החלומות שלך זה

להקים קבוצת דניאמרון עם בעלך בצפון־הארין.

לפעמים אני אומרת: איזה מקצוע מאוס, מקצוע. שתקוי במחיאות־כפיים. בשלב מסויים אפילו חשבתי, שזה מיקצוע זול, מבזה, כי הרגשתי ככלי כיריים של מהואי, בימאי, מסיק, מין מוציאה

- קינאת בבעלך, שמואל הספרי, שדוא מחואי

כן, בפירוש. אכל היום אני עוקפת את הוצמרים לאמנות.

את ובעלך עוסקים בתיאטרון. מי התברים

.מעט מאור שתקנים. עירית פרנק, השחקנית,

גם התמקיר הבא של אזולאי, לא קשה לבחש, לשתק בסירות הטלוויוית הנומנית גנבים כלילה" מערכים, הערכים מתפרעים. ארמה לא סתים בכמי.

מאז גיל 14 את נודרת בארין. ארבע שנים --סנימיה בירושלים, צבא, תליאביב, חזרה לתיאטרון כאר־שבע, ושוב תליאביב. מה נשאר

.כאר־שבע נתנה לי בסיס. מישפחה, אחים. תרבות לא היתה בשכונה ד'. לפנימיה הלכתי. כי אתי הגרול, שהיה ממונה על החינוך שלנו, החליט. הוא חשב, ששם אקבל ערכים ארץ־ישראליים

- זת בטה לא מה שהוא חושב היום.

הוא לא רצה שאהיה שחקנית, אכל הייתי. עקשנית. בנטיות הטבעיות שלי הוא לא יכול היה להילחם. בכל פעם ששאלתי איפה אפשר ללמור מישחק, הוא היה אומר: תעזבי, זה מיקצוע למטומטמים. מה שנשאר לי מהוויכוחים איתו זה ויכוחים ביני לכיני.

.זה לא כגלל השינאה לכאר־שבע. אין לי כלום עם העיר הואת, חרץ ממישפחה וויכרונות עמומים. אני בעצם לא שייכת לאף מקום".

- ומהמילחמות עם אחיך, מוז נשאר?

התחושות האלה. לפעמים מתמסרת לחלומות על חזרה לאוניברסיטה, אבל היום אני הרבה יותר שלַמה עם המקצוע. אחרי הלירה, שהיתח לפני שמונה חודשים, הרגשתי כמו חנגאל מ'פוגרק הרוחות'. הלך לחפש את האמנות ובסוף המתבר לו, שתאיים הם

"היום, כשאני חוזרת הביתה אחרי יום לא־טוב בתיאטרון, היַאוש הרבח יותר קטן. אני רואה את הילר ואומרת לעצמיו ניצחת את המיקצוע. עד עכשיו, המיקצוע תבע את כל אהבתי, את כל היישות. כשנכנסתי לתריון, הייתי חייבת לשכב בשמירת הריון. כל ההתנגרויות השמיניסטיות עלו בי. אמרתי לכולם, מה זהו אני אינקובטורו והיום אני מוכנה להזור על הכל מהתחלת. חשבתי, שאחרי אהבה ראשונה, נשיקה ראשונה וזיון ראשון אין יותר ותרגשויות וחנה יש.

-חוץ מזה, אמרתי כבר, יש עוד חומרים. כשאני מחבקת את אבי פניני כהצגה, אני עושה את זה כמו אמא. פתאום אני יודעת מה זה לתת חסות. תמיר וייתי הקטנה שמוככו עליה. עד שילדתי, לא חלמחי לקחת תפקידים של אמהות. עכשיו כן, בעקבות הלירה גם הפכתי פחות קנאית. אין שינאה שתורה, קינאה שמתערככת כשנאה ואני רואה אותה מסכיבי. אני שומעת שחקנים מתמרמרים על למה לקחו אודים לתפקירים שהם רצו ואגי מקבלת שוק. אולי זה לא רק בגלל הילד והלידה. אולי כגלל שבקאריירה חקצרה שלי פינקר אותי. יש לי הישגים, שאני יכולה להישען עליהם".

- לא מרגישה, שלא סרצת ממש למעלה? אני בת 27 ויש לי עוד 40 שנה לפחות".

חברה קרובה. זוג חברים שמתעטקים בפסיכולוגיה חברה שעוסקת בספרים. והו".

יגע בתוויה היהודית ערבית, היא סיבלה הצעה התקופה חומה ומגדל. יוזרים קונים קרקעות אולאי תקיון הקשרוה האידיאליסטית. כמה רוצום ממני?" היא מחייכת, בחדי יש לי פנים כל כך



דונה אזולאי־הספרי, 27, היום ב,,הומן הצהוב". מאיפה שלא מסתכלים עליה, תמיד היא בקו־העימות ● "אני מגוייסת כמעט בלית־ברירה. חידו, מרגישה ומגיבה לקורה סביבי. לא יכולה להיות מנותקת"





יום ששי ראשון, לאחר מות משה זמרת, -כלרה לנאיבית", 33. נישאה אש בפית. הקפה פתוח, היושכים לחני כנירל, 26, לשעבר איש צוות־אוויר. וקבועים במקומותידם. מאחורי דבאר החתונה היתה על הרשא במושב עשרת, שמרת רוותי, האלמנה, בפעם הראשונה. אצל הטבתא של יעל. לפני ילדים, יעל מיק, מעולם לא הרשה לה לעמוד שם. מתכננת תקליט חרש. "נשי", היא אומרת שלתן המנהלים", כנלל החום, עכר אולי בגלל ריבוי לחנים ומלים של ורד למידכה. כשולתנות, ליד האחות צביה, קלמטר, גרושונו של יצחק. ובעלה זאביק לינומן, שמניליק קראום,

כסית פתוח

יבי, אורי אבנרי, הפסיכיאטרים ד"ר הוצח מיצון ודר דיצארד קירנהאווי רינה רבון, השחקנית ברכה נאמן, המאשר אורי נרום, רמציל אברדם לוי ומישעותו ועוד ועוד. ננה שמויש'לה רצה.

תפקידם, עזבו, וחרשים במפומם טרם

את רישיון־הנהיגה. עד יום שני השבוע עוד נהגה, בכפוף לפסקהרין. צרירהעין, שצעטו לה לרדת מההגה שיירגעו. כיום שני החזירה את הרישיון לעורך הרין שלה, שמטפל בעירעור.

בארץ יש תוווה, כמו בכל סיץ.

השגריר הגרמני, וילהלם וואם, ואשתו

פילבית נסעו לחופשת־מולדת בגרמניה

השגריר האיטלקי, גיובאני דוכזינרו, סיי

את תפקידו. השגריר החרש, אלברטו

ליאינציני ברפולי. ככר נמצא פה. גם

השגריר השוודי. סווו דוירדמאו. והשגרי

השווייצרי, פייד איב סימונן, סיימו את

טמירה ירדני פיטרה את כל הנגנים המלווים את השחקנית אביבת מארקם ירידה רבקה זודר כמופע: .לא הייתי מרוצה תיכה של השחקן הבריטי דרק גיקובי.

מהעיבורים. חלק מהנגנים התוזילו לכוא כשביקר כאן, כשבוע שעבר, גילה לה, בדרישות כספיות מוזרות. רכקה נעלכה. שאת יוכדהולדתו הכא – לא מגלה איזה, אני נעלכתי. אני מצטערת, שנגנים כמו תה לא 16 – ידונוג ב־22 באוקטובר אודהר אינגר ועכום דורני ייצגו את רבקה בוושינגטוו. ג'סובי יופיע שם עם הלהיט במופע הראשון שלה כארץ". רתיאטרוני של לונרון, בשבירת הצופן". רכקה זורר: גאני אוהכת אותס נורא קפצה מארקם: שבריוק אז, אני מיפיעה אבל לא הרגשתי גכ על הכימה". שם עם תוכנית־היחיד שלי. ישראל בת

עכשיו, זותר מופיעה רק עם יוצרה עדר, גיטרה וטמבור. בהופעה לפני יוצאי אתיופיה כיקשו ממנה רק שירים עצוכים. הנימוק: אחוז ההתאכרות אצלנו גכוה".

דשא פשנל

אמר בראיון, שהמפיק הישראלי הרום.

עכשיו יש לו 'קכלה'. בשבוע שעבר צילם

עבור הטלוויויה הישראלית, על חשבונו,

את המופע של כאתי כספי, גארץ טרופית

משגעת". הצילומים נערכו בעיצומה של

תשודר. מכחינת איגוד העיתונאים,

השביתה בטלוויזיה. התוצאה: התוכנית לא

הפעילות של פשנל כמוה, אולי, כשבירת

אבי אלדר, עוורו של פשנל: גלא

שברנו שכיתה. לא שיתפנו בצילומים

עובדי טלוויזיה. אפילו עובדי הבמה היו

כדמישרר שלנו. כואכ הלב. 100 אלף

מסכיב לבריכת מלון דיתלומט,

אוירון גולושינגר, מסיק .סיכה למסיכה",

רשי בינת, הדוגמנית יהדית נגר, דן כנר,

שנם הנחת, ואשתו דשנה. אילנה אבימל,

יודור כודן, דויים משוד, ניקי מקיינון, ש"ד

צבי ליויסקי, יעקב אלפרון, מנינה

במסיכת הכר־מצוחה של רונן, בנו של יענקילה פול, מיסערן, בעל "המיסבאה"ו

דולד ירדו לטימיון".

הזיעו השכוע

לשעבה במצא מין את מינו". 40', קבענוז" קבעו ו תחיה אדר

עו"ד אלי זודב

עומר לצרף שותפה למישרדו. אשתו, בנסולטה למישפטים באוניברסיטת

שוב מתחתן. הוא בן 18. המיוערת,

אזי כרי, כת 17. אנאבל כומיר, חברתו

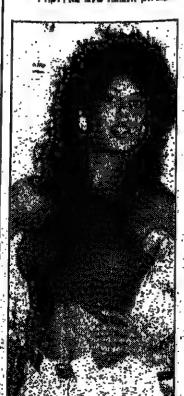




דזגַמנית, מהטובות. חרדי ירושלים אזכו לרסם את ירכית, בתחנות־ ושעם, כדי להציג את ודגמים של המתחרה, בנוסקס". עד כאן, קורה.

המסלול, תמי בן־עמי. השנה היא נשאר תמי בן־עמי: "אני מתה על מזית, נורא

פערגנת לה. מעולם לא נסעתי לתצוגות של גושקם בניריורק". יהנדיות גושפריה בעלת המיפעלו "זה לא היה תלוי כי. הכוריאוגראף של התצוגה היה כאן ובוזר כפוית. חוץ מוה, תמי לא יכולה לנסוע עכשת. בספטמבר היא תיסע, עם עוד ודנמניות, לתצובה שלנו כאירופה".



נילי, לא מודאנת. היא השותפת לא מכבו סיימה בהצלתה את השנה השלישית



האטובוסים, כשהיא לבושה כגדיים של ברעון אוברוון. השבוע נסעה לניריורק. עוברות: התצוגה היוסרתית תתקיים כ־4 באנוסט. לתצוגות של גוטקס בוצ"י נוסעת, בדרך־כלל, כוכבת המיפעל



אורי ליפשיץ

במסיבת התתונה השלישית שלו, השבוע, בקפה נווה־צרק, "הקיוסק": "זאת לא הדונונה שלי, אני את שלי כבר תנגתי". הכלה, דורית: "חתונה כבר עשינו בניריורק". או מי לחקי החברים הטובים. והו הרבה

לאנייה דולציין, יו"ר הנהלת הסוכנות היתורית, השבוע ייכנס לבית התולים,

יתאשפו ליומיים, לבריקות וטיפולים.

ורבקה כאקר, שתי הנציגות

ישראליות של חברת סותבים בארץ,

יצאו לנופש תוצרוניונין. מותכיים, וחברי

הנדולה בעולם למבירות שומביות של

ואורון כירושלים את המכידה הראשונה.

שלה בארץ. שם גם נמברה התמונה של שאניאל, ב'600 אלף דולאו פלום, לשנה

בשיונו שלפון. ראו כי שוב ובסותבים

יונוולט לארגן אונן לשנה מכירה גרולה

רישראל, כדי לחוקדנן למכידה הבאה ההלימו השתיים לנות נסעו, עם הבעלים,

בובי לוקסברון, אביטקט, ועסי כאקי. אישיעסקים, ועם וילדים, וויערו בית

אלמוני מניריורק שרכש אותה

יפרפה בשמקנה, אימליה.

עכורות אנעות בינלאומיות, עשתה כמאי

לא החלטנו איוו מכונית ירדנה תסנה לי. מי לא היה שם: צביה איש כסית, בכל מיקרה, היא תהיה מודל 88". שעיה יריב, לאה ניקל, רפיק חלבי, כיושי קירשנבאים, מנשה רז, ישראל אררוני, אריה זכם, שמואל כראום, ישראל בוריו אבי, עמום קינו, אלכם אנסקי. כולם. .הקיוסק", המנוהל על ידי ניסי מנצר. תופט גורי בתל־אכיב.



ירדנה ארוי

כבר תודשים, רואה את גברי מזור, יד

ימינה הפעלתנית, מקרטע כמכונית

רסוקת איברים. עכשיו, כשהבנק הגריל

את חשבונה ככמה עשרות־אלפי דולאריו

היא מתכוונת לשים לזה סוף. מזור: -עור



סופרת, בת 40. גיל מתאים לכתיבת

ספר על מין. הפעם, לילרים: .מינילר".

אבירן: .זה ספר הרגעה לילדים בכל מה

הפילוסופיה שמאחורי הרברים: גבר הוא

אוצו מין ר־20 אחוז פלונטרים". אבירו,

80 אחוז מין ד-20 אחוז ילד. אשה היא 80

שקשור במין. איך בריוקז תחשבו על

קארולויון לאנגמורד, ועל דייון ובעלו דב שיאון. שכת, 3 לפנות בוקר, ודווב טשרניתוכסקי בתל־אביב. עומרים

לילי אבידן



הגיע להצגה הראשונה של המחומר "עלובי החיים" עמוס כל מוב, טל, 11, כנו

של מישה, המנהל המוסיקאלי זובלתיינוכתר של הקאמויי, משחק במחומר. הכל שוכ שהולר הביא איתו כלל פיסלוני הרסינה לססארים, ולזוטרום --ורד עם קיביית שועולר. אלוד שויים, המנהל המוטיקאלי של המחומרו -אין אורך לראוג לכים של האבא. העובדה שאני מנהל בנסיקאלי של המחומר מינתה למישה זמן להאלטורות".



אותה בתביכון ובתיאכורון באן שכע, יקבל אותה במישלגה הסיבראלית, נקבר צריתבאום, שחקציה לשעבר אשתו של יד ביכות בלוסנפי, מנות מחלתו עיניים בליוריונילים שינא, וכנסה לפעילות במיפלגה, פניתו רותבלום לא

יהורם גאון

לא בא כיום שישי האחרון להתארה כתוכנית _בילוי נעים" בגלי־צה"ל. היה אמור לרבר על תוצאות הסקר, שקבע כי הוא הזמר הפופולארי ביותר כישראל. כשהוומן, אמר שיבוא. אחריכך, כשקרא כעיתון את תגוכתו של ממקר התחנה על תוצאות הסקר, השאיר הודעת ביטול.

לקראת תשעה האיי יו להשתתף בתוכנית על ירושלים, גם היא כגל"צ. ביטול שני. לגאון, לא כוהיום, יש השנות על תרירות השמעת שיריו בתחנה לא מדבר על זה בעיתונות.

נחמן שה בישלו כישל. לא נסגור אח התחנה, אכל אשמח לשמוע ממנו כל טענה שיש לו על גל"צ".

עירית פרנק

שווקנית, יכחינת בנרות", -עדות מאונס", "יוצרים", וקשימותו זיו, עו"ד, היו נשואים זה לזו. בימים השרובים הם עושים ואת שוב. מרנק עם צבי הראל, ארכיטקט כהן וגרושה. הדתונה בקפריסיו. זיו מתוחון עם אבינאל מכנ, אשת עסקים ומנהלת ואות מקלישים.



קצינת רגירול של התוצה, כיקשו להתרשם מקרוב מהאולטנים החושים של בוליישראל בירושלים, מנו לגורם אחר. ולא נענו. פנו לנודם נוסף: נמ לא. כך מחגלנלן הלאח ער לגרעון לביארי, מנוגל קלישואל, לביארי ניקק, כאמבעות מובירונו, פנייה בכרוב שי שנה התשובה אוציותר לפישר לא מתאום. שלנות, כנראני לא מה שהיה פעם. עומן שם החומים ביני לבין גרעון

לרארי פורפטיים"

עובוע ראשוו

צעיר אמריקאי משקם את חייו, אחרי שפישפתתו נקלעת לקשיים. העולם כוירת־ספורט אכורית. עם האתלט האמריקא מיץ' גיילורד, ג'אנט ג'ונס ומישל פיליפס.

"רייב־אין, ת"א (22.00) סינמה ו, ת"א.

אגדה. נוגלנים מרושעים חוטפים ילר קטן ואחותו (ג'ניסר קונלי) יוצאת להצלחו. עם דייוויר צואי. פארינ, ת"א; חן, תיפה.

סרק חדש בעלילות־הגכורה של גיבור הקומיקס. כריסטופר ריב נלחם פעם נוספת בג'ין הקמן. הוד, ת"א: כפיר, יים (כוקר:, עדן יים; היכל 1, פ"ת; עצמאות, כתיים; רון

ווין זונרי, רוץ.

דראמה. נער מתמורד עם הינון האופף אח מישמחתו, בעקבות מות האם. סרט ממח קוויבק כקנרה בורדון, ת'א.

תודש תודשיים

אולבת בחלון ראוות. (*** ***) מעצב חלונות בכתי כלכו מתאחב בכובה. אתבתו מפיחה כה רוח־חיים והשניים גורמים

מהומה בחנות. קימדית אווילית. בריוזורה ת'א.

יאחבה גנובה. $(\star \star \star)$

רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מכית מסורתי, על רקע מלחמה העולם השניה. חאם תיגבר האחכה על כבוד־המשפחתו מלודראמה מעודנת, אבל שמחית, ככימוי משה מורחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום וואנקם, כריסטינה מרסיליאם, ענת עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואחרים. אורן, כ"ש.

אחבת צעירה - אסלימו לימון מט' 7.

יונתו סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתובכים שביעית. כחיפוש מתמיר אחר מנעמי החיים. וולטר בנרט כיים מחתלת-מין עם קריצה לקושוו. סינמה 2, ת"א.

ש אני והחברית. **(★★★★)**

דראמה על ימי נעורים אבורים. ארכעה נערים יוצאים למסע הרפתקאות ופגלים את טיבעם

ראקומב כוסייו

יותם ראונני

לואי מאל בחר פסיפורו של לאקומב לוסוין, כחור צעיר, על סף עיצוב חאומי שלו, על־מנת לדון כשבירותו של האדם, ובעצם כצורו העמוק חטבוע - פכל אמר - מאיתנו ליכות באישור למעשיה

לוסיין הצעיר לא מתקבל לתא של הרגשת חעלכת כברת מאות ובגילו. גיל שחקברות חדותית העלכת חות במונג כהרם בל פעם לקיומו:

על רִיקע הַאַלְּוֹמָה הֹסְוֹערת, לוְמַיִּין לֹא יכול יל הישאר לכר. הוא הושך למשרור שעילו עם האצים בתקומו האפרה ביותר בתילרות צרפת אכל זהו ארם מורכבן משל לערפת כולף בעת ההוא, ועל כן לצר הבנירה שלה, הוא עוור למנשמתה יותרית לתולכם מהצצום

שיק, ווא ערות המנשפה יחודית להימלט מונטצים. פניר כלו הוא לאסומכ לוסיק עוד משתחפים. אוריה קלא: והלגה לוונארלה הסום רוכר צרפתית, עם תרגום לעברית ולאנגלית ייופר דרוקא, בצור החטוצות ביא, כ"ו ומיסס: באונוסק.. כל החקרנות ב-1900.

וכנרגש. חן 3, ת"א: גן 3, ר"ג. ש 200 כאיזור המטוכן. (★ ★ ★)

טימותי דלטוו משחק את ג'יימה כונד כאחר העם: בלי הסמם הממתורי של שוז סוגרי. בלי הגינרור והחו האצילי של רוג'ר מור. **הימור** דל מעט וותיכות והכל נראה רציני מדי, במרדף אחרי סוחרי סמים. תל־אכיב, ת"א; אריסון, יים: יוו. חיפה: הדר. גבעתיים: היכל 2. פ'ת: סבוי זולון; רוז 2, ראשל־צ.

= בית-ספר למישמר אזרחי.

שרק רביעי בעלילות חניכי כית-הספר לשוטרים. קימדיה פרועה, עם מטיב גוטנברג. חו 5. ת"א: חוף, חררה: תפארת, הרצליה: עמל. כפ"ס; גילת, ב"ש.

ם בלון לחופש חגדול. (★★★) שמיניסטים על סף גיוס, כימי מלחמת ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוכ.

כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת'א; גן ו, ר"ג (ערב): גונ ו, חיפה; רון, יים; אסתר, אשקלון; הדר. רוויכות

$(\star\star\star\star)$

בט מידלר רוכבת שוב. שמדיה מפרחת לימי זכיין. שתי שחשניות אמריסניות אוהבות מרגל אווד – וכל שירותי־הכיוו נסחקים למערכולת משעשעת. הן 1, ת"אן אורגיל, יים; ארמון, ר"ב.

הלאימסוכלות מכניסות רוח תזזית כהווי

ככל ששיגעונה גובר. מתחוסת אהבתו. סרטו שידור מוכיר לו בריתה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס

מארו, דיאן וויסט. שחף, ת"או גן 2, ר"גן כפיר,

וודי הרגשן. קבון וכחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה

נכת צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, באתובתו ביריריו חטוכים. סרט של שמואל אימברמן לצד גופה מגואלת כרם. אם לא היא – מי תקע בעיקבות ספר של דן בראמוץ. מלודראמה. עם את הסכיון עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ם וראול איקה זוהר וענת וקסמן. מאר, ת"א: מיטשל, יים: ווליוג. סדגי לומט (גרשת-שידור) ביים פרמ ארמון, חולון. מתח פושר. כוכב, רמתיחשרון (21.30)

היכליהתרבות, כרמיאלן אודות, כיש. ש החנות מעבר לפינה.

(★★★★★) הקרנה חוורת לקומריה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם חיום. ג'יימס סטיוארע בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל

תרבויציו תכלת המחודש, ת"א.

ההצעות, למעם נקודת חיונית אתה (שחחום הורשו והיאו מה הרגבות, שגומים

אפשר להירשם לי30 לרטים ולשלם במוומן 131 ש"רו, כלומר, 4.37 שיון לפרטן או דינ חשלומים של 17 שיה 1072 לפרסו. אין מתנות תאושרות משלישות היא היקרה ביותר: 13 כויטים ב-23 שיה (25.6 לפרש) בי אנבן מינויים ותיקים וורשמים ל־60 סרטים נוספים אינם משלום של ארא עוד

12 סרטים ללא תשלום: בלחו בחזר הפניבן: תוא יודע דיששות השבון: ממעט דע בתוכנית הראשות: של. 20 סרטים: יש המווחרים על 12 סרטים מחינם לשומה הסרנייסטור: גם ות טיקור:

חיילים אמריקנים כווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל בירוק" (צ'דלי שין). התסריטאי והבמאי אוליבר סטון, מביא מתוויותיו האישיות וממחיש היטב פחום של החיילים מן הפגישה

נם המוות. רב עוצמה. מתנ"ס, חצור הגלילית.

ם פלאטון.

ב ראשים מדברים - תססיקו להיות הגיוניים. תיעור מופע של להקת .ראשים מרברים". רק

= שירותים אישיים.

ביוגראסיה קולנועית מאבזבת של מראם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת ביתיפגישות כלונרון וסיפקה שירותיימין מסולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס.

= תעלולי שטן. ג'ורג' ברנס קשישא מגלם בהביכות את פרצופו האפל של אלוהים, כשהוא קונה מצעיר שאפתן

יותר מחודשיים

את נשמתו ועוזר לו לזנק לצמרת. קומדיה לילת ליום קיץ לוהם. עם טר וואם. לב 1, ת"א.

הנוכל, האוחבת והמאהבת.

אל תכרא לי לבן. קומריה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם כעד הקולג'.

■ דוורה לנעורים. נוכודניש המוני אך חניב, מצטרף לפולג' כדי לסייע לכנו הלומד כמסום. שיטוחיו

הקמפוס. קומריה משעשעת. אור, צפת. מימי דורדיין. וורי אלן חוזר אל ימי ילרותו בניריורם של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כי

דון. ***

ב לוי ובולייוב.

סרטיסעולת קומי עם אירישקייט צרפתי ומסורת יהודית, על רקע יהלומים קורצים באנטוורפן. סרטו של ז'ראר אורי, מי שביים את .תקרילאק חלכן" ו רכי יעקכ". לכ 3, ת"א: יכ־גת, חיפה,

ם לורי אנדרסון - בית האמיצים. (***

דוקומנטארי. לורי אנררסון תיעדה, כיימת וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע זין כגן מוויאון ת"א.

ם כוותו של פוכו. (★★★★) גירסה מצולמת למחוה של ארתור מילר, שהועלתת כברורוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופצה ברשומת של דסטיו הופמו בתפסיד הראשי.

ם מיפרין מוטקיטו, (★★★) ממציא על חקן של נביא ועם (האריסת פורד) מתעכ את ארה"ב העכשווית. ווא משתקע עם מישפחתו כיערות הונדורס ומנסה לחסים אוטופיה. ביים פיטר וויר ("הער"). יפה, או כאו

מלון לצעידים. מארסת לבנייהנעורים, שלישית עליוה הופכת מלון מעופש לארמון בילויים של בני טיסשיעשרת, למורת רוחת של מקירויעירית מושחתים. קימדיית סלאמסטיק מחירה, עם שירים של פיל פולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר

סקרג'. לימור, ת'או אור, יים. (大大大大) (大大大大)

מותחן אלים, טשוי חישב. קוטר עם נטיות

אסתר, ה"א! מיגדל, חולון! הירצה, ראשליצו

אורוז, ערד

התאברות מפגין רכישתייתר בחיסול פישעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיכמון.

הכן (תומאס חואל) חכם ממנה הוא מתחפש לכושי עני, כרי לקבל מילגה. חביב. חן 4, = במי בלו. דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצייועם ומיצרי הרס עצמי.

של ו'אן־ו'אק כיינקס, הכימאי הצעיר של .דיוות". משחק טוב. תמון, ת"א; אור, יים.

קומדיה של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי להסת -מונטי פייטת" מגלם מנהל כי"ם דייסו. שמדר יומו משתבש לפתע. מבדה מאד. אנגלי מאד.

(***): - הבוכר שאחרי. כוככנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי

• ילדים חורנים לאלודוים. (****)

רראמה נובעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה אוססר" לתפסיד הראשי. וויליאם הארט. סצויין, כרגיל. ארלי, וג"אן היכל, וויצליתן תו. ב"שו מופתרון, עשולתו אסתר, נתבית.

ם חנות קטנה ומשריפה. (± ± ±)

מחומר על עציץ קטן הגדל ובעשה

לצמחימסלצת אוכל־אדם. פארודיה על

המיוזיקל'ס של תחילה שנות השישים, מבויים

כהגזמה מכוונת כידי פרנט אוו. מעלוליו

פובים. עם וינסגט בדוניה, סטיב מרטין וטביל

מאריי בתפקיד אורה. חן 2, מ"אן סטודיו,

-יורם" מרוכע לומר לעשות חיים עם תתיכה שובבת. מומדייתיסכם סדניורית המסתיימת

האימפריה מכה שנית

לומים שהטלוויוה שובתת או מאיימת לשבות, צפוף ליון הדוכנים להחלפת סרטייודאו. אימסריה של שלנוע", הגרולה מכולון מציעה לציבור מיבצעים לקיץ. זה אד גמרה מוכצע, שבמהלכו הציעה מוצרי־השבל (במר מיקרונל) עתה ההל מיבצע קרץ חוש, בכרוות ההלויות בסנים: האימקריהי מצויינור בל

במיסרה של תשלומים ככר הערגו בעבר. שוויעבירה על החוק. הוצעה הפוסולארית ביותר הוא להיהשם ל-60. סרטים, המודה 100 שיח במותון או מיגות אמשריות שבין ג ל-6 תשלומים תרשמים מסבלים (כפוף) במתנת כובת שעירה או שרצונסטור, שמחירו ביאימתרית של אלמטרינוקה (חברת בת) 48, ש"ח. במיטרה וה עולה כל יסרט מ־3.3 ש"ח (במומק) ועד לישה

לשותרי הלהקה. בית־ליסין, ת"א (23.15). (★★★)

אלברט כהן, אבי טולראנו ועור. כיים הבריטי סטיבן פיפלוט. מוצ'ש, א', נ'הה', הקאמרי ת'א.

ת' התאן. פארסה. חיציו השלוחים של מולייר אל רופאים־תולים בהארה של כאן ועכשיו. עיבר דן רונן וכיים. עם גכי עמרני נהרופא

ז' חסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת למישפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז'ל כתב (65) זאחיו הנן יכין כיים. טיפול נכון באלבום

ח' הסיבוץ, סודות מהמישכה הקיבוצניקי, שבו מיקמה הכימאית רות חון את המתוח שלה צשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שביט ועוד.

בדראמת האפריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי. וליק ווליניץ וכן לוין כביטוי אילן אלוד. ור שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים

ש מירהילה אפרת. הכיפה מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר ונגלמות לסירונין את האם שנושלה כירי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינכרג ויעל פרל ברראמאטישע טרוסע. עכרית ובעתיר גם

ת' כית־ליסין ות' חיפה. קומריה מסורפת עם מיומונים. מושעים זעירים מווים את חלומותיהם בין כחלי מיסערה קטנה כמוחם. וויים פרין כתכ. יוני רכטר הלחין. פיקי גורביץ 'תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרוח משלה. הערכו, בית ליטיו ת"א.

הקומרי. רעיות בן נוריון כנמות חעוק. עונה פלודל בהצנח יוחד. כתב משי לרגרו ביים רם. לוי, שחקנית אלהיאלה מברובות על מלום שנצים, אן ג'ן צווווא וג"א.

שריומים רוומים. ת׳ הסימטון, ציונות לעופת משיחיות בעיני וחדות מרוקה כתב דניאל לנויני וכיים.

חריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפגות (הוקרן כאן כ־ן ל') בעיכור אהרון אלמוג, שכיים לרירת־שיכון חרשה, שינוי לו עורנות בנוַתיה ואף מככב לחילופין עם יצחק מוקיה. בין - רכשה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסנרת כמה 2. חניגת מישחק, לדעת הביקורת. ד', ה', צוותא ת"א.

משתתפים גם פטר גריש, שבחאי קונורטי

הקאמרי. הצכה שיוצריה הסירו את שמותיהם

כמתאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי

הצנוורה. קברט סאטירי המציג את הווה עתידנו

כמרינת-הלכה אימתנית. עם אלגרט כהן,

שלמה וישינסקי ועוד. מכקרנו: בריחות

מוווישות, אבל לא משכנעות. כ', צוותא ת"א.

ת. הקאמרי. פרוייקטיענק משוחף לתיאטרון,

מתנ"ם שכונת־התקווה ו-ענבל". עשרות

מיקוואים במחומר של רוג'דס והמרשטיין על

מיפגש־התרכויות שכין מלך סיאס

ואומנת יילריו האנגליה מככבים רכקה רז, יוסי

גרבר ועור. ביים יוסי אלפי. מבקרנו: המקה

הכימה. דראמה עצוכה־מצחיקה של יוסף

ברייוסף לארבע נמשותיפועלות ופרדס, כולם

קשישים. תרח זקן מפספס אחבת־סתיו בעורת

אוזומו ואחיו, התומרים את הפרדם שלו. גם

הפרדס הולך סיימן. מישה אשרוב, מרים זודר,

טוכה פרדו זשלמה כר־שניט. ככח. ד', ה',

כיתיליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצנת־יחיד

עפ"י סיפרה האוטוכיוגראטי. הניכת־מוסר כת

10 מגיעה לחופשת־קייץ בגית אימה,

ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. כיים איציק

יינגרטן. מעולה. כך הביקורת. מוצ"ש

נ׳ הסימטה. מסע לילי של מנקיירחוכות

ערכיים, אב וכנו, אל תוך עצמם זכריה סוכי

נאה. א', ג'דה', אודיטוריום חיפה.

ב הפרום.

- השקיעה

הומדו ובנו.

ממשיכות לרוץ

ם התוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרנן לנוער, מזרה ההצגה כעונה שעכרה כהפסה פרטית. אותו מחזה ואותו כימוי של מוטי כהרכ, המגלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתכ מכקרנו כסיבוב הראשון שלה. הערב, רפרידונרדים: א', צוומא ת'א

ם מונמת קרויצר. נית־ליסין. וירויו של כעל קנאי הרוצה בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורדיצתו של טולסטוי על הגישואין. עיבר אילן רונן וכיים. המקומון "תל־אכיב": דוכער מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיר כעונה רביעים. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א: ל. מוערון חיפה.

וולפגנג קריום - רסיטל לאורגן. גרמניה. בתוכנית: כוקסטהורה, נאך, מנרלסון. מוצ"ש, כנסייח עימנואל יפו.

ש נגני התזמורת הסימפונית על ריינרורף, חליל: אפרת לברי, נכל: ברברה

פרגר, ויולה. נ', אולם אלון, מלון דן פנורמה

באלדי אולייר ואדרלה קמינסקי גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ו עושים למיזוג גלויות. היצירות כרוכן וצכרו ע"י אולייר. מכסרנו: יותר הפגנת וירטואוויות מאשר מיזוג טיגנונות. מוצ'ש,

צותא ת"א; ר", מנידו עין־השופט.

בגיני רבין - גיורגי וגייני. ת' בית ליסין. בכורה. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנונת וגם רוקרת מי שכמעט היתה נכירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר. מוצ'ש, בית ליסין (בנרתף פליתו) ת"א.

חיים ארוכים מבין המחומרים פופלו עלינוי התורש, בעלובי, החיים, גכנסו אותרנים לתפונה בומן חרושם המחקמל בתום שבוע התדגות

לראשון, וום גם יופר ואודיונים ובאון

ממנה אם בכלק שכוע כלבר, וכבר . שיות חליה פעם ראשונה בחולדות חייהום ללונחור ולנול יותאי אותים של בעלובו וראה יינרים אוויים אתי בעלובו ולוחם נואת בליון

AN ACTUAL CHARGE IN THE SECOND SECOND

והוה אורטמן־אלקיים. מכקרנו: מסובך ומתחבם. הערב, מוצ'ש, נווה־צרק ת'א. **ב החילוני האחרוו.**

דופק ע"י המחבר, מוטי אוורכוך, שגם כיים. על ניצולי־שואה חמנסים להתחיות בישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם רליה שימקו, דני רוט, ג'טה לוקה ועוד. ג', ה', נווה־צרק ת"א.

בגנים) והרכה הצגה: למעלה מ־3 שעות. עם דורו סישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין,

המרומה), שרי צוריאל, יהורה אלמגור, אורה מאירמון ועור. מוצ'ש, א', ג'יזה', החאן יים.

עונה ראשונה

אלכום מישפחתי.

4 בוסות תה וחצי כום מים.

ת' הסימטה. שלומי מוסקוביץ ביים את רוני בליץ ורורון ליניק במחוה מאת רועי רשקם. שני עלוכים מרברים ושותים 4 כומות תה וחצי

במיטבה - אדם אינו ציפור.

הבעה בנה, לרעה הביקורה. הערב, מעודחיים:

מוצ"ש, נחשונים.

פב' התיאטרון. נושא הם ער לוהט: אנשידאוק באנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית מתעלמת מעקבות רצה שבוצע ע"י אחר מבכיריה. סירכו של האיטלקי אליו פטרי

משאר לאימר ווסטינונו או לגולרי דון, שאין לפין נילגיה.

The Property of the Control of the C

תורו בכוכבים

- האזרה העומר מעל לכל חשר.

ת' יובל. גילגול שלישי לכתכת שחתרתבה לפטר נתשף. דור גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה יראמה תיעודית. משחקים אורי אכרהמי

בעיתון, ציווקק

ו מרונפיי. סרט חדש. פנטויה על נערה היוצאת למסע במבון

ובהפתעות, כדי להציל את אחיה הפעוט, שנחטף בידי שַדונים

שמרום. כקצה המכוך מצפה לה מלך השדונים, דייויד בואי. כמה

שהא יפה, ככה דוא רע. טרט צעיר, לקהל צעיר, מבית היוצר של

המניק נ'ורג' לוקאס ("מילחמת הכוכבים") והבימאי ג'ים הנסון

(***)ל שנם נערה, והשעשוע מתחיל. לפי וכלים שלו. מיקי רורק משתלט על קים שתר נאמצעות מישחקי מיסתורין ומין. ציב פנם גם פרוורטי, מתם כותה אירושי, צל צלי נם זה משהו. לימור, ת"א (14.00),

הצנוו הרצוו

אירמה לדידום. חיקית הא השקה הנכוח היל, יצאנית לוקה שקנגל, פרצה לעולם כניבורה מחומר לשוי מה כראמורס מונו. היום, כשלושים עה אדי, מתבחון הבימאי צרי צרשתי להזכיוו שונה מודקנה. על אהבתם של השרונה וממורנל - חנה לסלאו ומשה בקר - מרכל צין לבים בתפקד המספר. מהיב כשלושים המהפית, כדלל נגנים, כשגברים מתיעים מנחמים (לעמל) של אירמה, על איירס לא מבים פורים, אן ג'יה, חיכל דוניבות ח"א,

לן הנקח. שתי מישנונות בתסבוכת קומית

צור עליפי צילום: אורית ויואל גילינסקי. "צ'יצ'ולינה הישראלית". מה לא בסרר אצל שולמית אלוניז הערב, שכים חיפה. ה השם השבים. אורי נותר, אריק אינשטיין, בי פשל וכל תחברה מועף תל־אביב, במיקבץ

(התובות"). החל מהיום, בקולנוע פאריז, תל־אביב.

פד של כריתות, שירים ומערכונים. הקרנה חדה לפעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום ות לצ יותר ממשובת ילדים חיננית. פשלנית, מ־1979. הקולנוע, בית ציוני

שבועות של שיכרון 96'

שרויב, צמון המצרש, היא ביונדועם, כ ווים

אוב שמואל אמיר וביים. חיים בנאי כשכח לבי פיל ושכנתו אביכה פו כלוחמת ותיהרת מנסת הפירטומים מנופסים כשלטי

דניאלס ומלאני בריפית. סיוון, ת"א; אורה, חישה מלח מינדל דניאל, הדצליה ***

שלושה עלוביתיים בורחים מן הכלא, בעושיו כלכבה. ממוגנן, עם הומעה מברחת של לון לודי, כוום וויישם ורוברשו בניני. לב 2, ת־2

*** קימדיה מושרת על המחד מפני זיקנה ומות. כיק למון וונג יום תולדה 60 תבהל מנילו

םושע, מובמל וילדה לשנה. $(\star\star\star)$

קרוקודייל דנדי. <u>(★★★★)</u> עיתונאיה אמריקנית מוקסמת מצייד הניתים אוסטרלי ומביאה אותו לניוריורק. הניה שישצילית מצואקה, שוכתה להצלונה קשוה ק. ביאלים מופתרון, עשלה ון, כפים, אפוה

חביםאי ראן דאק אנו עמיי רביהמכר מאה אומברש אקו, שותוכווץ לנלויה ציוריה. ציפה

כסיום אלים. מספול נדוש להיטים. עם ג'ף ן

ברדמי החול. צועה של ג'ים ג'ארמוש. מוט מקורי, מיעק. לצעיוים וגם למכוגרים שנותיו צעיים

ם פינור כורדיים

המתקדם, ג'ולי אנדריוו ממתינה לתוצות בריקת גידול בעדונה. ביפני – כלייק אדופדם

ודאר דפאררייה הנכרות עוד לפייר ריפצר השלומיאל לחמום מידי המשמרה. קומרה מנשימנשלות לחמונים. ריוננוף ו, ה"א אוצוים. ד"ג.

משתאה לגוכה מודריות העיר ונכדולת קיבויה בארחוב. דקל, תוא: אור, יום: גן ז, רובן ספור,

אשרהן אילה, אילה. שם דוורד. מותוח על רעע מאבקי הבוה של הכנסייה נמוח ה-14, מיתוח משונות במינור אימתני שבאיטליה, נהקרות ע"י צורהיו – הפודובלם וויליאם מבאסקרוויל (שון קוברי) ושולייה חנער אומו (כריקמיאן פליישר), יצירון פל

שיתות מלוכלכות. יו * * * או מרם קנדי שהיה מועמר לאוסקר כמים הד המוכ ביותר, 4 נבחים ר) נשים, רובם פרנים באוניברסיטה ואסמים למתמבוע בביה מנפ תנברים מנינים ארוותיעוב נמינות, מניים מבלות כמועיון כריאתר כולם מדבים על מן בא יואו העוב נושמים המיטענים הנפשיים א כל אוור, שנון, ניונגוף ב, היה היאמיו יה אורלי ווועני.

זעוד. הערב, אכא חושי מיפה.

םוסי שוקולדת.

ש עלובי החיים. ת' הקאמרי. תאומה של ההפקה הכריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. בבסים --ספרו של ויקטור הוגו על הגנכ חישר ז'או דאלולאו ושאר דפוסים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונכרג. חרכה טכניקה, הרכה להקה (36 שחקנים ו־20

- רופא בעל כורהו.

אילוף מסוררת. ם הקיין של אביה. ח' בארישבע. מטרוקיו (נתן דטגר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפרץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליוות. מבקרנו: קימריה עשויה חימב. מוצ'ש, היכל זהורבות ב"ש.

הבימה. מחוחו של יצחק כאכל, המעונו באודיסה של 1913, ככימויו של הרוסי יורי מצדייב, לרעת מבקרנו. עם אמתי קוסוניצקי, לוכימוכ. עגלון יהודי מעדיף להשליך את בת־שבע נועם, רמי ברוך ועור. הערכ, ג', עצמו והונו לכיוון שיקסע צעירה, אכל בניו מחליטים אחרת. 10 איש על הבימה עדיין לא עושים דרמה. חזיון מיושן. מוצ"ש, א', תיאטרון

כוס מים. דרבת מים. הערב בחצות, הסימטה

ביים את מחותו של יצחק בוטון. עם יוסי כך סושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצנה מעניינת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, ה', הסימטה בית־ליסין ובימות־וברים. ורקור על בדירות

מנודלים, מעניק להם עידוד - ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידור, שלא

מתפכל מהביצוע. ה', כית־ליסין ת'א.

באיריש. מכערנה שכאלין אידי מכוצע הישב. י זו', הכימה ת'א ש עלילות מכס, מורים, בלח,

מורדוך הערבי וובישק המום. ביים את משה אינגי, סלים דאו, אורי גו

מבקרנו: ואפר חשום שנודור בילמי. עם אריה אליאם - העסיסי, יוסר.. אשרותן העסיחות פוריאברוצוי לעוד. מוציש, ד', הסימטת יפו.

מרכוש נמוש.

'חקאמרי, מוחה מאת שולמית למיד. זהרירה

'גן ב, ר"ג (בוקר זיומיות).

הרובין הוד.

לאחר ז שנות מדף מרנדה של באלנשיו

(צ'ייפובספי), סנינח שלא מצליחה לחעלות

סרמים

לדי מוכיירושלים מתחרה במירוק־אופניים.

פעלולים מרחיכים וכיניום, רבק רופף תנקרא -סיפור". לילרים בלבר. אור ז, ידו (11.00).

אומני דאש.

אכש מוצ'ש, הבימה ת"אן ד', כפריבלום.

אבידי יער שרווך בגילגול וואולוגי של אולפני וולט דיסני: שועלים, סנאים, צבים וארנבים חוברים יחד להסיל את האריה העריק והמטורף. הקרנה חוורת לאחר הסרטים הסחות מוצלתים של דיסני. מציל ד ומעלה 'וון ו, ת'או מינרל, וולון. (בוקר ויומיות),

שלגיה ושבעת הגמרים.

סרט מצוייד מקסים של וולש דיסני. עיבור לאגרה המסורסטת. חן 2, ת"א (בוקר ויומיות): גן 4, ריג לכוקר ויומיותא אורגיל, יים (כושר).

= ההרפתקאה המומיאה

ת' בית ליסין. הרצה. נורן אנמון כתכה ע מכשפה שרוצה להיות כובה וקוסם שלא נוונו לה היא גם ביימה את הגיה כדעמי, סימה לד ו_קליוםמד. או קסמים - יש. גם פיומנים כ (11.30), ביתרליסין ת"א: ד" (14.30)

היום מש"ו נמערכות הגברה בשחיר איכות

ובשירות

מיכאל סינוואני

עליית שירך ארץ לב".

יטב תברכות לרגל

לחקת שורשי תימו * קו מקייטן * אלי עידן

משרה דרך החמה 75, תל-אביב מיתשות 20.00–14.00, לבקש את שמשון

אבצר גדסי ועוד...

ייצוג בלעדי

על. 335584 .335584 בעל.

בקרוב: אריך נגן הדש ו

למופעים וארועים אשר ראובני-תנקות

שמות שמשון מלחי ודרורי ראובני

יווץ נחיום – מחיד חוגן • תסכון כספי ומניעת תתרוצצי

חפלה עם גדולי הזמר המזרחי מס. 1

א זוחר ארגוב 🖈 קטי אליחי 🛧 צמח

צוריאל אוריאל שלומי א מאיר סיני

כמו כן חופיעו:

חפלח של כוכבים

A CAN

03-334637

女·女·女·女 女 北京

שעונה בר מצוח

מיות ולהקוע

לחקת

קספרם.

בלונו דקדנים

C03"957930

ואירועים

זוהר ארגוב – תדרך תברוכת

להיטים – זינגרלה ולילות אפלים

תצבוע קלטת חדשה זותר ארגוב בשירי שמה ועצב 15 להיטים מכל הזמנים

ולדוכרנו

בתוכנית מגוונת

מיטב לחיטיו

ימדנית חבעו

03*5520649

הנחייה, משחקי הברח

ושירה בציבור

<u>לכל ניל וכל...</u>

וסיקת באר

03*482895

חאמגים חנ"ל ביצוג בלעדי

אמנים לערוך אירועים לרשותכם נואצר ענק של תזטורות מרים, תקליטנים, בדרנים, להקות נעצל, קוסטים ורקדניות

הומר ונגן הבוווקי איציק קלח

ב החיות המאולפות.

יצחק פקר ועדה מידסקי מעלים הצנת כוכות בשיתוף הקהל הצעיר. מכפימה ומלאת ת עבת (10.30) 'א (12.30 ,11.00) איל

שליה שפירא משחקת עם מיסורים ושירים.

ה' כיתרליסין. השתקנית בקרב פנינדאליפנים כעקבות תקליטה -סיפורים לפני השינה: מגישה מיצירות לאה גולרברג, בורית ציהי יהונתן גפן ועוד. מכקרה בתפוח ועץ"ו אמין מדגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שנו (11.00), בית ליסין (מרחף עליון).

= כויפגש תיאפרודבובות

ת' הקרון. הצצה אל מאחורי־הקלעים ש תיאטרון כזה, כשעל אף גילוי האשליה ממשיכה זו להתפיים. כתבה רוגי גלי המבצעת עם מייסל שוסטר. לבני 6 עד 0 מבקרה בתמוח ועץ"ו מרתק ומלוצב. לרוקו (10.30), גן פעמון הדרוד ים.

ת' רות ובוכותיה. הרצה. סיפורה של תיה שנוב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גוררון כשילוב שחקן שי". עיבדה הי גולרשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (1215) החוויה הישראלית ישו העתיעה

ש כוב-שובימורוייליורוילת

שוץ הפקות. הרצה. בעקבות מופץ רדום אבוריקני של שידי מישחק לילוים. עשה ויינגרטן כראש להק של שישה מפעילים תירגמה אורה נאמן וביימה הלנה עורעף. .X771 (11'74') (11.00)

ם ויזון תאווזון ב

תביתה אירועים. תיאטרוןיבובות. יצוא פּּוְי ועדה מידטקי מפעילים אווגון שובב, שנעלם ונמצא בעורתם של חברים. החיה מרשימה מומלץ לקטנים מאוד. ה' (10.30).

גלתם אידופים. עשרה ואיציק ויינגרטן מצינים

טיפורים ושירים בליווי פסנתר והקול. מנקה -תפוח ועץ"ו מקסים. לא ויק ללכח, להוף שנו (11.30), ביתרליסין ת"א.

שלגיה ושבעת דגמרים

תיאטרון בובות. אגרת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יהאלי. הי וונוסס. כובה ש הצנה. שבת (11.00), נוריונים

בית ליפין תיא. אן, ג', רו בעל שינושי מארן ג' מנותף עליונ אלי גורנשטיין – פעם אובה נוזלת ך ומווף

עליון: ישה ירשוני. בנן שעמון דינדור ים

ב' (10.30) מיפוד הפול. גנריותושע מארקידירקון תיא

מוצ"ש: להקח בת־שבעו ב' 17.00 הוכים ללו מלים: ה' (17.00): מעשיה ומעשה

> ב המימשה, יפו. הערבו בדולה כמן החוד.

ב צוותא תיא. היום (11,000 בוג ווסקו הספר

03-286458 יודן הן ים אורי זר

וי תאצורת הצברים 03-807412 ב051

שרוחי מוסיקה ותנחיים באיכות

תצער העודר ברשה א בינם ('פ'00.8.00.0 שד אויה שבינ הצער מעודר ברשה א בינם ('פ'00.8.00.0 שד אויה שבינ שרינים הי שיות בישה אויציים בין פ'00.8.00.0 שד אויה שבינה אוינים הי שיות בישה אויצים בין היינה או השדישים עם "בישה היינה" בין היינה האוינים על "בין היינה האוינים על "בין היינה האוינים בין האוינ

ב רקרניות במן

כל ההכנסות קודש לבית הכנסת "יטין עליון"

לולפון 111123/20

חזרת מסבוב

03-297031

, בן מוש הפקות מציג "חפלה יוונית" עם

"לינט". יכדת חפלא בת ח־12

מוזים אולאי 26047 אווים מו

מוסיקה לאירועים

בחנחיית אבי ירקוני

משרד: 233355-31

הומרת קבוי אלחי בת 17,5, וכבר ככשה את פיסגת

חמצער המורחי בשירה לילות אפלים במשך שלושה

שבועות. קסי, המצפה לגיוסה, משוח לחיקלם כלהקה

צבאית לאתר שבימים אלה ממש יראה אור התקלים

שרכים מצפים לו. ומפיק ניפים כן חיים, לשעבר מכול

שקפי על ודך המלך, בהצלחה

השקדה, מסר את המשקת לבני אבידון מגל דון, אנו מקודים

ביערון ואלויה משנה מתכונה, ביוומתו של מרץ מנהל

הארועים במקום. התוכנית השכועית תכלול בימי א'-ה'

ערב מורחי עם ויקלון, אבער בוכי זאומנים ארווים, כשאר

שרב מורחי עם זקתו, אבטר ברסי ואומנים אורחים, נפאר הימים יערכו בינגו, ואמולו והצונות אופנת. פרץ המנסה ללקרה אשתו במוז שיחית כן. מאימה הבמונו ז

הומר אפי בולן ואשתו אתי מופיקים כימים אלה בתשירי שירות של חיש גד דומים נסלוויות. לאתר מוכה למסיבה והחלו לעבל ווצעות לארועים שונים אך אינם מוכינית לואות של מיניים אך אינם מוכינית לואות של מיניים אך אינם מוכינית לואות של מיניים או אינם מוכינית לואות של מיניים אותו מוכינית לואות של מיניים אותו מוכינית לואות של מיניים אותו אותו אותו מוכינית היותו מוכיני

מכנים לוותן על המערון כו הם מופיעים. נפוח רל, שרם יחיו: הסגונית: המבערת את האביב, בנושא הומרים

אמרוחיים בקלווידה דוסעים למצרים. בימים אלה ממש שחהו קומר נושה ביאר, במצרים. הוא משלב בומש עם הרצאה לסמורנסים

ברוצה במברים. הוא משרב הוא בנושא המניקה לארץ אה שונס רובי ות ולסע למברים. והא ממחה להביה לארץ אה בומב: ההמלוח, מהואר, ערוריה העובר לכולוג (מהמרטים

בית: 929367.20

NPT 24 03'614506

תופעות באירופה

שמחה אמיתית בכל אירוע

בקלטת חדשה

ה הזמר אלי עידן לביטרוס הזמר מיוון ★ רקדנית הכטן התורכית איזמירלדה

להומנות: " 03/812618 - 847192

מתורכיה

א נורגו מכב חוביר ביוון

א גילו הילל זמר

סולטן אום הורגול מומר חתורי

אלי עידן בלחיטיו חחדשים ★

03/838002 .822745 .810284

ENLINE ENDER ENDER ENDER

אוכר ומצב רוח הערב יום ששי ובמוצ"ש

ערב יווני

תורכי

מזרחי ושירי א"י

א אטרקציה בישראל גדול זמרי יוון STABAROS AONDILIS

יאניס קלמטינוס הופר והכוזוקא 🖈

בשבת כצחריים לכל המשפחה ארוחת דגים/בשרית מלאה כולל סלט

ושתית 11 ש"ח

תוכלו לחנות גם מחתוכנית ביוונית ונורכית

להזמנת מקומות מראש 800500 173990373 אירועים עד 300 מקומות בתיאום מראש

第25年中央中央中央企業、1974年中央企業、中央企業、1974年中企業、1974年中企業、1974年中央企業、1974年中央企業、1974年中央企業、1974年中央企業、1974年中央企業、1974年中

רקדנית בטן בת 16 ימהפיח מאיסטנגול.

קינן גובניר סולטן חזמר חתורכי

 $0.000 \pm 0.000 \pm 0.0000 \pm 0.0000 \pm 0.0000$

• סמה אוגל כוכבת חרדיו והטלויזיה

* נ'ולצ'יו רקדנית בטן בת 16.

נזיך טונח זמר/אורגניסט

מאיסטנבול

דימיטרי אַדָּה פַניוטס השלישיה מיוון.

כוכנ היישר ניאיסטנבול חגיעה הומר תומר ת כוכבית מימי ונא

עדת אלילת הזמר תיווני

א הזמר בוזוקאי פַנִיוטיס *

אטרקציה ג'ים אונוו זמר רקדן מתורכיה

תמועדוו תתורכי

הגדול בישראל

שתי הופעות בלבדו

למני נסיעונו לארול ב חערב יום של ובנוג'ש 20.00

סמיד

א דודו חון ואורי זר

87 87

רח' הפלאכת 30 חולון

קלטת מס. 5

חפקח וחפצה בלעדית: אחים אזולאי

03-826047 דיסקו דודו

סוטיקת רקע • סנחר וש • 03*363259

ידיי תפקות ואמרגנים מייצגים

אנימים הנעד חוברה לכל ארוע, 452796, 98-453039

חרכים בדם הוא פופים, רובי מוציא בימים הקרונים קלטת

הפלה משידי הומר, כעיבור של אריה ברקוביין והפקה של

תקלים לקט מיוחר מאוד עומר לראות אור כהסקת 🔳

עלדון". בני אבידן מנהל ההפקוח של התברה מוסר

שומרים בראשיה דרכם פנו אליו עם שירים מוכנים והוא

נאות בטובו לסייע בירם. כך נולד תקלים שכו זמרים

מדב צדום, ששני השירים המופיעים מתקלים כבר צעון

במצער המורחי, כמו כן מופיעים בחקלים אחרי תכקפי,

ידע דר, שמאל בון, רמי אביני וינון רצון. דרך צלומי.

🗷 כפועדון הגבעה (ככפר גבירול ברוניכוה) שהפך למקום

לארונים עד 1500 אים, ייעוד בוצרש הבא ערכ התרכה לכית כנסת האומנים שיושיטן זמין גולן, פרגלית צנעני, אלי לחור, ואודניון עמרם. יוום הערכ כן המקום איילון מושרי, סכידת הברטיסים וחולה.

מושרי, מבידת הכרטיסים תולה.

וידין של חיים משק, שלמה שוקבו בעל מסערת
"מועים חשובבים», ערך בכינו. מסיבת המתעת לועים
משה במלאת לו עשר שנת ליישאין, בטיעה של איסי
ידייתה של ימת דעיתו של חיים משת הזמר רעייתו
השתע לראת בבית תאו שלייך תלדופומי בערב שנת
השתון את ביטב הדידיים וצני המשתות.

אצל רותוי וברין מאילת, מציין את קכלת הפנים החפת ושנג השכת להם זכה יחר עם ארובה עותרי, וילד המלא

יון שובלי. השלושה הומיעו כמוערון החוש, כלה מורלי,

וך התארוא אצל משפתה זכרין הזכורה לטום הפועלת

מילת לפינות הגר המודול. באותם ראיפני מכינים הפתעה לכבור שנת ה־40

למינה נשמע מעניקה בינתיים ממשיכים בהפסת. קלמה של השייטן דגיאלי לפרי תראה אור בסרוב. המילים

משרות, והיונים וורשים.

1257

וורשים, אך הלקם ככר מוכרים מעל. הבולסת

מנחה * ג'קו מקונטן בטן ועוד...

א דודן הקוסם

חפלח בערביות (חלק א')

מסעדה מועדון

שר ברנהיון זג. מול אף לדונאא זו נינננני 1,51,232 בנה בעוריון זה מול אף לדונאא זו באת בעקרוים דתוכניתו מול שבת בעקרוים ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנבול.

🛶 ווקרינא לחומין סלוט פראש!!! 👀

C V J?YON הערב ערב יווני ענק

משווחשרים * מגני * אובי * צמי תבאקאים צפי ופנטיוטי בכחוי כלרקו בכר תומותו

מידי יום א, כ והי ערב לרוכל עם החומנית של יום שיםי וביום ד הנוכנית תורכיה עם חומרות ליכלת וניגט + ארוחת נשים בלבדי ביוני ג' ת'מַצּ 14 ארוחה+חוכניו

מדי ערב מופעים בחוף לדוומא עם מיטב האמנים "מופעחוף"

הכניסה חופשית שבתבצחריים

: ת"א, אמיל זולא ב (במקלט) פתוח לקכלת חברים ו/או אורחים פנויים/ו אקדמאים גילאי 25-36 בעלי וזפעה נאה. בתובנית החדש אונוסט השבתני

1.8 מוציש 1.00 - דומר גבו שושן ברצושך מוסיק שני 100 ב אלכם גורליק בנישא ביראנית.

5.5 רבועי 21.00 – עופר קוסרי בירולוג בנושאן

א חומרת עם צפרסום א חפליםן + הנתיח מבצע בושון ורקרגית הבטן

א נשוניון נפן דעונם 03-915723 03 441543 00 מוטיקת ברמת

רנכוליטן + זגורול תענה כר מצוול ברייות הנתיו מקטירת קירוני מוליקו 03"55644591 013-217-11 1117 1140



המשפחה במגוון ענפי ספורט

- משחקים ושעשועי מים בבריכה

- משחקיה וחוג עבודות יד לילדים

- סרטי וידיאו לילדים ולמבוגרים

- ריקודי עם פעמיים בשבוע

-ערב הווי וקומזיע בבריכה

- אמן אורח פעמיים בשבוע

הבריאות של ים המלח

-מסאז' (בתשלום)

- סדנת פעילות גופנית משחררת, פעמיים בשבוע

- קוסמטיקה: חרצאות והדרכה בשימוש במוצרי

. הַתשלוס בכרטיסי אשראי ויזה ויָשראַכרט או במזומן (לא ציקים:

אפשר כמובן גם לנוח בכיף, בביתן נופש חכולל

את כל הנוחיות: גינה צמודה, מיזוג אוויר, רדיו

וטלוויזיה ופינת קפה ועוגיות. והילדים ז קחו

אותם איתכם, בהנחות גדולותו צוות מיומן

מחברי חקיבוץ ידאג להם לפעילויות מהנות.

מזמינים מקומות עכשי

להזמנות: בית הארחה עירנדי, טלי 8-757-84757

הארחה בקיבוצים, טלי ו03-24616

מדריך חופי־רחצה .0.60 – ארטיק

וודוה נואיבה. אחרי מכנוורת מופעל

יין עיריית שירותירחצלה ע"י עיריית (ייקר שירותירחצלה ע"י עיריית - יה השאר דרך כפר הנופש. הרווף נקי. דיג

ווויוה, אולגה. רחב, חולי, ים פתוח. קשת חונשית, דרך גבעת־אולגח. תניון

ומשות הצלה, 7.00 -19.00. אחת לדתיים, תמוח לכולם, חרוף הדתי כנופרד ביריעות מנקח משניח על ההפרדה. חצי יום נשים מענים, בוקר וערב לסירוגין.

שששומלתות במיבנה סגור, ניקיון צו פקלמת בפנים ובתוץ. ברזיות. טככות. ור מוף בשישי שבת. עזרה ראשונה ע"י

1 – 1.50 שירו, ארטיק 1

הקנישעשועים לילדים, מיגרשי־ספורט, מולחמת אוחלים. דשא, שולחנות האים מיתקן לתורדת זפת. תוף נקי.

וחוף הדרה הישן. לא מוכרו. מלוכלד און ללעים במים יוצרים בריכות קטנות.

וקיפריה העתניקה. באתר קיסריה מוויקת קטן, סתף רוול קשרו, רוים סגור מנרגלים אין דגל שחור. קייו זרך השער חדרומי – 7 ש"ח למבוגר, 5 **קייו**

מישישים, מיקלחות חמות, מלתחות, בית הפצים, רמח של מלון 5 כוכבים. ליודאשונה על ידי מפעיל החוף. רופא

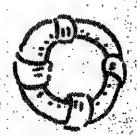
ושקעות כיטאות ושמשיות ללא תשלום. שיון צלילח, פילוי זוג בלונים – 10 שירו, ציוז .275 – מלא – 275.

מוף חכרמל, חתנ"ד. מופעל באופן שש חולק ים פתוח. חוף קיט ושיט לא רחוק

תיחונניטה לתוף – 1.5 ש"ח. רק מקישבת שמירת במיגרש־חתניה. מותי הצלח רק בשישו שבת, 17.00-9.00. מקשמש ומלתחות במיבנה סעור, נקי. שקלות מתוחות. עזרח־ראשונה, אחות.

אתשישעשועים לילדים, כיסאות חינם, האכוגען. מקום לקרוואנים. שוקנים לניקוי זפת, ניקיון החוף סביר.

סכנות מיסעדה ומזנון. קרטיב - 0.40 שיח,



מודעות לימודים

והכשרה מקצועית

ראה במוסף דימים שער אחורי פור

עם 3 משקאות חיום

קרמון א

הוף חברמל, האקוודוקט. ליו שוטת של קיסרית, לא מוכרי, תולי, מלוכלך, ניעות קטנות בים. להפיזור, משתרע קטע חנף יפחפת. הגישה יק לינב עם תנעח קומנת

לוף הכרמל, דור. מופעל על ידין קיםי וחולים. חולי, קצת אבנים, בריכתים ושמה ני אים תשירטונים. מאת מהלבוש הישן הדרוד חיפה, לכירון מושב ון הניית הומשית כניסה – 3 שיח למבוגר, ללקוול (לילד, מנוי עונתי – 3.8 שיח למבוגר, ללמו

נ תתנות־הצלה, 18.00־8.00. אלת גם שעות הפתיחה והסגירה של התוף. בתי־שימוש ומלתחות במיבנה סגור, נקי מאד מיקלחות בפנים ובחוץ. עזרה־ראשונת, חובש. סככות. מיסעדה ומיזנון. קרטיב -- 0.35 ש"ח,

מדור ועד הבונים חוף סלעי, גן־עדן לדייגים, משובץ מיפרצונים חוליים יפחפיים. מינטרהמפש נואיבה. קטן, חולי,

הרבה סלעים. דיג. מיתקנים לתורדת זפת. חון

ם תל"אביב, גבעת"עליה, גובל בבת" ים. מוכרז, כולל כל השירותים. סלעי, מים צלולים, חרבה דגים בגלל הסלעים. 3 מיגרשי־חנייה, ללא תשלום.

תליאביב, צ'דלס קלור. לא מוכרו, על אחריות חמתרחץ. מיגרש חנייח מול חחוף, ללא תשלום. כל חשירותים, למעט הצלה ועזרת־ראשונה. דיג טוב לאורך הגן. מסעדה

ומוסיקת סמבה בחוף המערבי. תל־אביב, אלנבי. מרחוב טרומפלדור עד לדולפינריום. חנייה במיגרשי חדולפינריום או ליד שוק הכרמל. כל חשירותים. תחנת־הצלה. מועדון־גלישה בדולפינריום, מקפצת־אוויר. נקי מאוד.

🖬 תל-אביב, בוגרשוב – פרישמן. חחוף מוכרז, אך אין מצילים. חנייח במיגרשים ברחוב חירקון. מבנה בוגרחוף, כולל כל חשירותים, ספות שיזוף.

משרת גם את חוף פרישמן. בפרישמן מקפצת-אוויר. מיסעדות וקיוסקים. ש תל־אביב, גורדון. מחשגרירות חצרפתית עד לבריכת גורדון. תנייח בתשלום

מתחת לכיכר או במיגרשי־חנייה ברחוב כל חשירותים. מיסעדות וקיוסקים, טלפון ציבורי. ספות שיזוף, טרמפולינת ענק, גישח.

תל־אביב, חילטון. מחמרינח עד לחוף חדתיים. חנייה בחניון אתרים או ברחובות

כל חשירותים. קיוסק ופלאפל במרינת, בר חסיפון, קיוסק ובר ליד הכניסה. מועדון־גלישה השכרת גלשנים וגליות במרינה, דיג על השובר.

ם תל־אביב, שרתון דתיים. חניים בנמל חישן או ברתובות חסמוכים. כל חשירותים. תחנת־מישטרח. דיג על

תל-אביב, שרתון מעורב. חנייח, מול החוף – 2.5 שית, בנמל או ברתובות סמוכים. אין שירותי־הצלת. פרט לכך, כל

מים נקיים ברוח דרומית, מטונפים ברות צפונית. שני קיוסקים, שימחה ויחיה. בלילה מוזיקה, תאורה, אבטיח קר, דגים וסלטים בחוף. גינון, מקפצת־אויר. דיג – חכות על חשובר או מזח חנמל חישן. 3 טלפונים

ם תל-אביב, תל-ברוך. חנייח על הדיונות מלוכלך, אסור ברתצה בגלל שפכים. מסעדות דגים, דיג על המזת. זונות.

ש תל־אביב, חוף הצוק. מתל-ברוך עד לגבול חרצלים. אחד תחופים חיפים בארץ. חרבה דשא וירק. נקי מאוד, מים צלולים. ויח, ללא תשלום. כניסח חיגם לבעלי תעודת תושב מתל אביב. ילד, חיק ושוטר 1.5 שיח, מבוגר 2: כל השירותים. טלפון ציבורי, ספות שיווף, מקפצת־אויר, במעדון גלישה בימי שישי מוסיקת סמבה.

תל־אביב, כללין כל חשרותים תרונת הצלה, תחנת עזרדו ראשונה, מלתחות, מיקלחות, ברזיה, סככות, מותקני מישחקים לילדים, מיתקני ניקוי רגליים מופר. שירותי הצלח עד 1600

כיסא ינות – 1.5 שיה, ספת שיאוף – 3. עומס בתניית – שישי (13.30 13.00) שבת (15,00-11,00) עירום – אטור פכל החופום. פלותי העירית אינם רושמים דרחות מיוזמתם, אלא אם אינם רושמים דרחות מיוזמתם, אלא אם מוגשת הלונח מיכרו ארטילום בעלי רושיון

בחולצות ירוקות וחופים נושמים - בגיליון חבאו

ג'או עם קלאסי, פולק, מיזרח־רחוק. באוגוסט, לישראל המוסיקה שלי היא תוצר של הרבה טיגנונות וקשה בתחילת אוגוסט יופיעו כאן הסקסופוניסט יאן למצוא לה הגדרה. היא ג'או, כי היא מנוגנת כאילתור, גרכארק ולהקתו. גרבארק, נורבגי, הטקסופוניסט אך אין כה את קצב הג'אז הרניל. אני משתמש התשוב ביותר באירופה כיום, ילגות כאבהארר ווצר, בררך כלל בצירוף כלים שאינו ג'אזי". נגן באס ומוסיקאי חשוב בזכות עצמו, כנגה

וסקונסלוס, נגן כלייההקשה הברזילאי מהבולטים

נגנים אלה הם חלק מהקאדר של מוסיקאי ג'אז

הפועלים באירוטה ומקליטים בחברת אי.סי.אם. קכוצה

המציכה אלטרנטיבה מרחקת לנ'אז האמריקני, הקופא

על שמרי הפאנקי והפיוו'ן שלו כבר תקופה ארוכה.

באי.סי.אם פועלים מוסיקאים מכל קצות הגלובוס

ונוצרים מיפגשים של סיגנונות מתרכויות שונות.

גרבארק מושך כבר שנים תשומת־לב מרוכה

ברבגוניות המוסיקאלית שבתקליסיו. את פירסומו

העיקרי קיבל משיחוף־פעולה עם הנסנתרן קית'

המוסיקה שלו קושרת קצוות כין ג'או למוסיקה

ג'ארט בתקליטים כ-ריס", -השיר שלי" ו-שייכות".

קלאסית מינימאליסטית ולפולק, עם השפעות חוקות

גרבארק יצא למסער המוסיקאלי מבסים של יוצרים

כגיון קולטריין, מיילס דייוים ופרעה סאנדרס. מהכית

חביא את הליריות והמלוכוליות, המאפיינות את

אל תרבויות אחרות. הגיע למוסיסה הודית,

על הבדלי מנטאליות תרכותיים ומוסיקאליים.

האמנות הנורדית. אמנות הדוחסת כל כותה פנימה..

עוברת על מצכירוה ואווירת יותר מאשר על חושים

והבנה", היטיב להגדירה התיאורטיקן ודיני אסגר יורן.

מנקורת מוצא זו תיפש גרבארק ערוצי תיקשורת

אינדונוית, יפאנית ועור. אינו רואה שום פישי בגישור

, דרקע הבסיסי שלי הוא גאו. אך, בהיותי אירוםאי,

בעולם, וכקלירן וושברי לרס ינסון.

יאן גרבארק, נורבגי, מוערך כסקסופוניסט החשוב באירופה.

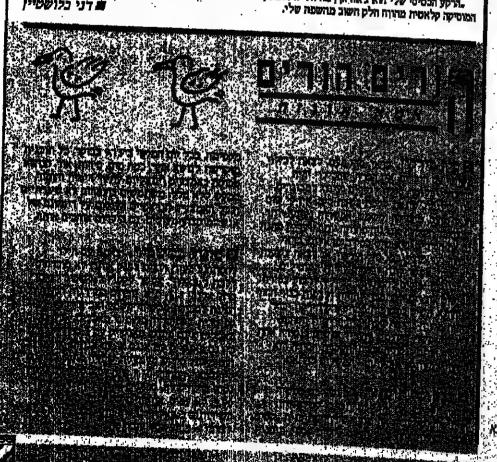
רכים מתקליטיו הזקלטו תוך ומן קצר. דגש על אווירה. אין תמיר תיכנוז מרוייק של מיכנה. לגרבארק יש על מי לסמוך. הוא משתף פעולה עם מוסיקאים גדולים כג'ארט, דון צ'רי, טרז' ריפדל, ראלף טאונר, אגברטו ג'יזמונטי ואחרים. פועל איתם כרמת התיקשורת גבוהה.

"בררך־כלל אנחנו לא עושים חזרות. מנגנים כמה פעמים, חשים את הצורה ואת ההתפתחויות כזמן. לאוצר מכן כמעט חמיד ההקלטה הראשונה היא שנכנסת לתקליט. הפסקתי לחזור על הקלטות, זה

רכים משמות הקטעים מרמוים על מסעות. -זו נפורת השקפה על הקיום, כמסע בחלל וכומן. כל מסע, חלק מהמסע הגרול של הקיום". גישה זו, המקרבת אותו לפילוסופיה התרית, מוצאת כיטוייה כתקלים האחרון שכו השתתף. .לעשות מוסיקה", של נגן כלי־ההקשה החודי הרגול ואקיר תוסיין. יחד איתו מנגנים ג'ון מקלאפלין והחלילן הדורי ושריפראסר

הנסודה הישראלית: הקולנוען יוסי זומר, העובר עתה על סרטו הארוך הראשון, .הלם ערב", נטגש עם גרבארק כאוטלו וסוכם כי נרבארק יכתוב מוסיקה

כמכול מופעי הענק הראוותניים, הניתכים עלינו הקיץ, ניתן יהיה לשאוב הנאה רבה מהאונה להרכב המצויין של גרבארק, השם דגש על האונה פניטה.



ההיסטוריה היא "פתוחה"; הכל יכול לנוע גם אחרת

ראיון עם פרופ' קרל דיטריך בראכר, שספרו "הדיקטטורה הגרמנית" ראה אור בימים אלה בעברית

maps states.

קרל דישריך כראכר

יש בגרמנידו

,רויםשוריונים

ו, דניםטוריונים

של השמאלייי

ייצריד לדוכורר

את המיבות

למה שפרה

בגרמנית

דונאצירניי

של דויכויוי

יעקב שביט, בון

שהופיע תרגום ספרו של קרל ריטריך בראכר, הריקטטורה הגרמנית" לאנגלית, ב־1970, כתב ההיסטוריון הידוע פטר גאי, ברברי ההקדמת שלו, כי זהו החיבור הרציני והכולל הראשון שנכתב על גרמניה הנאצית. אף שחלפו כמעט עשרים שנה מאז הופיע הספר, מלמד תרגומו לעברית (ראה אור בימים אלח בהוצאת עם עובד / ספרית אוםקים), כי אף שמאן נכתבו אין־ספור מחקרים על התקופה הבאצית, התמונה ההיסטורית והמרשנות ההיסטורית של פרופ' בראכר מהוות אחר הסיכומים המעולים של הנושא. תרגום הספר לעברית נראח, איפוא, כהזרמנות נאותה לשוחת עם המתכר על הדרד שבה מתמודרת ההיסטוריוגראפיה הגרמנית עם ההיסטוריה הגרמנית. פרום' בראכר הוא מבחירי הקהיליה האקדמית בגרמניה, שימש כתוראה באוניברסיטת כון משנת 1959 (עד פרישתו לגימלאות השנה) ופירסמ ספרים חשובים בתולדות גרמניה ובהיסטוריהאינטלקטואלית. בראכר היה מרצה־אורה בכמה

אוניכרסיטאות מחוץ לגרמניה, וכחן גם אוניברסיטת תל־אביב.

לעומב אחר הכתיבה החיסטורית בגרטניה נראַה באילו המיסטוריונים באן, כטו בארצות אחרות, נחלקים לחיפטוריונים של חימיו לתיסטוריונים של תשמאל. חלוקה אידיאולוגית כזאת קובעת חרבה את יחסם לחיסטוריה חגרשנית דמודרנית. דשומנם כיימת . מיסטוריוגראטיה של דושמאלף ד..דיסטוריוגראסידו

של דוכויןייו פרום/ בראבר: יש בגרמניה היסטוריונים של הימין" ו, היסטוריונים של השנואל", אבל בעיקיו של

רבר יש מכנה־משותף בין כל ההיסטוריונים. הקיטוב הוא מרומה, ותדימוי הזה הותרף באחרונה בעיסכות מה שמכונה בהפולמוס החיסטורי". אכל אין להשוות את תילוסי־הרעות הנוכחיים עם הסיטוב שהית סיים, למשל, בתקופת ניימאר או קודטרלכן. עיקר הזכרל הוא כגישות השונות להיסטוריה כהרגשים של תופעות או של נושאים: היסטוריה חברתית לעומת . היסטוריה פוליטית וכור. אבל אין חלוקה תרה כין ,ימין' ל,שמאל'.

א במח באה לידי בישוי דרוסכמה ווכללית הואת?

פרוםי בראבר: יש היום מגמה להתייחס בפחות בישרתיות רשלילה לחקופות שונות בהיסטוריה הגומנית שלפני עליית הנאצים. למשל, ראייה בישרתית פתות של תפופת ויימאר או של תפופת ביטמארק. כשנות ה־60 התשקפה המקובלת הית השקפה ביקורתית מאוד. הדיון ההיסטורי בגרמניה של המאה ודיון היה מוררך, כמוכן, על־ידי החימום אתרי שורשי הנאציום. היסטוריונים של הימיו היו מעוניינים יותר בהכנת טיבה של בהאומה הגרמגית": היסטוריונים של השמאל כתהליכים תכרתיים וכלכליים כמו החיעוש והמודרניוציה. בכל מיקרה, העיון מחדש בהיסטוריה של גרמניה המודרנית פתח פתח לתשפפות שתות, אבל לא היה כו כדי לסכן את הביטרת הכללית על טיבם של תהליכי היסוד ועל מגמתם.

דאם יכול בכלל דוסמוריון גרשני לכועב על דבאה די19 בעל ,מאח במני עבמהי כלי לתאר ולבחון אותח כמקור וכרקע למח שוקרוז אוזרינד, לפוח שונבע ממנות?

סרוםי בראבר: זהו, כמוכן, אחר הנושאים האיכדים כוויכות. יש קבוצה של היסטוריונים, שאינם בחברה, היסטוריונים של הימין, הטדענים שיש להשתחרר מפרשנות היסטורית כואת. שמבסשת להתמקר בשאלות כמו מה סרה לרמוסרטיה תגרמנית ומרוע נכשלה כישלון חרוץ וכר. זהו ניסיון להשתחרר מן העול של השאלה, האם היסלר היו תוצר מתרים המציאות של ההיסטוריה הנרמנית". לרעתי, זה ויכות כלתי שורה. אנחנו, חייבים לחקור את ההיסטוריה הנרטנית מתוד נשרת המבט הואת. המחפשת את המיבות למה שפרונ היסטוריה היא מיטגרת של סיבות ותתאות המוליכת לאיושתו מקום, אי־אמשר להסריד את המאת העשרים מו המאה ה־19. מאירר גיסא. לא כל ההיטפוריה של המאה חיפן יכולה לחיות אך ורק גלמרת מתוך. בקודות ראות כואת.

דואם המוכנות הואת לפתוח מחדש את הדימטוריה הגרכונית, להמש בה את נקודות חויוב, להרגיש את הבורשה תוויטשורית הדיובית שלה, נובעת מתחושה של כיטתון לאומי? גרטנית חורה ותקבות פקום נכבר בעולם, יש לה עוצמה כלכלית,

ש על רקע ההסכמה דרחבה ששררה בקרב קדולת החיכטוריונים, מדוע פרץ דווקא בתכופה האחרונה הפולמום על מקומה של דתקומה הנאצית בדיסטוריה דגרמנית? פרופי בראכר: כהנחה שאין זה רק ויכות על וקע אישי, שקיכל

עליה מרצונה, או מתוקף מעמדה ועברה.

הרמוקרטיה שלה יציבת. לכן אפשר עבשיו לכתוב אותה לא רק

כ,תיפטורית של מנוצחים או כהיסטוריה של מי שרובין עלידם

המגמה או הלוך־הרות לכתוב מחרש את ההיסטוריה של "האומה

הגרמנית' או לחסש כאמצעות ההיסטוריה את מרכיכי הזהות

הגרמנית'. השאלה, מתי מתחילה ההיסטוריה הגרמנית', עלתה מחדש

על סרריהיום בעשרים השנה האחרונות כחלק מהאוזירה הפוליטית

ברפובליסה הגרמנית. לפתע התעוררה התודעה הטוענת שהרפובליקה

הפרראלית היא ענס כלכלי, אך רמש פוליטי: שאין לה זהות

לאומית־פוליטית מגוכשת: שהיא נרתעת ממעורבות בזירה

הבינלאומית; שיש פער בלתי־אפשרי בין העוצמה הכלכלית לבין

הזהות הלאומית. עקב זאת התעוררו ויכוחים עקרים בשאלות כמו מה

משומה של גרמניה ב,מרכז אירופה', או האם להיסשריה הגרמניה היה

אופי מיותד, נתיכ מיוחר (ונגררוג) בהיסטוריה הבללית. אלה שאלות

היסטוריות, הקשורות כמובן בשאלות כמו: מהו מקומה של גרמניה

בעולם היום, אילו מיגכלות מוטלות – או צריכות להיות מוטלות

סרוםי בראבר: זוהי הטיבה העיקרית לכך שאני כיקורתי כלפי

מימר פוליטי, הוא קשור בלי ספק בהתפתחות של עשר חמשיעשרה השנים האחרונות וכהתעוררות הריון כשאלה מהי ברמניה, מהי לאומיות גרמנית, האם נכון היה לווחר על התודעה הלאומית כמשהו ששייך לעבר והגיב תוצאות שליליות, או שניתן להתיות את הלאומיות כשהיא נקיה מכל היסורות השליליים שנוספו לה. לכן רק טבעי היה שהיסטוריונים אחדים עשו צעד נוסף. כדי להכשיר את הלאומיות הגרמנית, הם מבקשים לרחות את המוסכמה שההיסטוריה הגרמנית היתה יחודית ולראות אותה כביטוי לתהליכים כלליים ולנסיכות המיוחרות שניכפו על גרמניה אחרי התבוסה במלחמת העולם הראשונה. הנאציום היה, לפי גישה זו, גוולה המר של גרמניה ולא תוצאה הכרחית של ההיסטוריה הגרמנית. פאררוקסאלית, דיון כזה נפתח דווקא מתקופת בראנדט ואילך, כי גרמגיה זכתה אז ליוקרה גרמנית גדולה יותר (חילופי השלטון הוכיונו את יציבות הדמוסרטיה, כראנוט זכה כפרס נוכל לשלום כשל מריניותו כלפי הגוש הסובייטי וכו"). שנים אלה נתפסו כנקודת־זמן, שממנה אפשר לעיין מחרש

> "הבתיכה ההיסטוריה ווכה בגרמניה, החל

משנות ה־70 ואילך,

לפופולאריות רבה"

שורשים כדיסטורית ולדוות ניזון מסנה?

ש האם מבתיבה התיפשורית לפוגיה פופולארית בגרפניה וווכה לתמוצה רכה? האם המומולאריות הואת אינה תוצאה של תתיות דתודעה הלאומית או דרנש הלאומי, המבקש להפש

מרופי בראבר: הכתיכוז ההיסטורית זוכה באמת מאמצע שנות מ־70 לפופולאריות רכה. ככך ירשה את הפופולאריות של מדעי החברה משנות ו־60. גם הרמורמות בבתי־הספר ותחורת ההיסטוריה לתוכנית חלימודים השפיעה על כך. יש חורה ללישר החיסטוריה של ימי־חביניים, ההיסטוריה הקדומה וכו'. בהחלט יש גרנסנס של היסטוריוגראפית" בגרמניה, אף כי לא בחברה היסטוריוגראפיה למדנית, כעשר חשנים האתרונות יש ממש מבול של היסטוריה מפולארית ושימושית. הכל נמכר בעשרות אלפי עותקים.

ש חריון בעידורה של התוספוריה הגרמניתיי דוליד דיונב מוזר. דוכשוריונים גרמנים טוענים כי לדוסשוריה דגרשנית אין דרבת יחוד, ודוא תוצר שובוהן של הדוסטוריה האירוסית. מנמח דוסטורית או היסטוריוסופית ידודית טוענת, כי אבן להיסטוריה תנרמנית אין יתוד, והנאציום אינו אלא כישוי של ,התרבות ושירוסיתי. שתי דמונמת מנמות, משעמים שונים כתבלית, לבשל את היידודיות של הדיסטוריה הגרטנית. מעניין שדווכא היסמוריונים שמרנים, שצריכים דוו להיות מעוגנים בתסיפה ררומאנטית של ידוריות ואינדיווירואליות, דווקא הב, מטעמים של ודות, מתדולים לדבר במושגים רציונאליסטיים ושל דיסטוריה

פרוםי בראברו מושג האינריווידואליות היה תמיד פרובלמאטי. שקגרבוביה יש יוער, וגם בעלות הבו יש יחוד. ל.ייחודיות" יכולה להיות שונוסאציה שלילית וסונוסאציה מיובית. כנגר ותיאוריה של הייחורית התייצבה ההשפפה כי תבנית המישטרים דומה, וככך, למשל, יש דימיון מיכני כין הנאציום לסומוניום כשני מישמרים טוטליטאריים. וכד מהנות־העבורה של אטאליו ומחנות ההשמרה של היטלר אינם אלא ביכוי של אותה. מהות טושליטארית. יש כאן גם שימוש בכלים של מדעי הזברה להבנת ההיסטוריה. אבל כל היסטוריון יודע שיש התפתחות אינריווירואלית. הדמוסרטיה האנגלית. למשל, ותפתודה מתוך תנאים מיוחרים לאנגלית, שלא חיו קיימים בגרמניה או בצרפת. המגמה לדחות את טענת הייווריות כאה כרי להשתחרר מן העול ומן הצל חכבר, מהטענה שהגרמנים הם המושעים היחידים בהיסטורית האנושית ושפשעיהם הם תולדה הכרחיה של ההיסטוריה שלחם. לכן טענות כאלה זוכות לתהורה רבה בדעתיתקהל. אכל איאפשר לדכר על רביויוגיום חיסשורי" כמגמה כללית. זו לא תנועה פוליטית, זה הלוך רות. עקרונית, חשימוש במונודת כללים מוליך שולל. השימוש הנפרן במשג .פאשיום" כרי לחאר כו תנועות ומישטרים שוגים -ממישטרים לאומניים ועך לנאציום – היה ונשאר שימוש בוטעה ומטעה. את הנאציום אין להסביר במושגים של ,פאשיום" או -ריסטטורהי כלכר. הנאציום לא היה פאשיום. כדי להסביר את

> בעריכת זיטי סתוי 🜋 ודיעות אחרונות 30

יום ו', ה' באב תשמ"ז – 31.7.87

הייתוריות הנרמנית יש לחוור אל שנות ה־70 של המאה העדמו שבהן המימר התמאניסטיליבראלי הוכנע על דר רעיוניה אנסישמיים נועניים לאומניים ואנט דמוקיטים מפונים שוים צל מוכן שיש לשאול האם התהליך היה מודיב המציאות והאם לא ביה סיכרי סביר בשלבים שונים למבוע אותו. ההיסטוריה היא ,פתוהה. אפילו כ־1932 עדיין יכלה ההיספוריה הנרמנית לנוע לכיתן שונה מזה שנעה אליו תוך הודשים ספורים: גם היתה אפשרה שנוצנה

> "השימוש הנפוץ במושג סאשיזם, כדי לתאר תנוטות ומישטרים שונים הוא מוטעה ומטעה״

תהיה דיקשטורה, אבל לא דיקטטורה נאצית.

ם מבאן שהיידוריות של הנאציום נשוצה כפימי האיריאולוגין לא כמיבנה המרשטר, כמבאניומים שלו, כוצו הטכנולוניה המודרנית או ב,יעילותי דגרמנית, אוג בתמונה דועולם ששופחד, דופצה והופנכה בנרב הגרמנים

פרום׳ בראבר: הנאצים היה ,רת פוליטית'. בסיפטרים רדיקאליים יש לאידיאולוגיה תפקיד מכרים. היא גם המוך לקיצוניות וההצרקה לה. היא יצרה אמונה וודשה ו.מוראל וודש". את התופעות הקשות להכנה היא לכן כיצר תוני אינסלינוגיה ואינטלקטואלים יכלו לאמץ את עקרונות ,הרת התישה האת משם כך נכון לרבר על סוטליטאריות בתקשר של גרמניה הנאציה ושל ברית דבועצות של מטאלין, אך לא בהקשר של אינוליה ומומליני א ספרד של פראנשו.

איך נוצר החובור הוה בין אידיאולוניה היוצרה עולם דימיונרמיפלצתי לבין התבונות הגרמניותי של סדר, יעינה, מעשיות, בין רציונאליום לבין אנפיירציונאליום, נין: אנשי שדרניזם לניצול כל דשמנולוגיה המדרניתו

מרוסי בראבר: המדינה הנרמנית נומדה מאוזר, ולכן ונק הכל ברעיון של ,יעילות המדינה. על המדינה וויה לתפקר ביעילון. הרעיונות על ,לאומיות' ו,נוע' היו לכן אים כמידה רבה לתפיפה הצו של המדינה. אבל המדינה הנרמניה הודשה נכשלה נכתקופה הימאה וחישלר הצליח למוג בין הרעיון המרגסי של מריבה כמבונה יעילם לבין היעיתות האדים של האבה השבהו ותנוע. כיון שפיש החיעם התאבוב מיעילותה של ויימאר שממנה היו לו כליכך הדבה ציניות. הרי העוברה שהבאציום היה יעיל, לפתח בתחילתו, וכיוון שתיבוקרטיה נתנוכה כתוצאה של חבוסה, נוצר הזיבור וכחשבים הזה של מהעבה ושל המשכיות. החיים בעולם של דימיון הביאו, נמפ של דבר. לנפילתו של הנאציום.

אורה עתריה

עודה פוכבים וסוגר

ווא פֿלְמּלָת יוֹנותים

והַאַל יוֹצַק עַלִּי

אקם

–נאָנִי

ענבלו

שאבר נגונו

וכל הַקרושים

בֹּאַמְרוֹת וְנוֹבָם

ינפק הַרּוֹמָה

נקנצים מן הושוי

את לוחות הברית

עוד מעט ירים משה ידיו

מַקַרקשָׁת עַל אַבְנֵי תַּמִּרְצָּפָּת.

אוטו־דה־פה

הַלִּילָה חוֹלָם על אוטריי וופה

ומדלים מדורות בראשי ההרים

תולכת פרתובות עורים,

בי מודי, אליעזר שטינמן, היה סבור שהעברית די לה בעצמה. יכולה היא להגיד רברים ברורים ונכוחים בלי להוקק ללשון עם אד. דא היה סכור שאין צורך לתפור הרבה במקורות כרי למצוא לכל רעית חדש את הביטוי העברי הסוגר עליו מכל עבר. שינת־צית יפה מריכוז מדיטוריאלי ואפילו שינאת ישראל מגרירה דבר ברור יותר מאנטישמיות. רק לכלים חרשים לא ביקש מלה עברית, אףיבי למאוד האלקטר נמצאה מלה תנ"כית שחדבר בשמו. מלים נכבדות כמו קונצפציה ופרצפציה והלוצינציה, האמין, יכולות להסתוד מצויין בלשון הנביאים וחדר החזיונות, שתפיסותיהם התושיות היו מוצדרות ממש כשלנו. לא מן המהדרין היה, שכן מושגים אוניברסאליים מוסכמים כמו פילוסופיה וסוציולוגיה, שאהבת החוכמה ולימור החברה אינן מנידות את משמעותן הגמורה, היו מקובלים עליו בלשון צה.

הוא ידע גם זאת, שהעברית הקרומה אינה כולה מקור, שכן סופתו אליה במרוצת הדורות מלים מלשונות רבות – אולם בכל מקום שחיה יכול לומר לאו כאפכא מסתברא סירב לומר זאת באופוויציונר.

עָּבָרוּ ממני מלחמותיו. כבר בנעורי ידעתי כי המאבק על ניקיון השמה הוא מאכק אכור. אף־על־ סייכן, כאשר אני קורא מאמרים שרנים בספרות העכרית וצריך לרוך בהם שעה ארוכה ער שמוצאים בהם מלה ברורה אחת בלשון שבה הם עוסקים, יש לי הרגשה שלפחות כאן מותר לתכוע מן המכקרים, המכקשים להחזיר את הסופרים מררכם הרעה, שידברו אליהם בשפה שהם

מכינים

הביקורות, שכבר אינם צריכים לעשות רושם על מוריהם, יכולים להרשות לעצמם שמה ברורה ודברים נמנים ולהינגע מלועוית שאינה בגדר ושוכרה. אולם תלמיריהם, שנוקקים ללועוית כדי להשתבה כידענות, שואלים ממוריהם את המלים הנוחות לשימוש מיידי.

الم مروس

הומינות ביותר הן אלו הסוחפות עימן גם מחשיבותה של שפה

מי שמרבה לקרוא מאמרי כיקורת – משוררים, סופרים, יריריהם וערוכי־מישפתה – אינו יכול שלא להשגית בכמה ביטויים שכיחים, שכל מי שפותה דף חרש כביקורת הספרות נזקק להם. בשלושה מהם הייתי מבקש לעיין – לתהות גם על הקנקן זגם על מה שיש בו. בתרתי דווקא באלה אשר לא זו בלבד שאפשר בלעדיהם, אלא גם רצוי.

א. מי רלוואנטי למי

המלה דלוואנטי היא כלי מועט המחזיק מרופה: תיכה נאה המחברת את המתוברים ומרחיקה את שאינם שייכים לענין. היא קצרה מכל בישוי עברי שייאלץ לחבר שתיים שלוש מלים, רלוואנטיות פחות או יותר זו לזו, כרי לומר אותו דבר עצמו, המכטא שייכות בלשקי – הדוקה מאור כשייכות של הציפור לנפש, או הרוקה פתות,

> האם באמת מוכרדום להשתמש במלים אלה?

יורע מהי הנדך המובה ביותר להתיר את הקשר המיותר הזה. אם נפנה אל הרגשות או אל הערכאות, שם, מכל מקים, נמצא

דעת בית-המישפט. אכל מח, בעצם, עושה הכיטוי הוה בריונים על ספרות ואמנותו מדוע הוא מתלפט לתו בשיטין וכין השיטין ככל פעם שמבקר מתחיל משחיו את עטו לעשות נתיחה שלאתר המוות לפרקי שירה ופרוחה הלא חשירה, וכמותה גם הפרוזה, הן הניסיון הנואש לקרב את הרתוקים ולחבר את שלא יתחברו לעולם, כפו האמת והיופי, אינה גדולה זירה, בטן וערימת הטים, השקפת עולם וטעם, השלטון על עם זר תורכן בית המיקרש, וכיוצא כהם עניינים לא רלוואנטיים אשר דק בכוח הספרות לכרכם יחד ולוגישם לנו על מגש של כסף, כמין ערות שעוד יש תקווה - אומנם נכללה שפתנו ונתפלעה דעתנו, אכל עוד יש בכוח המלים להתאבר זו אל זו, כעצמות היבשות ההן, ולהפיה כנו רוה תרשה.

מרוע, איפוא, מאהבים פרוזי המבקרים כמלה רלוואנטי, והם משכצים אותה בעכורותיהם ככל פעם שהם רוצים לומר שהמחבר זיווג מין בשאינו מינו, או וווליד מיפלצת מחיבור של נסיך וצפרדע.

לאריעשה שמח זה האם יש בו לפחות שנת נות לא הרבה. לכל היותר

- קנוני, מינורי, דלוואנטי

בויקה של הקרגן המוצא מישתו לא לגמרי רלוואנטי במיטתו ואינו

שהביטוי הזה שייך לענין, הואיל ותירוצי סרק אינם מתקכלים על

או הניה לרימיונו להתסרע ולא לקהנו עימו, או סתם גיתב מלים ולא וויכר סיפור שיש לו התחלה אמצע נסוף בסרר כלשהה

זמשר בעמוד 35

עלרור אווו הככי הוא כלימה / הוא לא יבכה על אחבה גוססתי, אומרת לאה בולדברג באתו ממונמות האהכיה שלה, במתאה פיושית. אחריה באה שיהה שאכן התיימרה לבון לבכי. התיימרה משום שמאוצון המסכות של הניתור והוצוברלהן. שיר שאינו בוכח - אינו שיר. שירוע של רוני מומק יכולה לום שוח לעצמה יכחולים מראטיים, להדשות לעצמה להיות נוסטלגיה במוכן האמנותי של המלוק בלומי להחרפק בנענומים כאבים על מון שוקה ואיננו עוד לא מתוך הממכרות כי אם מתוך הכנח שתחורה התעתיר הם המשך ישיר לעבר התבעונעים חללו הם בעין הארה פנימית. אקאסשרת ללכת הלאה תוך השלמה עם מטאמורשוחה שואושללה בשמרי העבה

שנילוד, שולר' ושמחלם ומולם בחדותו במהווי ומבון

לכאורה, משום שתל אנים בשירים הללו היא תומר, שמפנו מפסל המשורר שלם לידי רגשי והגווני, שחומרי העיר משמשים לו אמצעי ולא ממורה. קביעה זו נכונה לגני כל שירה אמיהית וחשינוש שהיא עושה בתומרים של מקום. בהארט אינו אלא תבנית נוף מולודתר, כתב שאול טשרניוזבסקי, אולם האמת האמנותית, וגם האפיתות הנפשיות של האדם, הן תמיד כפולות ולפעמים גם סתרות. שירוני של רוני סומק מהפכח את האמת הואת, וקובעת כי המולדת היא תבנית נוף

ארגן פישוד / מבודת הימול או לפודות / מבירת פוף עונהיי (עמי (31) וכפלים מפון שות: "כאן גני יוציות זכם דומשי (עמ' 77).

שני יסורות עיקיים מאפיינים ומיותים את שירתו של רוני שמו נקרא הספרו -7 שורות על פלא חידקור, שם הקירקם, בולע

נראה של רעיון אן רגש, ונסרי המשים הזאן הם אלפנטארים. אנטרשינים ולשתם בשחישו לבדידים, כפו שמת של רחומת הלוויראוה, בתרשמה בלישים ומידרכות, גריו, נלגלי שיניים, מורכלנע אם שמחים תקלימים ושמת ושרים, אמוו של מכונים. תבור בישה תלושישבות (מיום, כל אלה מווכים יותי עם אשת

ירועות אחרונות ונ

נימל (פלומיו)

רוני מונים, 7 שורות על פלא הירקו, שירים, בילונים מיבאל רורבוצר, ווצאת אוממוכמקי, 105 עמי.

שירה אחרונ. שחיף לחווה ברנואר 34 גם מרדם היא

אוא לאניו / עם ממקודו אי / קישון / אין כח לעשות, אבירישואל לא נריו באן חוצי... י ופני 101). ארן כח לעשותי, וצא אומר לא במייות לא במייות כי אם ברוונים נוספלגי, המישיר מבפן אל הקודה

לא תחיה מעותו אני עריק נצבא הנוסטלניה, בותב רוני סומק בשירו במסקיומן" (עמ' 33). אבל היעריקוחי הואו ווא, כמוכן, רק העמרת עית, מסכה אמנחית, המאפשרת למשורר להשיב לערך עוסטלגיהי את המשמעות תכונה, שאברה לו אישם כין שורות אתו צבא שידי שממנו זהא עורק על מנת לעשת

פחרים, יאוש ותקודה

המני שלמנינו מורכב ברום משורם שמו שם כשו ניסו ב

מכחינת תנושא או התמאטיקה הוא לכאורה התל-אכיכיות שלהם.

תלאביב, או תחויה ואורבאנית כשירים אלה היא תכנית של עוף הנסש: שיש או ברונוה מילוליים, שמהם מפיסלים אהבה וארוטיקה, פחרים ויאוש, תקווה, חלום ומציאות: "אור גנרו בזה של רפוורים ופנפי מבוניות. / ומתחת לחופי החשמל שפיתוחת המלים בנוף / עוברת המחשבה עלית באקרובשיקה של מפוס ריפושיי (עם' 65). כל תציורים הלשוניים, הלקחדים מן השדה הספאופי העירוני, הם המכחול והצבעים שבהם מציירת הנפש את העיר, כמו רחוב נווודשאנן, שם מתמש תרובר בשיר את נעליהוכוכית של סינודלה "ורציתי שנם לרגע בי הוסכת / רגל יהסה לרגל נסיבה

> דומרים מגוונים מאוד מותכים באמצעות "דבקוי פמוי של

מוסב ודאשון היא ותמניתיות, החסכנות במליום, המתאמשרת עלייורי היכולת הציורית הצבשנית, העושה למלים מה ששישה המכועל לנד שכבות שאינן מסתירות זו את זו – כמו כשיר שכל", שמורכב משלוש שורות כלברו שבל את כמוע ודילרות שבפות לא ודאיות, / ועל יד זיים, בחלם חוורור של מסכות פתאופיות / מכוח ציפור משמשת לשות בשרשול של כף 14 (עם 183 אנ חשיר המותר, שעל השבחו, השסם, השלים החדשן ששינם בעיר ומאנו, ומטירה השחק שעוברת - אומרים את הכל בשבע שורות.

בלבליישוניים וסרסיים

יטוה שני שייוד ומאפירן זו היבולה להשתמש בחומים תשרונניים מנותים משור ולושכיבם יתר באפצעות ברבף" בלתי נראת של רעיון אן רגש תיבורי הנוסים והומן רום אלפנטאיים.

חוששני שלא רלות הלשון כלכד, אלא טעם סמוי אחר הוא

מלתימפתה זאת יפה לשימושים בתחומים רבים ושונים -

שגורם להם לשלוף דווקא את הביטוי הזה ככל פעם שהם מוצאים

בלוגיקה ובפילוסופיה ואפילו הטוציולוג יוכל למצוא לה מקום טוב

באמצע, כמוהו כמוכר הפירות היודע שתפוח אינו רלוואנטי בשקית

של אנסים, אכל הוא כהחלט רלוואנטי בפלט פירות – אכל אין מקום

שבו היא יושכת כגאון, כיהלום שככתר, כככית־המישפט, שם היא

עושה כבתוך שלה, ואסילו סכין עקובה מרם תסולק מן הקורפוס

המשתמשים במלח רלוואנטי חש ככוח שהכל יכולים לשאוב ממבה,

שכן היא מעניקה לבעליה סמכות שיפוטית. כביכול היא מושיבה אותו

על כיסא רם ונישא לתרוץ מישפט לא מתוך שרירות לב וטעמך מול

טעמו), אלא מפוח חוק בעל תוסף אוניברסאלי, חוק שהמכקר ירד

נעשים מומחים גדולים לחוק ומישפט אוגרי שהם מוצאים את עצמם

בחריגדיא. לכי לכי לסופרים המתאמצים ללמוד את ספר הוזיקים,

אשר כשמו הם מוצאים את עצמם פתאום כלתי רלוואנטיים לומנם. לו

לעצתי שמעו, היו מתעלמים מכל מי שיורה בהם את החץ הלא

רלוואנטי הזה. מי שאומר: מעשי ידי טובעים כים ואתם אומרים שירה,

או מה לורניר אצל העורב, או מה לכוהן כבית קברות, או מה ליוסף

הצריק בחוף תליברוך - כראי להקשיב לו. אכל ברגע שהוא מלעיו

על הסופר את הרלוואנטים שלו, כמו כריליאנטים ישר מן הצורף,

אפשר לרלג על עצוחיו. בגלימה של שופט חשקה נפשי. הספרות

מי שאינו מסתפק בכותה של הרשות השופטת ומנקש לנכס לו

לפנים היו משוררים לאומיים, רגולים, ליריים, דראמטיים, או

כוחות שלא מעולמנו, לא ימצא מלה הולמת לחפצו מאוחה

תיבת־קספים שהעמירה האקרמיה לרשות שוורי הרעת העולים בת

סתם משוררים גדולים וצנועים או קטנים ושאפתנים, או משוררים

בשער־כת׳רבים שהעידו על זמנם ומשוררים בעליית׳גג שחנו את

העתיד. היום יש משוררים עווניים, מועמדים לקנוניים, מתם שוחרי

קוניוציה, או משוררים שהאקרמיה מתעצלת ללמד ועל כן, כנראה,

לא יהיו קטניים אלא אם כן יהיו חילוםי משמרות כאסימיה, וקנוי

האמש ייאלצו לפנות את מסומם לקנוני השלשום שיוויו לקנוני המוד.

העצים, שתיקות, יפי הקיץ, הזמירים מאגרות סין, נרקיסי אוויר, קצה

של חלום, סוף רצמבר והשלכת הארומה צהובה, כת הרים יפהפיה,

ג'ונגלים ושרות, פרפרים רכים ועוד ועוד. פעולת התחכה הפיוסית

הואת יוצרת כעין חומר שלישי הומוגני, שמטשטש לחלוטין את

ומערים שבין המרחבים הסמאנטיים, וערמה כאילו הוא עצמו יסודי

וכראשיתי. כך אפשר לכתוב "שיר סאנק חבותודיל בשתי שורות של

התלאביביים אינה מיקרית. זהו שיר־אהבה שבין אום לעירו. ואם

אומרים שיש שירה תל־אביכית, הרי היא כאן. כאמצעותה הולך הקרא

כאילו על מירצפות המידוכה של רדוכות אבדגבירול, קינגיניורני א

נווה שאנן וכואכ את אוכרן כחוליתם, שומע יויות אשוזים, מתחכך

. בשר בבשר", נשטף בדרקוני האספלט", רואה את בתשיח המחקלף",

שומע את הלמות'-גלגלייהשיניים" ורעש האופנועים, וכרומנית

כאילו מרוף מעל ומעבר, בעולמות רגש והנות פיוטיים, עולמות של

רימיון צבעוניו "קליפות גרעינים לבנים המתפצחים מפיו /

מונודולות על שלולית ונציאניתי (עם' ונון או ראיית דוציים דרך

והשתאות והצרדה של ותוליינות הקדקסית: "אחת עולם נפלא / עם

כפרצות ניוות כוענה לענה.... (עמ' 101). הריודף הזה מעל הבבישים

המירוכות מוליך את הקורא הולך הרגל אל ערים אתרות, אל כל

חשרים שבעולם, שברוצכות המטגר׳ שלהן הבמוקי מחלימים

קיפורצוחים למבוניות משוכמות / ובלילה מתודתטפי (עם' 15.)

ותרחוכות לא רתוכות, והמכוניות המשומשות לא מכוניות, והערים

-סמייות מחעין", כלשונו של קאלורינו – נשמות אדם תועית, חנות

עם כל זה ולמרוח האמור לעיל, הנחירה בחופרים

ציבוביי (עמ' 37) כאילו זה מוכן מאליו.

קנון זה, הבכיר מרגול, כאיזו ערוגה צמח לנוז צמח

כידוע, אי ידיעת הדוק אינה פוטרת מן העונש. עכריינים רכים

לעמקו מתוך עיון ולימוד והנאשם כלל אינו יודע על קיומו.

תם זום: התשוכה אינה רחוקה מאיתנו: רומה שאיגור

גיליון נייר לכן על שולחנם.

דליקטי אם תימצא לא רלוואנטית.

אינה מעניינת אותו כלל.

במעלות כהונה – דתיבה הקטנית.

בשמלות כחולות שיודעות שמחובע הכחול אלוהים עפה ים, ולהן הנשארד דשיפות שבקישי ישריק לשלולות לעם 231. אראמשר לטיים את הקריאו באלכום שירי וה בלי לובר משוד בשבח החצלומים הפיוסים של מיכאל דודכונרי כמו כסרם אילם

שחורילכן קלטה עושה המצלפה שלו אה המשפות, המצבים וואנישים, שוטכה ביניום, ובריומנית ריומה מעמר לום בפעוות של סמלים ומשקשיתו. השחורות - כל בד נעים לפרוא שידת בשחיות גרולות ומאידות עיניים שכולה

תשכלה־1988 בהנצאת ז. טורנוכממי: כתברייד יתודיים ♦ מאוצרות כית הספרים הלאומי והאוניברטיטאי כירושלים • דלתות כישראל.

> גם השנה מקרים כיתיחתוצאה של טורנוכסקי לזכות אותנו כלוחות האמנותיים שלו, שתחילתם יצאה ככר בעולם כולו. האחר, המשך של מסורת מושרשת, הוא לוח איזרים צבעוניים שנכחרו בתשומתילב רבה. אחר האיורים הוא מתנ"ך קניקוט, שוכה אשתקד ללוח מיוחר משלו, אבל עוד לא נתמצה. האחרים לקוחים בעיקר מתוך מהוורים, סידורים ותנ"כים מאויירים שנוצרו במאות הי"ג שד הט"ו והם זוכים כאו לרפרורוסציות העולות אולי בפארן על המקור, שכן נוסף על חרפסה צבעונית אמנותית מוקפדת ביותר, הם מעוטרים כשתי הרפסות־ וחבו אחת זהב עמום והשנייה הטבעת וחכ מכריק. לביבליופילים מובהקים מוכאים כאן גם – בכמה לשונות - הפרטים על כתבייחיד שמתוכם הובאו האיורים. גם חלוח חשני הוא חגינה סטנה לכיבליופילים ולכיבליומגים. על דפיו מוצג בגורש מבחר של טריטים יתוריים ונדירים מאוספי הספריה חלאומית: כריכות עור וקלף וכסף וציפויי לקה מאויירים, ספרים עם מנעולים ופתילים ושרשראות. מיניאטורות פרסיות וערבססות בגדאריות. שערים מצויירים. מסות עתיקות ועור. ואילו הלוח השלישי הוא פנינה של תיעור אדריכל־פולקלור ומכיא תצלומים צכעוגיים (חבל שלא צויין שם הצלם) של דלתות ועיטורי בנייה מרחכי הארק.

שלושה לותות אמנותיים לשנת

סיפורת

אמנוח

טורנובסקי שוב מקרים

קאנדיד או האופטימיות ● התם / וולטר / תרגם מצרפתית והעיר הערות: אביטל ענכר / איורים: יעל ליאור / מסדה /

ב־1755 פרץ בליסכון רעש־ארמה שבו נספו כ־20 אלף איש. וולטר כתב פואמה על האסון שבה קרא תיגר על שרירותה של ההשגחה חעליונה ועל כך שקל למטרפסיה מידיו של רוסו. פולמוס זה היה, אולי, אחד ממניעיו לכתוב את -קנריד", סיטור סאטירי שכו עשה ללעג את תורת האופטימיום של לייכניץ ושל רוסו ובו הוא ממיט על גיבורו ועל חבורתו שואות כצרורות, עם שהם רבסים בתורה הקובעת שעולמנו הוא הטוב שבכל העולמות האפשריים. ככל שויכרונו של כותב שורות אלה מגיע, זהו התרגום השלישי לעברית של קנריר ומפני שהוא קצר צורף לו כאן סיפור נוסף. "התם". אכל האמת היא, שספר בגודלו של הספר הזה יכול היה להכיל הרכה יותר סיפורים של וולטר ולמחות ראוי היה לכלול כו מסה שרשנית על קגריד.

אהבה בתעתועים

חבוקים לעת שקיעה / סנדרה כראון / . מאנגלית: מירה דגני / כרם / 342 עם'.

עצם שמו של הספר מזכיר תצלום־וותונה ישראלי על שפתרוזים כגו פלור. ואכז. במוף המפר צפוי הפורא למשהו ממיז זה, אבל תחילה תימצא הגיבורת כשרת. ביום נשם סודף, כשהיא מפילה את תינוקה וניצלת על־ידי מישפחת נוודים. שם מורמן לה לתח חיים תמורת החיים שקיבלה: תינוס נולד ואמן נסטרה ורס היא יכולה להינים אותו. למורת רוחו חוועמת של אביו. מכאו תיפתו מרשה נפתלת של איכה, אחבה, הרשתקאות, סכנות, מירדפים ותעלומות, שיגיעו אל פתרונם בסוף המאושר.

מין עם כל דבר

אכרהמל'ה / זאב הגלילי / סטימצקי תמוז / 191 עמודים.

חעטיפה האחורית איננה תוסכת כל מאמץ כדי לשכנע את הטורא שחמחבר הוא מישהו שהוא משהו. בין השאר. -מופיע בשנה האחרונה לפחות ארבע פעמים על מסכי הטלוויויה חישראלית, ולא לשניות ווטופות". ניחא, הספר הוא חליפת מכתכים בין קצין ישראלי, יליר מישפחה דתית בצפת, לבין יוחנת, דנית שהיתה כארץ ונהנתה מכושרו המיני המצויין. המיכתבים עוסקים כמיו, הרבה מין, החל מאונות וכלה במישכבריוכר, אך בעיקר עם נשים. עדיף חיילות מהצנחגים. כתוך זה משחלכים מסעות לחו"ל (עם מין), מירדפים אתר מחבלים (עם תוסעת מין) ואישפון (לא כלי מין).

שירה

שורום בשונו לשונות

פנומברה / לפי / פחנר ובניו / ליה +

לפי - זה שמה הספרותי של שולמית הלפרין, ילודת

ארצות הברית וחברה בקיכוץ אורים, והיא כותבת שירים בלשון האם וכלשון המולדת המאומצת. לכן, בספר שני מדורים -- עברי ואנגלי – וגם שתי הסדמות לו: עברית של אסי דגני ואנגלית של רוג'ר וייט. בולטים כאן שירי

גנסין, לשון ומשמעות

וטבותית, תערוכות ושבצרטים

גנסון / חמוטל בר־יוסף / הקיבוץ המאוחר / 285 עמודים. כתיבתו של אורי ניטן גנסין משכה מאז הופעתה קהל מעריצים ומבקרים. סיגנונה המודרניסטי וה.מעורפל"

איפשר אינטרפרטציות רכות. הספר שלפנינו מנתת לעומק וביסוריות את לשונו המיוחרת של הסופר. בניגור ספרי מחסר אחרים, אין הוא מציע פרשנות כלכד. התכנה

חמוטל בריוסף

מטאסורות וסמלים ביצירתו של א.נ.



כיצירתו של אג. גנטיך הנכונה של חלשון הפיגוראטיבית תאפשר לראות את יחודת של הפרוזה הגנסינית לעומת חפרוזה שהיתה מקוכלת בזמנו, וגם להוכיח כיצד עיצבה את נושא העלילה, התפתחותה, איפיונן של הרמויות וכדומה. במלים אחרות, הספר הופך את השפה הפיגורטיכית של גנסין לחלק מעולמו הביריוני של הסופר, ובתור שכזו – למעצבת משמעות. ספרימחקר רציני המיוער למורה, לתלכויד ולשוחר הסטרות.

לחיות עם כובש

הגות

/ 1987-1967 – כוכשים עצמם לדעת עורכים! עמית אנטר ודוד בנדר / מפ"ם ו-על המשמר" / 162 עמודים.

התכוסת בנצחון", כך מכתיר את מאמרו ויקטור שם עוב וזו, כשתי מלים, הגדרת רוחו של הספר, שהוא קובץ מאמרים שחלקו התפרסם כמוסף . בילמות של כיבוש" ב.על המשמר". מוכאים כאן מאמרים, סיפור, שירים, ראיונות וכרומה. תולשתו של המוכץ היא כחדימשריותו. הכותבים מסכימים כולם על התיוה היסודית. שהכיבוש הממושך משחית את הכובש ומכרסם בדמוקרטיה ובהומאניום, אך גם מי שמקכל דעת זו הית מעריף, אולי, שתעמוד לוויכוח כדי שלא תהיה כליכך מוכנת מאליה ווצאות מו הכלל היא רשימתה של נעמי פרנסל. אד נס . היא אינת יוצרת היאלוגו. כין הכותביםו גדי יציב, יעל לוטו, איל מגר, יהושע סוכול, מכי נוסייבה, יואל תומרקין, סמית אל קאסם, אדוד בן עזר, מחמור דרוויש,

יצחק לאור, אילן שיינפלר ועור.

חוון ושכרו – על משמעות הקיום של עם ישראל / דרצל פישמו / מוזנר ובניו כשיתוף הטפריה חציונית / 542 עמודים.

ירירה, העדר שרשים יהוריים, העדר סוכלנות וסתיתות, העדר, תחושת של אחריות אישית' לאומה, למרינה ולאיכות החיים – כל חתופעות האלה תניעו את פישבו, עםמו ציוני ותים. לחבר את המפר המפיה הוה. המכמש להציע, אם אפשר לומר כך, רות ציונית־לאומית מרשה. הספר מכרד את יחודו ויעודו של העם וויהודי, דן בטיב חרת ובמהותו וכן כמקום והנככר, לטעמון שעליה לתפום במדינה, עוסק בקשר שבין עם ישראל לארץ ישראל ובסיכסוד היהודי-ערבי ומציע לאמד את הציונות כתרכות חיים לאומית תוך טיפות וחינור הערכי, אובת המולדת

והקמת הבורות ציוניות" סטנות כמיסגרות תברתיות

יסטו / 128 עמודים.

כנראה, שדרוש ספריעור גם לעניין ספציעי זה והגה הוא

תיעוד

שני ספרים נוספים כסידרת כלחמת העולם השנייה נתוצאת מערכות, משרד הכטחוו – והוצאה לאור: מדוע פרצה המלחמה? / א.כ'.ב. טיילור / תרגום: עשרה יוגב / 245 עמודים ● רומל כאמריקה / זולף הקמן / תרצום: סמדר ויוסי מילוא / 335 עמורים.

האם היתה מלחמת העולם השנייה מוכרתה לפרוץה אין טעם מעשי רב בשאלות היפותטיות של ₂בה היה אילו..." אבל הן משמשות חומר לעיון היסטורי ולספקולציות, לפעמים מרתקות. טיילור, היסטוריון רב־מוניסין, דן כספר הזה כהשתלשלות הדברים שהובילה למלחמה. כשהריוז מלווה ללא הרף בשאלה. האם תמלחמה היתה בלתרנמנעת. לעניין זה תוא דן כמורשתה של מלחמת העולם הראשונה ובהשתלשלות המרינית שבין שתי מלחמות העולם, כשרצונו המוצהר איננו לחלק ציונים אלא לפענה את ההתפתחות ואת גורמיה. סברו של הסמד על רומל מצטרף לספרות עשירה שכבר רגה בזירה הצפור אפריקנית (לרבות ספר זיכרונותיו של רומל עצמו, מתורגם גם הוא לעברית). הסמן מתאר (בעיסר מנסודת מבט גרמנית) את מהלכי המערכה ועם ואת את רמותו מעלו של רומל האיש. דמות שהשפיטה לא מעט לטוב ולרע על ההצלחות והכישלונות גם יחד וכתחום הכישלונות, תרמו לכך יחסיו הבעייתיים עם היטלר ועם צמרת הצבא הנאצין, ער שמצאה את קיצה כהתאבדות

אב"א אחימאיר – האיש שהיטה את / הצורך: פרופ" יוסף נרבה העמותה להסצת תודעה לאומית / 248

ד"ר אב"א אזימאיר (1897 ער 1962), נולר ברוסיה, עלה לארץ כ־1912 ללמוד בגימנסיה הרצליה, נתקע בתופשה כרוסיה במלחמת העולם הראשונה. שינה את שם משפחתו לזכר אחיו מאיר שנפל במלחמה זו, עלה שוב לארק כ־1924 כאתר מסעילי "חפועל הצעיר", הצפרף אוצרי ארבע שנים לרוויויוניסטים ואוצי שנתיים נוספות יסד את ,ברית הבריונים" תמפורסמת. ב־1933 הואשם בלסיחת חלס כרצה ארלוזורוב וישב זמו ניכר במאסר, אף כי נוכה כסוסו של רבר. בעשור האחרון של חייז עסק בעיקר בכתיבת ערכים לאנציקלופריה העברית. הוא היה אדם גדוש ביויע וכלהט לאומי לאימרוסן, אך בעל כישרון מעשה מצומצם. הספר מכנס דברי הערכה וזיכרונות משל אלה שהכירוהו והוסירותו. תחל מו'כוטינסקי וקלויזנר, דרך כנין, תמיר, לייכוביץ, ילין־מור, שלום רוונמלד, אורי קיסרי, תרצל רוזנבלום

ורכים אחרים, וכלה כבנים יעקב ויוסף אחימאיר.

ש. שלום – ראיון על שירתו / נעוך על־ידי הסרוס' אברהם הולץ כטעם המכון ליהדות ומננו המדור לתיעוד בע"פ האוניברסיטה חעברית / עקר / מ"ח

מרום' חולץ ריאייו את ש. שלום לצורד ארכיוו היכלטוה. של המדור לתיעוד בעליפה באוניברסיטה העבדית וראידו וה גדפם בספר שלפנינו. ש. שלום מספר כאן איך השפיע. עליו הספר גרור אלראי" של דיזרעאלי לעבוד מכתיבת גרמנית לעברית, כיצר חשפיעו על יצירתו החסירות, הקבלה ומשוררים מסויימים, על ישדות אושוביוגרפיים ביצירתו, על משמעות השואה וחקמת המדינה ומציע בם לכלול בסירור התפילות של ימינו פרקי שירה תרשה,

כידי וכמסתרים / שרה אליצור נריטוב) / דוצאו המחברת / 154 עמודים.

הספר הוא דין־ווושבון על ענותם והשמדתם של יהודי פלו . בשואה. חלקו הוא יומן שנכתב עברית עליידי המחברת בשעה שהטתורה בעליית־ביתו של איכר. חסיר אומות העולם, וחלקו נכתב ביירים (וחורגה לעבריות) כויכרונות. לאחר העלייה לארץ. החלק השני בתמקר בהצלתם של כיד יוזרים על ידי שלושה ליטאים, חסידי אומות העולם. כסוף הספר מונאים גם שירים שבתכח המחברת כימי נדודיה כדוכה לארץ.

עזר (

התנהנות מינית כוביוו ולאחר הלידה /

סילביה סלח / תרנום: אביבה אנמה /

לקידום הרעיונות האלה. יריעות אחרונות 💰 🛴 🦠

לפניך, ויספר לך אם יהסיימין עלולים להזיק לוציון, ציו תנושת אינן רצויות, מאלה זישמים צריך להיוש, מג בורם להפלות וללידות מוקדמות, מתי רצוי לתור ליחסיימין אחרי לירה, מה בודם לאדישות מינית אחרי

באלת הכל כצורת שאלות ותשובות.

לידה, האם לידה יכולה לרפא קרידות מינית ועוד כיונא

פירסומים חדשים של החברה להננת הסבע: ההדרכה כסיול / אברהם שטאל / 163 עמודים ● צעודי האתריה / צביע: צוק / 138 עמורים • מדון – 4 / עוד: עמום כוסקילה / 15 + 64 עמדים

בתהדוכה בשיול" תוא, כמדומה, מתרהעוד הראשון המיוער להקנות מיומנות זו לקורא. נדונים פה מסרות המיול, טיבו כפעולה לימודית, ודכי והפבד של המדין, גיוון הערוכה בסיפורים, בשירים ובפעילויות, שילונ שמירת כובע ואתרים ותצפיות בנוף. שילוב חומר ממקורות היחרות, הכנת התרוכה ותיכנתה, היחסים בין המרדיך לקבוצה וכדומה. הספר על ציפורי מרנו לראשונה את המידע על בירה צו של הגליל היהודי ביםי בית־שני ואתריה וכולל סקירה ניאונרפית והיפשרית, אתרי ציפורי וסביבתה, מסלולי טיול כמביכה ציפורי ושורה של ניספחים, בתוכם מאנרות ציפורי וביבליונופיה עשירה. כספר יש גם שפע מפות, תרשימים ותפונות, מקצתו כצבעים. "חרדור" ווא כתביעת של מרכו ומידע על זוחלים ובתוברת החרשה מתערסמים מאמרים על ראשנים, צבי יבשה, נחשים ועוד וכן שפע ידיעות ותצמיות בענייני ווחלים.

איבמן ואחרים

שמונה ספרי מחוות חרשים כסידוה שבהוצאת כית צבי. וברכו הישראלי

לדרמה הדה נאבלר / הברים איבסו / עברית: חיים גליקשטיין / 124 + 4 עמודים ● אויב העם / הנריק איבון / עבריתו רבקה משולח / 130 עמורים ברווז הפרא / הבריק איבסן / עבריה: נד קינר / 146 עמודים • אלוף הבונים / תנריק איבסן / עבריתו ערנה קורנפלר / 92 עמודים • יונו המווס / שון אוקיסי / עבריוט יואב לורך / 93 עמורים • ילר

הפלא של העולם המערבי / ג'ון מילינגטון סינג' / עבריתו אסף אור / 76 עמורים ● עודך דין מטעם / ג'ון מורטימר / עבריתני ערה ברנונים / 44 עמודים ● כעל / ברפולט ברכט / עבריונו ר"ר שמעון להי / 78 עמורים

בעשור האתרון יש פריתה ביולה במילות התיאשונית אם לפני כן יצאו לאוך מתוות לעיתים בדירות וספק אם מיספר המתוח המתודנמים הזמקוריים בעברית עבר או המאה ווראשונה, חנה כשנים האתרונות התרבתה מאו הפעילות כתתם זה ושני מוקרי הפעילות וצמוצים ניותו ונו תוצאת שור עם? ועוד יותר חמרכו הישראלי לודאמה שליד ביורצבי, המפתמס ברכת הפשה נמוכה תולה אבל פורה להפליא בתפוקת. הצרור התרש שלפנים מעיר על

לילדים

תוברות לתופש

: הוברות שעשועים לחופשת הקיץ ונם לשנת הלימודים ברוצאת הסרכו לשכנולוגיה הינוכיתו סודות עם -בלי סודות" • אות, נייד ומטפרים • אל תפהק בוא לשהק ● מדה ,חשבונים'.

בל מי שהיה תלמיד מכיד את האה הקדיון אחברה עבורה לתופש הגדול" הפרכן לשכנולוניה תינוכיה מנסי לשוות לתובוות אלה אוםי צבעוני מישוקי עליו, בשוא כולל בון ווירובים, עבודה ציוד ובוירה, סימרום, כישים מישחק וכרומה, מקצה החוברות מיוערות לחוק את תוח הקריאה והכתיבה וביוצר את הבנת הנקרא אצל פסיים כתה א' האוציות משפרות את השליכה בחשכון בדינות

פעילות לכל עונה

שמונה ספרי פעילויות לילר מאת עמירם וביב ואירים לנין כפרות מעניין לענייך טרדן וגעונה. ורעיונות" נו עד 14 / ציורים עפרה קציר / הוצאת נ. קמור / נכל חוביה נו

סירוה זו של וצברות אינה קשורה בניסניפלינה ליפוריו מונדרת ונועדה לפתח את אבתנותיו וכישוריו, של הילו בניל 4 ער 8 כחומר העשרה כללי, הילך יעשה כא היכוות עם המיספרים תאותיות, הצוויות ותובעים תופעות טבע שונות, בדלים וכמיות וכדומה.

שהפכו לקובץ מסות

פיתחון פה



שומע ווברצה ד"ר ראוכן קריק, שספרו סיפורהרים" האלו אור כאחרונה כהוצאת "פורה".

ו שיים ועובורו עד עבשיוז אונית לאוניברסיפה התנאתי כמה רומאנים. בתבתי אותם מכלי וום שוערים ונדמה לי שכפועל הם מיוערים לבני הנעורים: אים נשור בשמנה שנים, המסקח: לכתוב ספרות יפה וכתבת ילק שיבלוני שביעות באוניברסימת עבר זמן, איבורוי את וקונים יפש לון בי מתוחסוי מתנשאים שעליום כונכתי. לכן ניסחוי לש מבים לפה והנומלנול לבונום רומאנים בשם בדוי, חיום אני בוותב אב תים לו ליון ודיומאנים העכשוויים - בשם ברוי.

שוניונים (מער + דורוניים) הנושים אינון שב אי שניער השם שדריו הלפני שנה מרושיו שבר בישרנה בין יפעם שנגעי (י יכן בי במן יפעם שנגעי (י יכן מים שים שעם יות לא השרו לפעיב דיקון לשיים

לי על מבר שחירה למעישה מניי עמוך? לוסור אובי רק עיים עבר הקרימים בעילם הצפרות יק לשיים. או הפסיב או ענסט אי הילי או עופט לא בהבני רק היפשע

THE THE PERSON AND THE PERSON

ע בו באות מכינות אבין זו ודיו ביוון חמין בעום ביוון היינים ליינית בעירו העובה באינישהי (לדדה שלכם שלכן) של לקות ליינית העירו העובה באינים אם זו היינו הלפוקר בייני של להת בלוני הלה ויינים אני לא יודים אם זו היינו הלפוקר ביינית של להת בלוני הלה ויינים אני לא יודים אם מוזריות דונות היינית הייני יין און הארם קנה נחרך באינו בריוות מווידות איון והקינות בינו מערים שרניני

שרד במרכי השנים, למשל, ישל לעניון לפונות אודים לישים ושפסים ממשירת. אונה לא מומדי את דליפנה שייי

שווה בפליואה מיוצר למעסים, מפני שווא פליבר ביד

בעיד הבירה פארים. פרופ' מנדלפון מתכוון לגבש תוכנית מקפת למחקר לימודים יוצריים, שיהיה בשיתוף עם הסורפון ויוכה את הלומרים כתואר אקרמי. כן הוא מתכחן לשלכ בסגל השראה את מיטב האינטלינגציה היותרית־צרפתית הצעירה. נוסף על פעולתו זו, יערוך פרום' מנרלסון עם המתרגם הישראלי מישל אליעל בתכיעת חדש בשם ,לוואנט', שיופיע מעמיים בשנה כשמה הצרפתית, ושנוער "לקרב תרבויות ים־תיכוניות סביב המשולש הישראלי, הערבי והצרפתי", כך אליעל. ער כה התקבלו במערכת כתכ־העת יצירות של מעפרים מעיראק, אלג'יר, מרוקו, מצרים זיוון. כוונת העורכים היא פוליטית בעיקרה: ליצור בשר עם העולם הערבין .אולם", מציין אליעל, .המסות שתיכללנה בכתב העת בן מאתיים העמורים, לא יעסקו בפוליטיקה". אגב,

העכשווית. לאחר שספרו של אחרון שבתאי בפואמה ביתית", שתורגם עליירי אליעל לצרפתית, זכה לתתורה חיובית שם, עומרים להופיע בצרפת בוכרון דברים" ו.פוף דבר" ליעקב שבתאי, .פסק זמן" לאמנון זיקתם, .ערבסקות" לאנפוון שנטום, -עיין ערך: אהכת" לוויר ברוסכן, -מאה לילות ביפו העתיקה" למנשה לוון וגם מיכוזר נוכלות של יוסף היים בדנר.

בראשית השכוע התקיימה אסיפה של אנורה פא"ן, שבפהלכה התנהל דייון נוקב במצכו של מאין בחווה וכמה שעל האירגון לעשות בעתיד. כאסיסה נכדע חברי וחועה פרום חל ברול, א.ב. ישה, יווים פניום, מרים עקביא, כ, וינוצקי, . משוק דוור והמוכיר חיים תורון. בעדרו המשרת שמליה בתבורברשון ואחרין מצרי שהתמטר זה מכבר מן תנשיאות ומן האנורה. במהלך האסיפה היקרא מיכחבו של מגר, שבו הסביר כי הרקע לפרישתו הוא מסע ההכמשה שנוהל, לרבריו, בשכועות תאחרונים נגר מאין ונגדו אישית. הוחלט כי לאור החגים תכונס אסיפה כללית של כל חברי פא"ן שהיו רשומים אייפעם, בין אם שילמו מסי חבר זבין אם לאנ. אסימה זו תאשר הקלון ההש למארן עלישי חוק העמאתות, ותבותי אל מנסרות העמותה כן ייבור ועד היש, שיבור מתוכו נשיא ומוכיר־כבוד. למי שעון לא מונו נציגים מטעם פאין לוועדה הפריטטיון עם אנורת הסופרים. או מקונו של מנדי יתפום בוועד חומני של פארן המשודר שלכות אביד.

ליפס בעדכון מתוך כוונה להקרים את רוב וכנו לכתיכת מרות מפרים תרשה שהמכנה המשותף שלה ומא צרפת, עוברה לצאות לימן בחוצאו במסודר. עודך המדוח ומהדום הספרים היא אביצול עובה. בשלב הראשון מעובננים לחושיע גמי חובשות של מורים מאביות וכשני חלקים). הביונראסיו של נודשי כאון אברי פריוה, נימי ראשון של נוויש אונוסט של עוריק מורוציו, ותנובשים של אניריו בשלוו וישורגניים, עוד ביוגראמית

ידיעות אחרונות 33

האוזן השלישית

n 1 1 B B · n n

השבוע מת בקהיר, בגיל 88, תאופיק אליחבים, זקן הסופרים כמצרים. בהקשר לכך שמעה האוזן השלישית, כי חילופי התרכות הראשונים כין ישראל למצרים, עוד לפני התימת היה השלום, היו בין אליחכים לשרלמית הראבן. בזמן שיחות איסמעיליה שלחה הסופרה הירושלמית לאל־חכים, באמצעות עיתונאי ישראלי, את ספרה בעיר ימים דבים' בתרגום לאנגלית. העיתונאי הישראלי מסר את הספר לעיתונאי מצרי, זה העכירו לסופרהקהירי. תוך ימים אחרים קיכלה שולמית הראבן מאל-חכים ספר מחזות בצרסתית עם הקדשה לבבית ותקווה לשלום בין שתי המרינות. אכל רא עקא שאת הספר התקשתה הרטים לפרוא, מפני שקצין־ביטחון כלשהו קרע אותו כאשר .כרק" את הרטים ברקר. הספר המקולקל נשאר במזכרת מהסופר המצרי, שהלך לעולמו השכוע.

במהלך ביקור בן שכוע ימים של מוסרים מאמריקה הלטינית וספרר, התקיים בבית הסופר בתל אכים מיפגש בין שלושה עשר הסופרים האורחים, שהוזמנו על-ירי המכון המרכזי ליחסי תרבות ישראל-אמריקה האיברית, ספרד ופורטוגל לכין קבוצת סופרים עבריים, ביניהם יעקב אורלנד, יוסל בירשטיין, משה דור, אשר דייך, סנדו דור, שלמה אביו, אכיבת דורון, ורדה גיעוםר, בן־ציון תומר, פסח מיילין, מרגלית מתחיתי, ישעיתו אוספרידן ועודו סברדליק, שהיה בין מארגני המיסגש. על חלק מן הארוע שרתה אורירה נוסטאלנית. דובר על הרקע התרבותי המשותוי, שהעלה כמוכן את זכר גירוש חירורים מסמיר ואת השיבה המתורשת אל התרבות העשירה. כן דובר על הזרם החרש בספרות העברית, שבונה כאן -ריאליום מאגי", שמושפע מן הספרות הלטינו־אמריקנית, ועל בעיות זחות למארחים ולאורחים של התמודרות עם זהות תרבותית, כוו המאפיינת מרינות קטנות מול מדינות גרולות. הסופר מצילה, אנריקה לאפורקאר, דיכר על התנ"ך כתווית הילרות הראשונה שלו, זאילו קארלום באלאגר מאל-סלכרור, שהוא חלמיר קכלה וחסיד התורה המיטטית היהורית, סיפר על הזיקה בין האותיות העבריות לשפה הטפרדית. יעקב אורלנד, יו"ר אנורת המופרים, זכה לקבל את הכטחת האורחים, שלא ישכחו את קיומה של הספרות העברית החרשה גם בעיובם את ציון, כלומר שיעשו למען תרגום מיצירותינו בארצותיהם, כשם שאנו עושים רכות כתרגום יצירותיהם לשפתנו. האורחים זכו גם כשי – ספר הכולל מיכתר מן השירה הישראלית מתורגם לספררית, אולי בתקוה שיסייע בידם להודרו ולמלא את

בימים אלח ותמנה ראש הואג לספרות צרפתית כאוניכרסיטת תליאניב, שרופ' דוד מנדלפון, לנהל בשנה הקרובה אה מכון רש"י בצרשה. למי שלא יודע, מכון רש"י הוא מן המרכזים הקהילתיים היתודיים ההשבים בערפת, ומישכנו

-המתרחש בוק. לא כן באשר לצפון, שלא וכה לתיעוד, הגם שהיחדים שם נוצו מילים ישראליים מגלים עניין בהוצאתו של כתבהפת בעכרית. בשנה הקרוכה צפויה בצרפת גם פריחה אמיתית לספרות העברית

בראשית וחויש אנעוסט יפע תפושר שמעון בלם לפארים למשך ועדשיים. ותאשין שרומאן שלם שלון החוף אשיון חושים לנולים בבירת צרפה יגלה

שורה מצא בווימן קרים קרובים יותר לחקשון הזולמור מאשר כארצות אוציות אבל עבודה כוו היתה ושרעה בהרבה מעבר להחומי הספר הנוכחי, ומן הראוד שתיעשה פעם במלוא כובו וראש, נשמד אינוא להמופק לפי שעה בתרונת החקובה של המחבר בחיאון המפורט של משיכת החינוך כמפון על השלכוונית לחיי המשפחה ההתברה, ולעישי לנוכח העובדה שמשרות המידע הולכים.

מדף ספרי יהרות

יהודי מרוקו:

באותיות עבריות

חיים זעפרני, אלף שנות חיים יהודיים במרוקו, ספר

המקורות, הוצאת מכון הברמן למחקרי ספרות, לוד,

.'2Y 568+8

פרופסור חיים זעפרני, תושב מארים, כתכ שישה ספרים על החיים היהודיים

במארוקו, בהם מיאר את החינוך, הספרות, השירה, החיים החברתיים והדתיים,

סכלה ומיסתורין. שישה אלה כתובים בצרפתית, ואחר מרם, העוסק בשירה, תורגם

לענרית ונרפס על יידי מכון כךצכי כשנת תשמ"ד. אחר כסידות ששת הספרים

אלף שנות חיים יתודיים Mille and de vie juive au Maroc הגדל היא

במארוקה. באתרונה פירסם מכון הכרמן את הכרך עביהכרס שלפנינו, והוא אוסף

תצלומי מקורות מספרים נדפסים ומכתבייד, הכא להמחיש ולודגים את הספר

הצרפתי, שהרי חומר־הגלם ליצירתו כתוב ברובו המכריע כאותיות עבריות.

כמוכן, הסגישה עם לשוני המקורות הרכינוניים חשובה מאוד, והמתכר הוסיף

במתדורה העברית מבואות קצרים כדי לשמש רקע הולם. מכווינה זו מיטב היה

לתרגם את הספר כולו ולהגישו לקוראים כצרוף ספר־המקורות שלפנינו, כי או

היתה התמונה כהידה יותר. לא רכים הם הקוראים שיש להם גישה למקורות הללה

וכאן ניצבות שתי שאלות הקשורות כהיקף התומר. ראשית, מכחינה

כרונולוגית – הכוחרת של הספר היא .אלף שנות חיים", ורומה שרק

כמהצית־האלף כאה ליודי ביטוי, ואילו המחצית העלומה נעלמה מן הספר. שנית,

מבחינה תוכנית – דוכאו אמנם תצלומי רוקומנטים וספרים, אך ככל שצולמו

ספרים – רומה שנתנו כאן ביד רחבה ולעיתים נבלע העיקר אישם כין הרפים

המרובים. זאת ועור, הכמות, שצולמה מכל ספר, גרמה לכך שספרים או היבטים

חשובים אחרים נעדרים כסופו של רכר, כך שהכפות נעצם קיפות ופגעה באיכות.

אם נתעלם מן התערות רלעיל ונדון כספר, כפי שהוא מוגש לנו, הרי נימצא

יהודי תימו:

חיבוך יהודי מקורי?

אהרן כךדוד, המינוך היהודי כצפון תימן ושורשיו

ביהרות, הוצאת לקט, 154 עמ'.

לעומת הספר הקורם, שהוא רכגוני בתחום עיסוקו, הרי ספרו של בן דוד

מוקדש לפן מרכזי – וחינון. כידוע, ארץ תימן אינה עשויה מיקשה אדר, ואף

היחדים שכה נחלקים לקבוצות שונות. חסיבה לעצמת, כעלת ייתוד ניכר, היא

איוור הצפון, שבמיכוו העיר הנדולה – צעית. כדוך כלל ידושת בעיקר העדים

צנעא ושרעכ, ששמן עולה כהקשרים שונים, וממילא אה מרוכות הידיעות על

מהכר המפר שלפנינו נזקק אמנם להיבט אדר כחיי יוצדי הצפון, והוא הזינוך

היותרי, אכל למעשת וצא די מרכזי, ומכעדו ניתן להשקיף גם אל עכר תחומי חיים

נוספים. חמחבר כנוסה איפוא לתאר את המשרבת הדינוכית מזוריות שוצות, כגוך.

נילאי התלמידים, מכנה התלמידים, תוכנית־חלישודים, המורה ומעמדו,

בקרב יוצאיותצון, חוקים כיום בישראל. כמוכן, חרבר מוזייב חכנה מיוקרקה של

הראיון השאלון, הבנת המנטאליות של המרואיין, עימות העוניות של המרואיינים

כרי להימנע מאיריאליוציה, רגשנוה, נוסטאלגיה, שיכות פרטים או עיווהים,

בשל מרוזק הזכן – ולהגיע במידה האפשר לרמה אזכייקטיבית. אמנם המהבר

מוכיר גם עמרות של תוקרים נוחבל פאר שאין רישום כיבליונראפי נאות) או

כותבי תולדות, בעיקר מבני תימן, ואף מעמת אותן, וזנה מתברך שלפעמים

הרשות ממש מצוגרות מן הקצה אל הקצה. לצוכה כל האת שלה השאלה, האם

באמת הצליח המחבר לפרסם תמתה מהימנה של מעוברות, במיוחר לנוכח

העוברה שהמרואיינים, ככל שהיו דייקנים, לא יכלו לתאר אלא את תקופתם

ושאלה היא, ואם ניתן להסיק סכך גם על העכר הדתוק יותר, גם אם נצא מתוך

הנוצה, שלא משרו את הצפון זעוועים שחיה כחם כוף לשנוח את פני הרכרים

במרוצת היפים. מכל מקום, כסים כחו, של ראיונות, אינו יכול להיוח איתון, והדי

נראת, כי החיבור שלשנינו עושה כו שינוש ראשי, אלא אם כן שקי על אמינותי

נקרה נוספת שבמפריעה לי היא המנמה היאשית של המוכר, להראה כי

מתוך שהיה מודע לכעיות.

כרם, תיאורים אלה של המתכר נשענים רוכם ככולם על ראיונתו, שערך

רוכי דתוראה, ערכים ומנגעות, הסיבנים המיזיים של .בתי הספר' וכיוצא באלה.

ממעמד איתן בקרב החכרה תמוסלמית יותר מאשר אחיהם כמרכז וכררום.

מתכרכים בידיעות רבות ומגוונות כתחומים השונים. במקרים מסויימים הוכאו

בשולריהתעודות הסכרים של מונחים ערביים, המופיעים שם, ובכך יש יתרון

ולא רכים ום המחקרים שנכתכו כשרה כור זה.

שמדעון וחודרי בצפת תיפן ודנו מימוס של חינוך יותרי משריר (עוב יו). להלן פתכדר שנמעוריות" זו מתבמאו ברמיון לחינוך שמוקשת והולשך. רומה עלי, שמנמה ע לא הוכחה כרארי, שרכים ומסרות סרובים, ובעיקר פתגמים ואסיות מקבילים, עדיין ארנם ה'מכים את החינוך התיפני למקדר. החד אמשר לחבביע על שינויים לא טופטים, השלים רווקא מבין התיאורים המוורים כספר שלפנינו.

י המחבר חיה מיטיב לעשות כנקדה זה, אילו היה מעשת את ופינוך באחרי חימן אשים ובעישר בארצות אדרות, כי או היהו לו שנקטירה נאת. ואמנם יש לובית

And the second and the second

לאריךהקודש, לפיענות נעלמים אלה. כך, למשל, נערך המיצי

אבל לרומאנטיקה וליצר ההדפתקנות נוספו גם גודפים

ממשיים יותר כמו אימוף יריעות לצודכי מדיעין צבאי ואורה. כן,

למשל, פעלו להדנם איש ערב וצ'דלם והין בשליתות המהיעין הצכף

הבריפי ואפילו ה־P.E.F. (הקרן ובריטית לחקידת א"י) שינתב

ברומנית מסרות דתיות – זיהוי מקומת בתנ"ך ובברית השיפה –

שנכתבו בעבר, ושקשת היום להשיגם".

עם סיום הוְפעת הְסדרה הראשונה של ספרי מסעות לא״י, בעריכת אלוף (מיל.) רחבעם זאבי

שרנספר", שהועלה מתרום הנשייה של תולרות הציונות עליידי רחבעם זאבי כפיתרון לסיכסוך הישראלי־ערבי, יישכת מרהסתם במהרה כלעומת שבא. לעומת זאת, יחיו חיים ארוכים ששת ספרי תמסעות לארץ־ישראל במאות שעברו, שעל הוצאתם לאור שקו זאבי כחמש השנים האחרונות. זהו – כרכרי נשיא המדינה, חיים הרצוג – נכס תרבותי־חינוכי ומז הרברים העומדים לעד. כיין הטוב שטעמו. משתכח". ואכו כלי גוומה ניתן לומר שלפנינו מיפעל יחיד של -משוגע" לדבר, המבקש לחבב את הארץ על יושביה כאמצעות ספרי נוסעים, עולי־רגל, סייר ים וחושרים של ארץ־ישראל בדורות עודמים.

מספר גנדי: ככל אחת מו חטורות המתוכננות. שיכללו במופרשל דבר ששים ספרים, יהיו ספרי מפע לשמם, וצוי בשבילים צדריים, ספרי פולקלור ומחקר, ספר שנכתב

על־ירי אשה, ספר הקודם למאה ה־19 ועוד ספר טוב. כך כוללת הסדרה הראשונה, שהרשלמה זה עתה. שני סמריימסע לשמם: רוב רוי על חיררן, מאת ג'והן מקגריגור: מסע מחקר אל הירדן וים־המלח", מאת. ויליאם פראגסים לינטש; מחקרו של צ'רלם וורן ,ירושלים של מטה"; ,חיי יום־יום בארשיישראל". מאת מרי אליזה רוג'רם. אתרתו של סגן הסונסול הבריטי בחיפה כראשית המאה, שחיה שנתיים וחצי כארץ, ריכרה ערכית וחדרה אל הרמונות הנשים הערביות וכך תיארה את חיי היוסריום בארץ ממקור ראשון; ספרו של ארמטת פיארוטי מינהגים ומסורות בא"י", שנכתכ על־ירי-המתנוים הראשי של סוראיה פתה בירושליבו, סולל דרך יפוירושלים; ו-המזרת הכלתי משתנה", ספרו של פילים ג. באלדנספרגר, שנולד כהריציוו כירושלים ואחריכר סנה לו

אביו אחוזה ככפך ארטם שליד בריכות שלמה, והוא כולו סיפורי

אני שואל את זאכי כיצר הגה את הרעיון וויוא משיכ: "אני חובב ספר. ירשתי זאת מאכי. הוא התעניין בעיקר ביודאיקה, ואני בעיקר בארץ־ישראל. מלכד זאת, שוטטתי ואני ממשיך לשוטט הרבה

קינה לתשעה באב

עת זָה יָמֵי וְשָׁנֵי / לְבְכּוֹת מֵר לֹא אַדְמִימָה אָם אָתֵן שָנַת לְעֵינֵי / לְעַפְעַפַּי תְנוּמָה

יום מי הים יחרבו / וְיַפֶּכֵרוּ צְנוֹרוֹת יַמְעוֹת עֵינֵי יִשְּאֲבוּ / מֵים מַהָּם לְעָרוֹת: אָשִים תֹּרֶב נְהָרוֹת / וְאָתַן צִיֶּה נְשׁוֹמָה

וּכְבֵי חָלֶר יִרְגְּזוּן / מִשְּאַנֵת אַנְחָתִי בְּעֵינִידָם יִרְמְזוּן / מַכְאוֹב מְחַלָּתִי וְבֶּהְפַּוּ אָכָל שִׁמְחָתִי / וּמַבְּתִי צֵצוּמְה

סְבִיבְ עוֹרֵי נְקְפוּ / בְּפִשְׁעִי פְּשָּׁה נָגַע פָל עַצְמוֹתַיִּ רָחֲכּוּ / בְּכֶל עַת וֹבְכֶל רָגַע וּמְצוּיקוֹת לֹא אָרְגַּע / יַרָם נְטוּיָה רַמְה

פונית לכדי אררור / מדם לפי כי יבר דָאַבִי אַל מִי אַעַרוּי / נִתוּוְי מוֹרָשִׁיוֹ נְסְגַרְ ּיָעֶפָר אותי מגַר / כְּחָלֶל בְּאַדְמָה

הליכה בשבילים לאיסלולים ובאהכת הסכנות, או כרצון לגלות את מולדתי כפי שמצאות החלוצים הראשונים: נטושה, ריקה, תרבה וקוסנות. מכל מקום, איני מאמין בחקירת הארץ רק עליפי ספרים. אני

מלאכתו של זאבי לא היתה קלה. ספרות תנוסעים היא עשירה ורחבה. כמאה ה־19 כלבד (לא־מעט בעיקבות מסעו של נפוליאון ב-1799) ביסרו בארץ כמיליון עולירגל (כמעט כמספר התיידים היום), למרות היות הארץ עזוכה ושוממה. תיירים אלה השאירו בכתובים יותר מ־5,000 ספרי מסעות, שעליהם יש להוסיף אלפי סמרים שנכתבו במאות סודמות. יתר על כן: תלקים מספרות הנוסעים חוזרים על עצמם, משום שרוב המבקרים הלכו כמסלולים קבועים ונעזרו באותם דרגומנים (מורי־דרד). ולכן הם מעלים לאיפעם גרה. מאוצר עצום זה נכוצה על־ירי זאבי ששים ססרים, שעל הוצאתם הוא שוקר מבלי שהוא נותן .פרנסה" לזולתו: הוא עצמו אתראי לבחירת הספר, לבחירת המתרגם ולבדיקת התרגום ואין הוא סומך על המתרגמים, משום שלרבריו אין הם מכירים תמיד את שמות המקימות, הפלורה והפאונה, שנשתנו מפעם לפעם במשר הומד. כר. למשל. שמד של דג מסוים בכינרת היום אינו שמו בערכית לפני מאה ומאתיים שנה, ורק מגדל נון, איש קיבוץ עירגב, בקי ברוים אלה, לכתיבת הערות השוליים לנותות הקורא העברי בן־ומננו נולפעמים מושקעת בהערה סצרה. בת שורות אחרות, עבודה של שבועות ותורשים),

לכתיכת המבוא. לכחירת האיורים (שחלכם צניירו על־ידי השתכו חיים

מוסול), לעיצוב הגראסי של הססר והעשיסה ואסילו לחיבור המפתחות

אות ישה ונייר משובה רחבעם ואבי מורע לכך שהקורא הוא בחינת בסיך מפונק" ולכן הוא שוקר קודם כל על האיכות החיצונית של הספר. דוחב ימורמאט מאפשר שתמונות הרוחב יורפסו במאונד. כד שאיז צורד להפוך את הספר. .לא תפתה עמוד בלא ציור, כי אני צריך להתתרות עם הטלוויזית", הוא אומר, ולכן גם שם ליבו לאות יפה (הרכת). לנייד משובת ולעטיפה רחיצה (גתוכל ברזמנית לקרוא ולאכול לחם עם מרגרינה"...). הערות, מעשה ידיד, מיועדות לבל המישפחה ולכן אינן מרעיות מרי, אלא מסבירות ומאירות־עיניים. בהקדמה שהנא כותב לכל ספר כולל זאבי ביועראפיה של המתבר, מתעוב על יחטו ליהודים ועל הרקע הכיטועני־לאומי ששרר כארץ כזמנו (המצב הביטווני ששרר בארץ עד לראשית המאה הנוכחית, כל עוד היתה ארץ־ישראל פינה נירחת כאימפריה מעות'מאנית, היה מעורער לחלוטין, ועולי־הרגל שוטטו יחירים בארץ לארנודעת, בתנאים ממוכנים כיותר,

כשהם נתונים לאיפעם לחסרי שודדים ורוצחים). כתנאים כה קשים? - אומר על כך רתבעם זאבי: התקופה הוויקטוריאנית במאה ה־19 באנגלית ועד עתה נכתבו כל הספרים שיצאו לאזר על־ירי מהברים אנגליים) עמדה בסימן של רומאנטיקה, שאליה נתלווה יצר תיטתסנות. אל נשכח שעד למאה הסודמת לא ידע איש את מטורות ועילוס, שלא לויבר על מסורות הידדן, וואנגלים – שהיו נוסף לכל גם תובבי תנ"ך – נמשכו לארצות רוזיטות, ובייחוד

צוּרָי רָם פָּרַה תַמֹּר / יַר בְּנָךּ אֶבְיוֹנַךּ

ופַקר נַא בַּשוֹב צאנָך / וִתְחָיָה כָּל נְשָׁמָה

ורכן הבית כראשונה וכשניה הצמיח ענף עשיר בספרות הפיום.

הקבלה, שחיו כארץ־ישראל כמאה הט"ו, וראו כמו עינידם את שממות

הארץ ורלות העם, הירפג אכל וקינה על אתיהם שבנולה. לרעתם,

חיבור קינות לתשעה כאב היה תובה ומצווה. וכך כותב ר' משה כן

מכיר, מגדולי רבני צפת וראש ישיבת עין־זיתים (מאה ש"נ: בהידע

לומר קינות יקונן, בין כתובות על סמר בין מאליו, לפי הכמתו אשר

נתן אלחים בקרבו. ומצוה חיא על כל אדם לחבר קיבים והגה והי

ולומר אותם ביום המר הזה, וצרקה יחשב לו, ונקרא מאבלי ירושלים

הרואה כאן אור לראשונה. מקורה הואו קובך פיוטים מזרחיים,

מכתביד, שהדעתק בצעון אפריקה במאה חי"ה. מחברה הוא יוסף בן

שמואל צרפתי, חי בסירנצה וכרומא ופת בשנת 1527. מוצא מישפותו

הוא מצרשת כפי שמעיר כינוי 'צרפתי', ממישפווה זו נודעו כמה וכמה

אישים שתעוורו בספוד (מאות ייגייד). כסאס וכאררעופול (מאות.

. ט"רי"וו. מעמו של יוסף צרפתי נודעו עד כה כשלושים שירים (עשרים

ושישה מהם פירכם שיום שירמן ו"ל באנתולוגיה שלו מבחר השירה

- העברית כאיטלית"). שמן המרטי של המתכר "יוסף" קבוע בראש ארבע

משיווות של הטינה. ושם משפחתו 'צרפתי' יוצא מצירוף המש מיכוח

י מרריד, ואחריו חמש מתרוזות. המוריך ווא כן שני בתים, והמחיות

שלושה. כל הכתים מורכבים משתי צלעיות. שני בתים ראשונים

שבמתרוות תורזים בתרת סבימי התיצוני נפרדים. כנגדם הבית השלישי

וגלות תאומה וסכלה. הכל מצטמצם ברגשות הצער תאבל. ראני היה

ויריעות אחרונות 34 🎉 📜

הקינה עשוית בתכנית הסליחות הקרומות. בראשה קבוע

אין בקינה כלום על מאורעות היום: ועורכן הארץ הומיפרש

ראשונות במורוות המישית 'צורי, רב, פרה תמוך ור'.

והה בהרווו התיצוני עם תורוו התיצוני של המדריך.

אחת מכלל הקינות ליום זה היא הקינה .עת זה ימי ושני",

ומקרוסיה" (מרר היום, ויטאמיר תרכ"ח, עם' 105).

שנה שנה חיברו פייטגי תרורות קינות על וארבן הארץ והמיקדש

ועל גלות האומה ושיעבודה כידי זרים. חבמי תתורה ואגשי

סַבַּת שָלומו סְמוּר / יַרֶצָה לְפָּנֵיה

הָרַם יַר יִמִינְהּ / וַצֵּוֹב אַף וְחַמֶּה

בער שילוב מושכל בין השרה לסמר. לאטרלאט אספתי ספרייה, אתת היפות בארץ, בנושא ארק־ישראל, שנה גם פריטים נרידים ויקרים. אבל בניגוד לבעלי תחכיבים אחרים, המשתדלים להקטין את חוג המתעניינים כתחביכם וכרי לשמור על הערך הכספי הגבוה של תתביבם), המשוגעים' בתחום אהכת הארץ מבקשים ,להרביק' אנשים רבים ככל האמשר כתחביכם. לכן אמרתי כלכי לכנס באכסניה עברית. שתהיה שווה לכל נפש, את ספרי המסעות החשובים והמעניינים

בשבילי הארץ. איני יורע אם הסיבה לכך געוצה ברומאנטיקה של

רוב ספרי המדדה הראשונה נדעמו מעביים ושלוש פעמים א מעט כשל מחירם השווה לכל נפשו ורבים משוחרי א"י ווצפיה מרעיפים שבחים על המיפעל שבעול פידשומו נושאו הדוצאה לצד של מישרד הביסונו. וואבי עצמו אומר: בהאמו לי שאיו נהה בזלב מאשר לראות ספר תרש יוצא מבית הדפוס או מן הבריכיה, ורבי משול לנבר חרש שנולר, ולא הסרים לי כאלה..."

וצבאיות כאחד, שסייעו ללא ספק לבדיטניה הכחלה

כבוד אחרון

אָפְשָּׁר לִקְנוֹת אֲרוּתָה מָמַקרוֹנֵלְר, גָׁאַנִּע פָּטָר מִנַּבּנִּלּ לָרָאוֹת סָרָט, וְצַרְשָׁוּ אֲפִּלּוּ לַחֲלֹק בַּבוֹד אַתַרוֹן לַמַּת. וְרַדְ הָתַּלוֹן הַשַּׁנִי אָפְשֶׁר לִרְאוֹת אֶת הַבַּּת לָבוּשׁ, מִאֻפָּר,

מה היו המניעים שעמדן מאחורי מחברי ספרי המטעות לארץ לא יותר מדי זמן למי שמעור.

מרים שניידר־אופזידר

הַיּוֹם אָפְשָׁר לַעֲשׁוֹת הַּרְבָּה אַכָּלוּ בָּלִי לַצֵאת מִן הַמְּבוֹנִית. בְּכַמָּה, מְקוֹמוֹת אָצְלָם חָדִשׁוּ חַרַר־קבירָה כָּן שְׁנֵי חַלּוֹנוֹתּ בַראשון (תוף כַּדֵי נְהִיגָה) מַבנִיסִים פַּרְטִיס תַּנְתּימִים.

בשיא יביו המלאכותי, מַשַה שִׁלשִׁים וְחָמֵשׁ מַצְלוֹת. בֶּל זָה נִבְּשָׁוְי שְׁלְשִׁים שְׁנִיוֹת.

מושם בעום דוא בדכור

ויין וענוזאורג

מו התוחורות.

174 1911

וראשון

מצעות להחרים

שתיבוים ייאמרו כלשון ויבים, שבן נוד אבלח של האומה כולה, צו ומשוד אומרם במתכוון כלשון יחיד, שכן בדוך זי הא ממצ או תתושתו כפרט, ואת תחושת הרבים באני וחובר שלו. ומצים מה במגילת איכה בופה, שמקצתה אמורה כלשון רצים ומקצתה נפיק 0

הצחרות האדונה אמורו אומנם כלשון יויד כלשון הקנה אך שונה היא תכלית שינוי בעניינה שעה שוגקינה היא כבי הכל, המחרוות האחרונה היא תפילה לשלום האומה וישועתה. ותיימה ב מאפיינת קינות לתשעה כאב, תבכתיינות בתקווו ובנובה.

פירוש

.. 'עת זה וכד' – תשעה כאב הא יום בכי למשוד כל שנות היה ארמימה – אדום. אחשה .2 אם אנון וכו' – תהלים קל"ב ד". מסוק זה אמרו דוד על ננין המערש, ואילו הפיישן – על הורבנה יהרבו – ייכשה 3. ויסברו צגורות – מקורות המים נבלאו ונמנוז ועלימי בראשית

ור ב', תהלים מ"ב וו). 4. מחם - חוד לעינין לערוף - לשמוך וליצום בכתב מיו 'לששרורו' ותנוחור שמ"ל העביון

ל. חלר - חבלו ירנחן - יוצדו ויוצדה משאנה אנוהי - עלשי איוב ני כיבן מכאוב – כמקרה מכאב התנחני עודי העניה. . מואבן וכו' – עליפי איבה ה' ס"וו ומכוני עצומה – עליפי עמה

נ. סביב עורי ובר – עליםי 'ואר עורי נקסו מהו' נאיוב רס כ"ו פירוש רמב"ו יאמר כי תואו עודן וויובן תבשה ובקטר תוקמים ווום מכאוביה במשעי וכו" – בנילג משעים שלי משמו נועים בעור בשריה משח בנע – עלישי ויקרא י"ג הון: 8. עצמותי רחבו – על פי ירמיה כ"ב מי פירש רשיין הלכים ונעים כמנפי צמור המרחני על שנו:

9 ארנע – אשקום, אנוה - 10. מורת רבו" – עליפי ישעית כינ ג', מורה – גת וו מורשיו – הבינוי מוסב ללבין מורשי הלב – לוחות הלב וורצום ארמין נידי הלב נרב סעינה י 12. מנד – הפילו כחלל כאוימה - עליםי דברים כ"א א 13. בכך – ישראל ועליםי וברים ידו א"

- 14 סוכה וכן – שועורה תן לו שלום וצים וכר – עניינה גלה גבוותר ב . 16. ותוחה וכר – על פי דברים כי פהן אך במשמעות המוכה

פוואון תלאביב.

שם לב לתחלינים, לשיקולי חדעת ולמאמצים חיבים המושקעים בו זמן רב כטרם נורתה אכן־הפינה. התערוכה, המעוצכת יפה ומוסברת בכחירות ולא באריכות, מאמשרה לצופה, גם אם אינו מיוכע בקריאת תוכניות אדריכליות, לוחורשם מדיעיונות וטחובעות השונות שתוגשו לתורות על תיכנון בית המישפט העליון בירושלום. נאור שתערוכות אודיכלות נדירות אצלנו, ועל אות כמהוכפה תעווכות של אדריכלות ישראלית, יש לברך ולטות שלא יהיה זה ארוע תרשעמי התלוי אך ורק בנהמותיהם של בעלי ממון

לחענים לו בנין הראוי למעמרו גם היא בעלה ותם, לפני 18 שנה נערכה תוצות פומביה על תיכנון הכנין, כשואער המיוער היה בוא הצופים. בשל היעוד מומון ידון העכנית מופיק, והצוק ומשון. לפעול במישכנו שבמיגרש הרוסים. במוך 1984 הציעה פין רוטשילר (יד הבריב) מימון לחקצו הבנין. מאחר שתמיקום השתנה, היה צורך בתוכניות חרשות. תחילה היו שמועות שהמומינים (רוטשילו) מבקשים לחביא מחריל אדריכל כלככם לחיכנון הבנין, בחגי האדריכלים בארץ קמה סערה, וגם התחרות הקומנית שתכךהן לא מצאה הן בעיני רבים, בשל תנאה הלחוי משבלים בארק הרף המואות, הישיבות הדונסות והרצעות לוקרים את תתרות, הנש בסופו של דובר 174 תצעות לשלב הראשון, 25 תוכניות בוינו בבעלות ענין מיווד, אך רק ארבע מון עלו לשלב חשני בשלב זה השתחפו נם

שנטות לשלב ו לשלב דושני

אדריבלים מומצים, בין ושאר ארייבלים מורין, קולנו על השלב הראשון. עכורותיום של עשרת המשתתמים בשלב המני מוצנות בתערוכה, וביוער הרוכה - הוופים עדה כישימלפי הם סימו

ביותר, אלא באוריכל ומשים ביותר, גם תוכנותם של החבים עבדה שינויים והם מוצנים בתערוכת הבעחיהם של משתופי שלם א The state of the state of

גערני גרום, ביתן הלנה רובינשטיין, תליאכיב. 🔳

יותו של ג'ורג' גרוס אמן כן זמנו התגלמה בניקורת הסרת הרחמים, שהטיח באמצעות רישומיו. גרוס לא הקרים את זמנו באמן מבחינה סיגנונית. המוניטין שיצאו לאמנותו בעולם נכעו מהראייה הכוטה זמהדרך שנה היטיב לתאר את הרוזיב הגרמני שבין שתי המלחמות. מרוייק מכל היסטוריון וישיר מכל סופר תי גרוס את הומן ברישומים שהפכו לתעודה ההיסטורית המזורה כיותר עם אווירת הומו המולנית והפורה גם־יחד.

7 7 7 8 - 7 7 7 7 7

"הארם הוא כהמה", הכריז גרום. הוא הזוקסם ונרתה כעת ובעונה אתו מהרוצחים, מהוונות, מהמהמרים, מהסרטורים ומהסודרים השמנים וזרורי הלחיים. בעולם של גרוס הגבר נמצא בעמרת זינוק לטרף מאתורי האשה. הוא קרת, שמן, זנימי דם משורגים על אסו ולחייו. האשה מצירה תספק את מבוקשו תמורת תשלום הולם. הגבר הנשוי שותה. היא דוצה את אשתו כרבע של התסרצות, אולם רגע אוציכך דוא נרגע ומומין את חבריו למישחק קלפים כשונוא יושכ על תארנו, שממנו מכצכצת רגלה של הנרצחת. האשה תמיד עירומה, גם בשהיא לכושה הקירות סרוקים, הברוים דולפים, טינופת ככל מקום.

דמועל ודוכמיטליסט

סיגנון הקו של גרוס אלים לא פחות מנושא הציור. זה אינו רישום, שניתן לאייר באמצעותו נושא פסטוראלי. הגרוטסקה בולסת וצוכרת את עוצמתה על בסיס הסדר הקציונאליות. הקווים רצימים הדקים, ללא חזרה פעמיים על אותו קו. הצורות ומצויירות שלמות. הרגש הדישומי הוא על תווי הפנים, אברי המין וכלי נשק ומשחית

גרום פלירטס בשעתו עם הרעיון הקומוניסטי, אולם לא עלה ברעתו אף לרגע לייפות את הפרולטר המרוכא. הפועל הפשוט מכוער וגס לא פוצת בהקפיטליסטי. ההבדל ביניהם הוא אקראי נהפיך. אין אנשים ימים, אין אנשים נחמרים. הכודות המניעים את בני אנוש הם מין, אלימות וכסף.

יש משחו לא מוכן מאליו בעוברה שגרוס היה אהוד, מפורסם ומצלית בארצו גרמנית ובעירו ברלק עור בטרם באה המלחמה (גרוס היגר מרצונו לארה"ב ב־1932). הכרלינאים וראי זיתו באיוריו את שכניהם ונהנו מההצלפה, אכל לא מצאו שם את עצמם. גרוס ראה ככישלון אישי את העובדה שלא הצליח להשפיע ולמנוע כאנצעות אמנותו את עליית הנאצים. שתפים לו במאכק היו אוטו דייקס ומיספר מצומצם של ציירים, שתיארו את הניוון והכרוטליות של החברה העירונית כממלכת ויימאר.

ענורה חשובה

צרוס יצר בומן מקביל לוה של הפוסוריסטים, הקיניסטים וחלוצי המופשט, המוצגים עתה בתערוכת בממארם ער פיקאמר במוואון תלאבית. זוא לא זיה שתוף לאטופיום ולאופטימיות של אמני האוננארד הרוסים אי הצרפתים. בעבודותיו המוקרמות ניברות השפעות מסויימות של פסקו והפשטה מפרמאטיסטית, אולם אלה היו שעשועים סיגנוניים שלא נגעו למהות יצירתו. כאמן שצמת בתוך דקארנס הוא הודתה עימו, אולם בי בומן הרגיש עצמו כנמצא מעליו, ומבחינה זו שייך ברוס, כטיפוס אמן, יותר למאה ה־19. כישרונו העצום, תפוסתו הגדולה עוד יותר והנסיכות שבוק יצר מעמידים את כלל יצירתו כאחת התעורות האמנותיות החשונות של המאה. יש

מוצגות בשקופיות, זאילו עשר החצעות של שלכ כ' מוצגות בורשימים, במדלים וכתצלומי מודלים. ליד כל תוכנית מוכאים גם הטקסטים וכאנגלית) של המתורים על עקרונות התיכנון שלהם.

כלליים ביותר, ניפר ברוב התוכניות הרצון ליצור שונומנס ירושלמי בעל זיקה היסטורית. אולי היתה זו המטאפורה על ראש פירמידת הצרק, שגרמה לאדריכלים רבים להכנים למיבנים פירסידות, מיגרלים וכישות, או צירוף של כל אלה יתר. עירן הפוסטראודוניום האופנתי תכיא עימו שבע של פרטים וצבעים ער כדי הצטעצעות שוא. הפליא לחבויב ריצארד מאייך המחלל, אך היו גם מקומיים שוסחפר לכיחון

ותוכנית המדהימה והגועות ביותר היא זו של משה ספריה. יער של עמורי ענק 161 מטר גובה כחלר וכיפות וכוכית מעל אולמות המישפט יוצרים מראה מרשים וייחודי, שיכול היה להשכיח במה מהמיבנים כ-קאמפוס חלאומי" (רהיינו הכנסת וקרית הממשלה) שכתוכן ישכון בית דמישפט. שומטי התורות אכן ועחינו במקוריות ובתשוה של תוכנית זו וציינו זאת כהשיותיהם, אלא שהאפעותיות של המיבנה היתה בעיניהם מרחיקת לכת במקצת: בנישה אמנותית יחסות להיגט הסמלי, אך אינה תולמת בנין מסוג זה". בתבו השופטים. אומנם מכורנות אתרות החוכנית אינה ישימה לאקלים הישראלי (במיחד כישת ההוכית), אך יש כה משש שאין באף תוכנית אחדה, וכדי לכחר כה התת דדושה מידה רבה של אומן.

כשלוג שהודר

העוכנית שנבורה היא אכן המעניינת והנקימה כיותר משאר החוכניות. הבנין נמוך מדי למעמי, אך בדרישות המוניינים היתת גם התיחמה לאידת כלשותו של המיכנה ביחם לשאר המיכנים כשטה ולסמל את שיחיון הרשיות, חבל רק שתתוכנית שתביעו עדה ברמימלמר ווים כרמי לא תמולע כמתכונתה המקורית, הם נדרשו לערון שינויים וחלומות קוראים לוח היום), ומלבר חפניית לשכות יושומסים אל תוון, שללים גם סידור סימטרי של אולמות ויבושנים ללים גודלם ובניגוד לא סימאיה במקוף.

התערוכת מלאה בסטלוג מתודר, הכולל את מרביון האינטרסציה הקשרה במצגים, האצו, דיד מיכאל לרון, ואכית שנם אירישקשות יכולה לקבל הצולה ראויה לשפון לבוויאן, הום נותר עוד לדומון אם יוויון לווו וומשר גם בלי דרוסשילדים.

יריעות אחרונות פני

תורות אדריכלים על הקמת בנין בית המישקט העליון בירושלים,

ל אחד יודע שכניית בנין היא תהליך ממושך, אך לא כל אחד

כית המישפט העליון שוכן זה שנים במיבנה ארעי, והשאיטו

מאור שמטרת החוורות היתה אבוורי לא בתובנית ווטובה

תקציר בעברית ותגובת השופטים בתחרות מובאים בסמוך למורלים. למרות שעקרונות התיכנון, כפי שהצגו על ידי המומינים, היו

בעלי פיטען חלול, כוח אש שטני, ואף־על-פייכן חועלתו מרוכה כאשר הוא נמצא ברגע הנכון במקום הנכון, כאותו נפוליונציק מן המאה שעברה, שהציל את רגניה ביום עברה. אבל וויששני שלא אל הקנונים הללו נתכוון ושמופק כאשר התנפל על המלה הלועוית הואת כמוצא שלל רב, שכן כמשיכתי קולמוס אתו קנה לו תוקר הספרות את הזכית לחבוש מצופת של נציב. האל עלי ארמות, אדעליפי שכטתר ליכו הוא יודע שלא לעולם וזכא וכי לא אחת אידע שיתחים מקונים, כנפחלי הרץ ויול, שהמעלים בקודש כונני על כן גכוה, נאלצי למנות את משומם למשוררים של

משמעות עודפת לעובדה שהתערוכה מוצנת סמוך לרחוב דיזנגוף.

אל מירון מפסל בקורות על גרולות ומהוקצעות למחצה. קורות

העץ משולכות זו בזו ויוצרות מיכני קרקע שטוחים, המוכירים

אסתטיקת החומר של העץ הגולמי. הפסלים עוברים טוב. החלקים

היותר מעניינים שלהם מצויים דווקא כחיכורים המתוחכמים, ואף שהם

מה עצוב לשמוע שהצייר נפטר יומיים־שלושה לאחר פתיחת

ונמל יפו. האמן, שהחל לצייר כשלכ מאוחר יחסית כחייו, עכר בסיגנון

ריאליסטי נאיבי. הוא התעניין כמיוחר בנופי האדם העידוניים, וכין

ציוריו היפים יותר אפשר למצוא דיוקן של אופנאית תל-אביבית

פסמוראליים בהרים ותורבות ישנות. יש בציוריו חיפוש מתמיד אתר

היפה, אולם ללא הוספה או החסרה של פרט מפרטי הנושא המצוייר.

הריוק והנאמנות למציאות הינחו את מיכחולו והם ניכרים בכל אתר

לשון חכמים

יוכל ללמרנו על היצר של מנקרי השפרות לנכם לעצמם מכוחם של

מזרחה - ואו נוכל להמשיל על המשורר הקנוני את כלי הפריטה

הציצב כמרכו התומורת המורחית ופוסק לאורים את וצעימה שעליה

נעימה מערכית הרודפת אחרי עצמה כמו שהתהילה רודפת אחרי

הצוצרונו מוצות הידושי הטכניקה שהעניקו לתוחחים צעירים מפנו,

המשורר הקנוני – בכל טביעת עקב שלו היא מכניטה את רנלת.

אם ננקרו בשורוק, נוכל לפרוש מן המסורת הנוצרית ולנוע

אבל אפשר גם בחולם, ואו תהיה קנוניותו של המשורר כאותה

ראינו קנון לא אחר, שלפנים ירה למרתוק ער שנתכיישה

הגמונים וחשמנים להעלות בניתמותה פשוטים כמעלות קרושים.

תמרבי איזה מין קנון הוא זהו

תסלסל התומורת את אילתוריה.

ציורי השמן של שמואל כנקלר ז"ל צוירו כחוצות תליאביכ

כנקלר טייל גם כרמבי הארץ ותיאר כהתלהכות נופי חורש

נאמנות למציאות

שמואל בנקלר, כית ידילמנים, רוצב מנקם, תל-אביב.

לצידם של דייגים משחקים ששיבש על המוח.

מירון מנה על המתח שבין סימטריה לאיסימטריה ומסתמך על

התערוכה ערוכה וחלויה למופת בידי ערנה מושנזון, וגם

איוור שבר מךהסחס היה מרגיש גרוס ככית.

פיסול בריטי של עשרים השנה האחרונות.

עשויים על גולמי למחצה, אין כהם התתנחנות.

ינאל מירון, גלרית הקיבון, דב הוו 25, תליאכיב.

הקטלוג המסכוני והענייני ראוי לשכח.

לקונן על מר בורלם. שכן הומן אוהב להפוך את היוצרות ולכוון מוחים את כינורות העבר. כמה שנאמרו על דקונות קוננון וכל מקונוקי יקונון.

ג. משורר מינורי

מלים אינו נווות לוע להומן כמילון -- כפילות, משולשות, או מדורקות משמקות - וכל החמץ כא ומשתמש כון כאפן שרידותי, שכן אדרי שמשמעות אחז זכתה למיוריוציה - מורסית ואת אני נוקס כור שיבים אחי גם ביפת אביב - הף זה נילבול מחין להשתנים בשמוה מלח למשרה אפרה רק משום שהמשר האנגלי יש לה פירוש ממצא, ופיספר המשתמשים כאוגלית מרונה מפיספר המשתמשים כאיטלקית ולא כל שוחרי המצרות נקונו כאוון נוסיקא

שירי ענבים כאפרים לוצאטו ורומיו, שכחיהם לא נותר להם אלא

אבל הדעת נותנת, ששימים חוור ומשכל מענים גם למלח והלועדת צליל ונחן ששול איראסשר לנפל אותם ממנול ודי איש לא יעלה על רעום להשחמש בבישי הלועי פיוטקניה כדי לבפא הננה על גבולות בטוחים וכנרקיינטן.

על כן אני חמה גכל מעם שאני שומע שמשומשים בניכור מינורי במשום שרוצים לומה שפלתי המשוור אינו אילן ניול. לודיתלות כל האוילו פנה מכוער באש אינה באות שלי, השחלת את חודר פתורי בנ תשופיפת, שם הוא

יושכ כבר דורות ויכים בלשונות רבות, משורך מינוףי זוא משוור עצוב, שינטיפי, המינה אל השיש כעיכו כניה ודישי ולפילם לה נמהו חשיבות. הנא מרשה לעומן לרכר על אחבה ועל עומו ועל העשר תמות שבין יופר וכאב בלי לוחיולון בינים כמי שנילה את אפריקה משורר לפון יופר חסיבות וה משון אתר לנמריו כלל לא מינורי, וניא בומולט וכוע לוויות פג'ודי - שעשינ פרובה שעומו, ושפק בפניינים השנת ים בווש של שלנם ום אישו מכלון ושא

רברים נצורים המפרנסים את השידה ומנקורית. או למה מינוריו מנם כדי ממני שמישוו כונב כך נרגע שומדון לו המלו השויים, והלפודק ושכן שכמו ואילר אין יווני משודי דל שך או אפילו סום ע אפסחן אלא וש רק משוד פוני ומשוד

גנפוליאון וג'וופין", סידת־הטלוויזיה. היקרה בהיסטוריה, מצולמת עכשיו באירופה ובצפון־אפריקה

בונפארטה אינו יורד מהמסך. לא הספקנו

לנוח מהקרנת־הענק של "נפוליאוז" בהיכל־התרבות וכבר מתבשרים על סידרת־טלוויזיה גראנדיווית, המצולמת עכשיו באירופה: "נפוליאון וג'וופין". מאחזריה ניצב המפיס הוותיק דייוויד וולפר, יוצר מסידרה -שורשים". כהפסה משותפת של תתנות טלוויזיה בגרמניה, צרפת, בריטניה וארה"ב, גיים 14 מיליון דולאר. זו מהיה הסידרה היקרה ביותר שצולמה אייפעם למסך הקטן.

נפוליאוז הוא הכוכב האיטלקי ארמאן אסאנטה, שהופיע עד כה בסרטי פעולה סוג ב' וטרם התפרסם באמריקה. הוא יצטרך להתמודר עם נפוליאונים מפורסמים שקרמו לו בקולנוע: שארל בואייה ב-מריה ואלכסקה", מרלון בראנרו ב-דזירה", רור שטייגר ב-ווטרלו", אלבר דיַאדונָה בסרט של גאנס

מפורסמת מאסאנטה היא ז'אקלין ביסט, כג'וזפין החושנית. "בילרותי ראיתי את ג'ין סימונס הענוגה ב'דוירה', מגלמת את אהכתו הגדולה של נפוליאוו. נדרתי, שיבוא היום וגם אני אהיה ג'וופין". אכל, ג'וזפין שלה שונה לחלוטין. הכמה, מבריקה, המתמודרת עם עריצותו של נפוליאון בכוח

בסרט "קליאופטרה", לא הופקה סצינה כת עשירה

זעלין ביסט, גיוסין. "מבריקה, סקסית״

הסירות כת ששת הפרטים מצולמת כספרד.

במרוקי, בצרפת ובבריטניה. היא תיפתח בגיליוטינה

העורפת את ראש כעלה האציל של ג'וופין, בימי

נפוליאון פגש את האלמנה היפחפיה במאריו. נשא

אותה לאשה ב־1796 – והתגרש ממנה כ־1809. אתרי

שלא הביאה לו יורש. שיאה של הסידרה בטקס ענק

בכנסיית נוטרה־ראם, ברצמבר 1804, כשנפוליאון

הכתיר עצמו לקיטר צרפת ואת ג'וופין – לקיסרית.

מרחידדמים? זה בסדר. אבל, ישבנו החשוף של

הכוכב הלוחט מיקי רורק, הגוהר על ליוה פונה

של כיל סוסבי כ-מישפחת סוסבי".

היסחמיה ועוד בגיו־אורלינס – זה חומר־נפץ מסוכן:

ואולי נבהלו מהסקם המופגן של בונה, בתו התמה

הבימאי אלן פארקר ("תחילה", "אקספרס של

ווצות") לא הסכים לקצץ כסצינת־המין העסיסית

התפשרו הצדרים על חיתוך של עשר שניות כלכר

עתה, הססס כ-ליבו של אנג'ל" כבר לא פורנוגרפיה.

ערן אלון 🗯

וגייט את אמצעי־התיקשורת למאבק. לכסוןי,

והו טקם כשר, גם לצנזורה הישראלית.

מספרים, שמאו כניסת אליובת טיילור לרומא

המרור שאחרי המהפכה. אתריכך יסופר כיצד

אישיותה ומיניותה. אבל, גם מושכת, סקסית,

שהרעיפה הרכה אהבה על כונפארטה".

חראר נחול

"ליבו של אנג'ל". מרחק הרמים לא הזיו לצנזורה האמריקנית. ישבנו של רורק, המתנועע מעל נערה כושית, הוציא אותה מדעתה

הצנזורה הישראלית לא נגעה כסרטר

האימים -ליכו של אנג'ל", שחולל באמריקה את שערוריית חשנה. הסרט, העומר לעלות על האקרנים אצלנו, מספר על בלש פרטי המוופש אליליזמר נעדר. כל זואנשים שמעניקים לו מידע נרצחים באכזריות, מה שהופך אותו להשוד ברצח.

גרונות משוספים, לכ נוטף רם שנקרע מחוה של שרלוט רמפלינג, כושי מסכן שחתכו את איברימינו ודחסו לו לפה עד שנחנק למוות – כל זה לא הויו לווערת־הקולנוע האמריקנית, שמחליטה על התאמח

מה שהבעים אותה היה קטע התעלמות מחשמל בין הגיבור הלבן לבין פרגית כושית בת 17.



כיק רורק ב, ליבי של אנגילי. עשר שניות נותבי - והבל כשר

事大事大商人区、大量为多大国人的高级的众

היום", כיכב בניריורק בקומריה של הַרבּ רוס, -סוד ההצלחה שלי", וחזר ביולי לאחר־הצילומים של סידות הטלוויויה המצליתה "קשרי משפתה".

הקאריירה שלו עכשיו – בשיאה. באביב זכה בפרס 'אַמר', האוסקר של הטלוויזיה האמריקנית. הטרט יסוד ההצלחה שלי", שיוטרן בסרוב בישראל, הכנים למפיקיו רווחים נאים. הוא עצמו ניצב כראש רשימת השחקנים המבוקשים ביותר בהוליוור. עובדה: הוא דורש – ומקבלו – מיליון וחצי דולאר

למייקל ג'יי פוקס אין שום סיבה לותלונו.

כוכב הכרט "בחזרה לעתיד" רשאי כל שנה לצאת

ל-4 חודשי תופשה מהתחייבויותיו למפיקי סידרת

הטלוויויה .קשרי משפחה". במארם השנה נסע

לשיקאגו, השתתף בסרטו של פול שרדר, .אור

עובר קשה, אוהב את זה, אבל לא מוכן לשלם את המחיר. ברוצה אשה ומישפחה. השנה הייתי ממש עייף. אני חייב להאט את הסצב".

בקומריה "סור ההצלחה שלי", הוא דווקא מתפש את הקצב ברמות צעיר כל־אמריקני, העוזב את וצות הוריו בקנום כדי להנשים עצמו בניו־יורק הגדולה. מנער־שלית בחברה קורסת, הוא מונק אל כט ידיר מועצת המנהלים. עזר כנגדו הלן סלייטר "סוטר־גירל"ו, המעניקה לו יותר מסתם השראה

שוקם – מנומש, נמוך־קומה, בייבייפיים, בן 25. נראה כמו 15 – לא רצה שינהנו בו כדונמת האמפרי בוגארט, אל פאצ'ינו וריצ'ארד גיר. לא רצה נעלי־עקב, לא רצה לעמוד על שרפרף כשהצטלם לצידה של סלייטר. או מה אם הוא נמוך ממנה בראש אחרז זה כל החו שלח ובסרט תראו איתו עומד על בחונותיו כרי להטביע נשיקה על שפתיה. אף שחקן לא העו לעשות ואת לפניד.

את הופשתו השנתית הוא מבלח בתוואי. כעת הראיון נראה שזוף, מרוצה, רגוע. "אני רוצה לתוציא הרבה מידע מיותר מראשי, לפני שאני חוזר למרכז העניינים", הוא אומר.

אומרים, שגם הסרט השני שהשתתף כו חשנה, עומר להיות לחיט. כ-אור היום" מגלם פוסס את ג'ו רונים, צעיר העובד בכית־הרושת ונאלץ לתמרן כל הזמן כין אימו לבין אחותו, שלא יהרכו זו את זו.

"כשצילמנו את הסרט, היו ימים שרציתי, שפוקס לא יהיה כל כך נחמר", אומר הבימאי פול שרדר. בל מי שבא לאתריהצילומים כיקש את וצוימעו. הוא היה להוט מאוד להיענות לכולם". פוקם: .מה לעשות? אני כזות אם אנשים מתייחסים אלי כאל יריר, איני רוצה להיות כלתי מנומס כלפיהם. ככלות

כולם אוהבים אותו. גם על ווחוף בהוואי. ילד מקומי ניגש עם פנקס וביקש, תחתום ליד. גם זוג בירחדכש הצטייר בחתימתו. פתו של בעל מיסערה באה אליו בשעה מאוזרת בלילה, לבושה בפיומה,

,בעקבות 'חזרה לעתיד' הפכתי משחקן לאליל־פופ. פתח להרבה דברים לא טובים. לכן אומר – ומתכוון לכך. עובר קשה ואין לו שום רגשי אשמה על ביתו הממאר ברובע לחל קביון. החלטתי, שאמשיך לעבוד קשה ולא אתפתה"

ופוקס ונתם לה, כמובן. הוא מודע לאחריות כלפי הקהל. בעקבות הסרט 'בחצרה לעתיד' וחוצלל אצלי שינוי ברור, משחקו לאליליפונ. אני מנסה בכל כוחי, שהשינוי בסטאפוס שלי לא ישנה את

לפי הדדך שבה וצא מנהל את הייו, אין שום סיכוי שזה יסיה. הוא מסודר, ממושמע שיער וום, עניל כאוון, לא הולך, מקפץ.

פוקס שומר על חייו הפרטיים בקנאות מוחלטת. אפילו חבריו הקרובים אינם יודעים עם מי הוא יוצא העיתונים, כמובן, המציאו לו כל מיני חברות, כמו הלן סלייטר. למשמע ודכילות, הוא מחייך. פוקס מספר, שתודיו לימדו אותו איך לבנות מעוכות-יחסים עם בניאדם. בתורים שלי הם התברים הבי כובים זה של זו. תמיד היו יוד. כוח שאין להפרידו. אני מקווה, שכשאמצא אשה, זה יהיה גם אצלי כך,

עד אז, הוא לא הי במינור. ביש לי היימין

יתר לתמיד".

וופי גולדברג: "הוא לא רק השכן הטוב ממול, הוא גבר

לפני שהגעתי, לכאן, הפנים שלי נמאסו. עלי, קולי נמאס עלי. אני שמח שכל זה עבר"

בריאים ופעילים. אבל, זה לא אומר שאני אוסף מערצות צוחות משעדי האולפן, או הולך לבארם בשביל זה". הוא יודע על מה הוא מדבר. הוא כבר היה ככל המקומות האלה, לפני והצלוה.

פוקס, בנו של קצין בצבא הקנרי, הגיע ללוס אנג לס כשהיה בן 18. בהתחלה זה היה מאבק לחיים אתריכך, בגיל 19, קיבלתי תפקיד בסירדוג שלוויויה. הרוודתי קרוב ל-60 אלף רולאו אבל ביובותי הכלו היתה לי חברה, סניתי לה כל מה שרצתה, המתבכתי עם מסהכנסה. כשכל הכסף הלך וקיבלתי עוד תפקיד, קבעתי לעצמי כללים ועקרונות חיים". ווא נשאר נאמן לובו

בביונו, כלוס אנג לם, הוא מתאנוף לבד, מול

ותראה. מאמנו, פים סטיינפלר, מעבל 200 רולאר לשעה כדי לתציא ממנו את המיך, לפני אור היום עבד עם המאמן שישה ימים כשבוע. פוקס אומי, שאינו רוצה גוף שנראה כמו ממת דרכים, אבל אני גם לא רוצה להיראות כמו נקניקיה, וכך נראיתי לפני שהתחלתי לוצתאמן עם פים". כאו, בתיר הבושר ותרטי, ניצב פוקט מול יריבו החידי הוא עצמו. וכדניל, לא יחסקר על פוצה שהוב ביותר. אתה חייב לחיות נאמר אל עצמר, תא

וופי בולדברב, שכנה שלו, אומיות, שמוקס שכו מאוד חברותיה הם נויאו יחד בטקס תלוקת האסק ו הדינונים פרוו, כשוופי נעלמון אורי הנאם, אמין שופגעה מכך שלא סיבלה את הפרס על גובלע" ארנמן". שאלו את פוקם לאן הלכד אחרי הכוקם, ולא רצה לענות.

ווםי מנלה או חמוד, אחרי ווניקס ודגשוי,

קצי מתפורדת. הוא לקח אותי בזרועותיו למבונית ושין אותי לבית דעולים סידור־סיני. מייקל נשאר מייקל ג'יי פוקס, 25, נראה כמו בן 15. "בחזרה לעתיד", מ הלילה, עד שהרופאים קבעה, שאין לי שום רבד תיני. עכשה אני יודעת: על נוייקל אפשר לסמוך. "קשרי־מישפחה". מיליון־וחצי דולאר לסרט. מנומש, נמוך־קומה,

על עצמו לא ידכר הרכה. היה רוצה לביים סרט, קמיה. ברגע, איני כשל לעשות משהו רציני כמו צפים פפוטים' שביים רוברט רדפורר. אין לי ושון נכל המישחקים ההרסניים. ב'אנשים פשוטים', למל, מדובר על ייאוש. אני צריך לחיות עור כמה פנים כדי להביר את החיים, כדי להצדיק את הנימין האמנותי כדם".

ות לא רק השכן הטוב ממול, הוא גבר אמיתיר

מכונית ה.פרארי מונדיאל" שלו חונה במוסך ומוח כמו אלילה. -אני אוהב אותה", הוא אומר, שה יצירת אמנות. סמל של הישג, של פיסגה". וכשוא נכנס לתוכה ויוצא כדהירה לעכר הוליווד גלם אנשים אינם יכולים שלא לומר כליבם: מייקל

אבל כזה אני" • החיים הפרטיים – סוד מוחלט בהחלט

מארק מוריסון

על-פי הסכם עם ה"רולינג סטון"

A THE PARTY OF THE

בייבי־פיים, עגיל באוזן, ממושמע, עובד קשה. כולם אוהבים אותו

.שרדר, הבימאי, אמר לי שאני לא צריך להיות כל־כך נחמד.

המישפחה של אלכס

מייקל גייי פוקס הפך לכוכב עוד לפני בחזרת לעתיד" בזכות הופעתו כאלכס. תמשודרת אצלנו מדי יום שני. כבר ל שנים, אחת הסדרות הפופולאריות ביותר בארה"ב. הסיפור פשוט ומשעשע: אליס וסטיב קיטון הם ילדי־פרחים לשעבר, שבשנות ה־60 שרו שירי שלום, חפגינו נגד מילחמת וייטנאם, עישנו מריחואנה, גידלו את שערם ודגלו באחבה אוניברסאלית. חלפו 20 שנח -סטיב מנחל תחנת־טלוויזיה ואליס ארכיטקטית מצליחה. אך עדיין תם בעלי זיקה ליבראלית וערכים של איכפתיות ודאגה לזולת.

שלושת ילדיחם הם ההיפך הגמור. אלכט, הבכור, בן 17 בתחילת הסידרה, שמרן מושבע, הלועג לכל מה שהוריו מאמינים בו. לבוש בחליפת 3 חלקים, מעונב, מסורק היטב ומדיף ניחוח בושם יקר. על חקיר, ליד מיטתו, תמונה של יויליאם באקלי (אינטלקטואל שמרני). בילדותו דרש, שעל תיק־האוכל שלו תתנוסס תמונתו של ניכסון. כשהודת, לא חפסיק לבכות במשך שבועיים תמימים. באחד הפרקים הוא מוציא את אתיו הקטן (נולד בעונתה משלישית של חסידרה) מגן הילדים, משום שלדעתו לא מקנים שם ערכים שמרניים. אלכס מאמין בעליונות הגבר ותושב שמקום האשה במיטבח. אוהב דבר אחד יותר מכל – כסף, הרבה כסף.

אחותו של אַלכט, מאלורי, בת 15 בפרטים הראשונים, לא פיקחית ביותר. אלכס יאמר, שהיא לגמרי מטומטמת. כל מח שמעניון אותה זה ג'ינס, בחורים וגיאנק פוד. אחותם הקטנה, בת ה־9, רוצח רק להישאר ילדה לנצח. אף־אחד משלושתם לא מבין את אמא ואבא, שמאזינים בערגה לבוב דילן ומדברים בנוסטלניה על פסטיבל וודסטוק ועל "הימים הטובים ההם".

יתר שחקני הסידרה אינם פופולאריום כפוקט. מרדית באקסטר. ברימי (האם), הופיעה בעבר בסודרת־טלוויזיה כושלת ובתפקידי־אורח בסדרות אחרות. כיום, מלבד הקשרו מישפחה, היא מופיעת בטלוווזית בעיקר בסירטונייפרטומת למוצרי קוסמטיקה למייקל גרוס (האב), עבה עשיר בתיאטראות

תפקודו של אלכס הוצע בתחילה לפתיו ברודר יק, אך חוא סירב. אנשני או בישי לא חתלחבו מחרעיון לחעלים אותו לפוקס ,פנין אינן כתאימות אפילו לחדבקה על קופסת מזון של בני זי אמר סגן ושיאיחרשת בענייני בידוך בי אנש שגן נשיה דורשת לענייני, בי דור אחריכך, לפרות, לא התביש להנדות בטעותו. בנשך שנים שלנו על שלכת עבודתו קופסת כאון של לקרים, כשעליה מתנוססת תמונות של פוקם שרמי דרומי, לוס־אנג'לס











הביקורת מהללת והקהל מריע

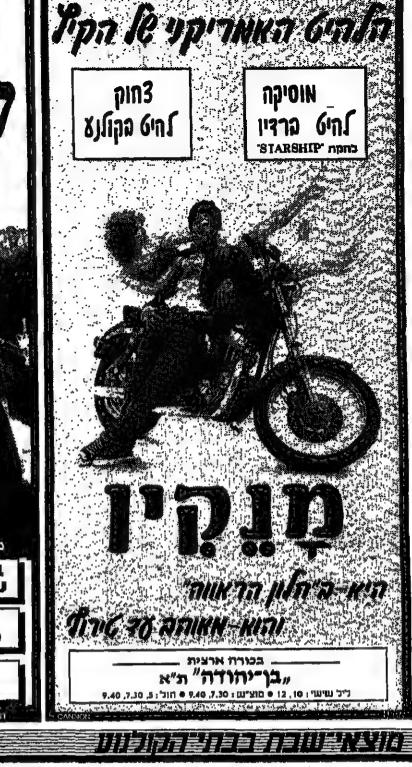












שורוף: ,ימי הרדיוי 1.15, 2.30

תל:אביבנ -007 באזור המסוכך

-הבנגוו השחורה" 12.00

9.15 ,7 משהו פראי" 7, 1.15

(אסקימו לימון 7) : 7, 9.15

ימי הרריו" 1.15, 9.30 ענצמון 1.2 אימי הרריו"

אורלי: לשיחות מלוכלכות"

אמפון: "אווכה צעירה"

9.45 ,7.15

החברת מעמר לפינח".

תכורו: (רמת אביב) -נטי כלו"

דוסרנפונוק דוישוראלי:

"חמים וטעים. הגבע ארגמן.

דון 1: _חנוכל, האוהבת ותמאהבת" 55,7, 55

דון 2: -תנות קטנה ומשרימה"

דון 3: -אני ותחבניה" 7.50, 7.60

דון 4: אל תקראו לי לבן"

חן מ: בייס למשמר ואורחיי

לב 1: "תעלולי שכון" 8, 10

לב 2; גרועי חווק" ו 8, 10.

9.55 17.55

9.55 ,7.45

.לב 18 שלדי ובולייתי 8, 10 דון: "לבירינט": 7,15,7

לב 14 בקוב השעון" 10 ,8' ווצברן 11 .סופרטן 14 7.15, 14 לב





אמארס עד פיקאס

אוסף יצירות מופת מאוסף מוזיאון פון דר הייט, וופרטל. 40 אמנים ביניתם: בקמן, נוגן, דגא, ריקס, יבלנטקי, לזיה, ליברמן, מונה, מונה. סואו. פיקאסו

שיח גלריה בתערוכת: יום אי, הי בשעה 11 30 יום די 18.00. הנעילה במוצייש

א', ב', ד', ה': 10 –17; שישי, שבת: 10–14

"לצייר באור הים התיכוו"

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סזאן,

רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו,

בונאר ועוד – שנבחרו כרי

לבחון את השלכות האור

הים תיכוני על תפיסת הצבע

בתקופות ובסגנונות שונים.

ודרכות: בינו ג' – 16.30 בימי ד', ו' – 10.30:

מוזיאון מאנה כע

1897 hal 415.11

"חזיונות בצבעים"

מאנה כץ – נופים ופרחים

ימה נוף 89, חימה 🅿 183482

אבור גדטי

אהרזן עמרם

מוטי והרי

מני קומתי

ביום שלושו 4,8

אבור ודקי מוער ותור - אתנים אורוזים

18.00-16.00 ,13.00-10.00 TI-'N

שבת 10.00 שבת

מחולות ונימן

31.7 W'HD + K'n 51 11000h

יום ששי: סגור.

27

יום ו', 11.7 ב 10.30 ו־15.39 – סרט לילדים _יעולם ללא צל" ● 14.00 ו־16.00 – סרט _יועודר" <u>שבת. 1.60 | 11.00 ה</u>דרכת בתערוכת _יאמנות צלבניתי במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקסלר) 12.00 – הדרכת בתערוכה לצייר באוך חים התיכוף 21.15 – סרט העדרי



השנים בברלין ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הציניר, הסאטיריקו, המשורר והסופר

בשעה 18.00 הנעילה במוצייש 18.00.

תודן המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודן – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות הפיסול, הציור והומנות העומית. כלי לנינה, תלבושה, משחקים, צלליות ותלבושות תיאטרון, ומינות המעלה.
1003 שזת אמנות שינית" – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה טינית שהצגה איימעם בישראל.
1003 שזת אמנות שינית" – בשות תכשיטים מרחבים ביומים מרחבי העולם ומארץ־ישראל.
1004 בשותים משתים איימעל אבעים, דגמים וטכניקות מטורתים המצביעים על משתים, הארנה במקסיקה.
1004 בשחרת ומתחבה והתרויה באמנות השותוצגיל הדיוס" – 114 עבודות של שאנאל, ליסיצק, אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונה ביוטית.
1004 ביותר משתים ביותר השותים בתולדות האמנות הייחודיות ברוטית.
1004 ביותר משתים ביותר השותים ביותר הייחודיות ברוטית.
1005 ביותר משתים ביותר השותים ביותר הייחודים ביותר השותו המייחות הייחודים ביותר משתים ביותר העילם מציירים את גרושלים" באגף חנוער.
1005 שנה בעתיקות 21" – 100 ממצאים ארכיאולוניים המתפרשים על פני 2000 שנה.
1005 ביותר מקצר אנף העעשונים מעשה ידי אתרילה בן "אריה למשתקי ילדים ומכוגרים בחצר אנף הנוער.

יום א. 10.30 – שרט לילדים בחבלנן של מלך חקופים" (מסין העמצות) – שרט חנשון 10.30 – שרט לילדים ברנפולטאות נוסי ובאנחר" (מסין העמצות) – שרט חנשון 12.30 – חניגת מכסיקנית: קונצרט משפחתי בתשתתפות חזמר וחניטריסט אלברטו לזאנו, בליוני מקחלת ילז בשירום מסורתיים ומקוריים; סיור מודרך בתערוכת חארינים ממכסיקו וסרט קלאסי: בניידי חכרישים", יוו מאברלים מבדומות

אם ב', 3.4 (10.30 – סרט לילדים הרגלנן של מלך הסופים" 12.30 – סרסטלון עם הלפטגשפט – מופע של תיאטרון, סרסס, ליצנות ולהטוטנות עם ניבורי ותכנית הוופח חייי 11.00 ו-12.12 – עלילות ראמה – תיאטרון צלליות, מופע לילדים עפיי המסורת החודית 15.30 – סרט לילדים הרפתסאות מפי ובאתנה"

יופ ה'. 6.8 ב-12.11 רפלור ב על עלודים ..עלילות ראמה – תנאטרון צללות? יופ ה'. 13.0 ב-12.11 רפלור בשנע לולדים ..עלילות ראמה – תנאטרון צללות? 15.30 – סרט כילדים ..הרפתקאות נופי ונאתנה" ● 12.10 – קרקסון עם הלומטגשמט (ראה לעיל) 16.00 – 18.00 ב-19.00 – אהרינמי – תצונה ויצירה – לישד קישולי נמיר מסורתנים שמקורם בסיו, בחדרכת רולי יבנין ועידו שוורץ. להאצעת מקומות – טלי 69820 ● 12.15 – סרט סיני במוץ און – משלא מקום ראש העיר

אין לתבנים דשק לפוזיאון ואין תנאים להפקדות! מרויאן לארכיאלוניה (רוקמלו) – שעות הביקור: א'-ה': 10–17; שישי שבת: 10–14. תערוכות: "חיות מן העולם העתיק" (תערוכה תדשה : "אמנת צלבניה" – פיסול ממלכה ירושלים הלטיניה, מאות "ב-י"ג: משקמי כנסיית הקבר, ארון הקבורה המשוחור של המקרחילד באלדות החמישי, כותרות ורמויות ארם.

יום ג', 4.4 ביות במערוכת שעת סיפור בספריית אנף חנוער ● 19.00 – שיח בלרית במערוכת שדו חמופלאחי

יום ד'. 5.5 – סרט לילרים חבלנן של מלך תקופים" 11.00 – סרט לילדים עלילות ראמה – תואטרון צלליותי ● 12.30 – סרט לילדים ערפתקאות מסי ובאחגתי

טעות הביקור: בחודשים יולי-אוגוסט יהית המוזיאון פתוח בימי ג': 10-22:

התערוכה מוצגת בביתן הלנה דובינשטיי

אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומינ של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי. תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי המתארים את נרמניה שלפני עליית מוזיאון תל-אביב כארהייב. הנאצים. התערוכה בעריכת סרזי זברסקי, ניו יורק שיח גלריה בתערוכה: יום ני

פול שזאו: "וומתנרוצות"

פסטיבל סרטי

רוק ומוסיקת

בלילות חקיץ של יפו חעתיקה

באולם המפואר והממוזג

תוכנית חפסטיבל

בקולנוע "חחווית חישראלית"

תוכנית הפסטיבל

1.7 1.1 ב-2.20 ב. ברוב מנולי - פרוני (מ. 1.20 ב. 1.20



צלם מורד



מוזיאון תל אביב

כניין בית המשפט העליון בירושלים תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית תמשפט העליון.

מותו של טוכן וארהייב, 1985. 160 זקי בצבע, אנולית בתרגום לעברית). אי-הי 16.30, 19.00, 19.30, מוצייש 19.00

קולנוע

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים (ארה"ב, 1986,

92 רקות בצבע, אנגלית כתרגום לעברית)

ייסרט-קונצרטיםיי ייחודי בכימויה

ורכיכובה של לורי אנדרסוו.

מוצייש, אי-הי בשעה 21.00

וח וי מ-00 14 00-10 10 שבת מ-00 10-00 14 00-19 מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 72, של: 1970 ביתן הלנה רובינשטיין רחי תרסיט 6. על: 19750

החובש הגדול

ממכבש יוצא הדפס

ודנא לטכניקות ההדפס השונווו.

גרכו איירין ודוד סלה לפעילות אומעתיו

ילדים ונוער. יום אי-הי בשעת 18.00,

-17.00. למבוגרים: יום בי נשעה 17.00-

צגות מנ-טנ-טירו-לירו-לה בטלות

אלנבי המחודנ טל: 657820 דרו׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255 6.8.87-1.8.87 אירועי השבוע

שדרות הנשיא (89)

"נסיך צפרדע" – תיאטרון הבובות של וילו סביר. יום ד' 5.8.87 בשעה 11.00

נמשכת חהרשמה לקייטנות הקיץ במוזיאו

אמנות חדשה אנסל אדמס - תצלומים.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

.14.00-10.00 .13.00-10.00 שבת 10.00-10.00 המוזיאון לפרהיסטורית (ע האם) אירועי קיץ לילדים "כפרים פרהישטוריום מתחת למימ" שעות ביקור: אי-ת' 14,00-08.00, שנת 14.00-10.00 שנת ערב סרטים אנסל אדמס-צלם מם ת' 6.8.87 בשעה 0.8.87 'ח

כל הארץ מדברת על הסרט



גם ליל ששי 19 12.15-10

נערוכות אמנות חדשה תערוכת אנסל אדמס. של האמן הנודע כאחד מחשובי אמני הצילום במאה העשרים. זתערוכה תוצג עד 12.8.87

ין לוין – "קו - מסגרת - טביבה" מוסיקה ואתנולוגיה מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות כתערוכה הגדולה ביותר

מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה כלי חרם איסלמיים פעוטרים. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00,

ג', ה' ושבת גם 18.00-18.00 המוזיאון הימי הלאומי (דרךאלובי 198) תערוכת מריאן קורן – הדפטים "אשיב ממצולות ים". שעות ביקור: א'-ה' שעות ביקור: א'-ה' 17.00-10.00, שבת



קשה לעמוד בפני קסמיו של הסרט. תענוג! "מלא כל-טוב. סרט מטריף," עיויח שחור וועיוב 'מומלץ ביותר. משחק מעולה, ללכונו'

"תענוג קולנועי לשמו" (פים זיין העיו "9 בסולם אורשר" מי עהו מבונו "רב־חן" תיא

"סמודיו נחגיה

ששי 12.15,10.00 ששי בטי בלוי שבת שבת 13.00 מר נידבר" 13.00 בתמטן" בר בתמח תמכני" 24.00 בתבנו השחורה"

. רשימת סרטי תערב בבתי תקולנוע – מיכל 2 פ"ת מיכל 2 פ"ת מיכל 200 באיאר ממסוכן

מוכל 2 מ"ת מובטל כטיטו עצמון 1 חיפון ופרפן 4

עאני

בתי קולנע במוזיאון חל-אביב

הולנע במוזיאו

דסטיו הובעו

9:30 - 7 - 4:30

שבוע 9

גילת אנתורי

קלטת ספר ראשונה בסידרה:

הפצה ראשית

03-659585.70

מושע, מיבטל ויכרת קטנה

לא שם זיך

"סקאלח"

בכורה

ארצית

"עצמון" חיפה

7.30 ,7.15; UF YIO 7.15 ,7 ,4.30 ; DIN

על בלאות" בחיים: ריל שטי 10, מרצים: 10,5, 10,0 תל: 10,01, 10,00 2, 10,5, 10,00

סיפורי ילדים בוידאו

לימור החדש לון לצעירים

שינפון 2 -קימו לימון ל – אחברו צעירה 12-10

בבירונט 12-10 בלילה בצחריי 2.30 בצחריי

מלש פין במוזיאון תל-אביב

יית האמיצים:

מרטה של

לורי אנדרסון

ערב ערב סס:20 בגן המוזיאון

משקה קיך קריר ככול במחיר

ולו גלובוס-קנון ישראל

טימותי דלטו

נימס בונד -700

לי מטלן - ונליאם הארט

מם הורגים לאלוהאב

שלים: מו שלים: מו היפור היפור היפורה מידשלים שלים: מו שלים: מו היפורה היפורה היפורה היפורה היפורה היפורה היפורה

פייבל

ישה טרטי הערב

נבתי הסולנוע – מששי 31.7.87 בערב

שבוע עוליי

החלום האמריקני

אופרכון 4

חנוכל, חאווונית 10–2.15

גורג' בארנם-הקומיקאי של כל הומנים- טד וואס ויוססן האו^{ים}

"לב" תליאביב

עעשון 2 חיפת עי חרדין עצמון ג היפה לדים הורגים לאלוחים

רבינת 1 חיפת וו וגוכות

מל גיבטון מקורי ומפתיע בסרט פעולה עשוי היטב



'סרט פעוולה קופתי

בכורת ארצי "אסתנר" ונ"א נס לול שושי 10 תכוגדל" חולון גם ליל שושי 10

מדיה שלא מן העולם הזה יורנד אינטיליננטי כדסיטאו^גונה וגם משורצונר סרבו ויגברים... גם נשים...יהו

השרוו יינם ששי 22.00 אירה א חובור. א ריקודים א שירה א חובור בר־אפריון עם חיים רוטר אנר בדרן 052~575777

יום ראשון 22.00 בנויים/יות

רשאל קלציקין ארית אניאס ארית מוסקונה דן תורן זאב רצח

namin Juna "Links" ווליאבינ בוקטים מרצג בחצלחו שבוע 8 "TITTLE 1778. בור נונשי 10. ביר נונשי 10. Commence (3) if the real section is the real section in the section is the section in the section in the section is the sectio

סרטי רול מציגים הסרט רן בן אמוץ של ניים ספרו איקה והה - עות וקסמן יחייבים לראות" ע. שמגר, מעריב "סיפור אהבה רגיש ואמין... התפעלתי" חיים טופול

כריסטופר ריב •ג'ין הקמ

בסרטו של סידני פיורי

עם ג'קו קופר - ג'ון קרייד - מריאל המינגווי -מרגוט קידר

הפקתמשל מנחם גולן ויודם גלובוס

מל-אביב

אורות" ק. מוצקיו

ניצנ" קריתיים זו כסקר

"דוד" הרצלית

9.50 ,7.15 : W 300 9.30 ,7.15 ,5 ,11 : 78

נפשי - 10,000 א בו אחה"צ + כיל ששי: 10,0

7.30 .7.30 : BERTO • CERTE : 17.30 .7. 00.7 | DEFE

אורדע" ומהיג

9.30 .7.15 : DI"YID

9.30 .7.15 .4.30 .11 : 70

, קולכל" מתורתקורו כיל שש: 10. בחלים: 10.7. 10.8 תול: 10.00. 10 אחדע 1, 10.7. 10.8

בוך" ירושלים 10 סו. 10 גי, 2

9.30 .7 36 - DF YIE

"רון" ראשליצ

9 30 .7 50 : LD*Viro

9.30 ,7 30 ,5 9.30 ,7 30 ,5

מוך סוף סרט ישראלי דאוי לשמו" גין קיפרי THE THE PARTY OF T

True yourse. Comments

הפצה: בגולו גלונוס-תוון ישראל e שלמה אויצי.

מכרם חורי

ליק ווכיניץ בן לוין

מועדון

יפו העתיקה

וואטרון.

EL HAMAM

813261-2-3-4:50

ההאה השישיח

בית קונציי

תחנת דלק רמת אביב דרך חיפה ח'א מל' 1466)

 \mathbf{R} ishon cella \mathbf{R}

מרתף ראשון

מפר אלנכים, הלפן 1883-6

בינג'א:

בן יהודה ונג ת א

בידור לעםו 231731 חומר פסנתרן מישק 03'24419J D'YZ MPB1

כיפו העתיקה ערב ערב ושוניו לוליק וחגיטרה

תערב יום ו' 31.7 מ-10.00 ובחצות מנחם זילברמן ערב בלי אשתי"

חתמאט פתוח לארועים רשוטית פרטים נטל, 120812, 20012 \$463640 DND 131 ערב יום ר 11.7 ב־10.00 ורינת ואמרו סגרור: דן כנר

רניאלת דנטל – בכוקט ושוילנדי 94411 64,33 1486 E431 FFF

אלי קניאל ורב בשעה 60 . זגינת זמר עם עברי על ראובן ארז מקבלים הומנות לארוצים ורך וופה ת"א דני פלקו 207193

הפיאגרבר מסעדה בעיר הערב מוטי בר־גיל ושוקי אלגרנטי P444411 2,23 1280 9,77.40

מערב עם ר 11.7 מאיר טל אפל זהר נאטר ישראלו ואיטלק מוסיקה לריקחים לחתשות בטל. 1816

תיאטרון אודות: 186997 מערב יום ר ז 31 קוי זולבי וניקי בראו

מרסום כלק"ו

טל, 100 פול 100 פול

451629 .70

דיסקו ענק עם וידאו בחנחנית סדי אמפי" מרכו גלישה ים י" במבירה מוקרפת אצל שיפיק של. 111999 הנקוב המונק משקה 2.00 בקשת האנטי.

הפקות משקו 1.00 מרונות בוענת המועלים. תישמון צוורת: 1.1496 כהופעה

מתנות המהי נורא כהן. יוסי סול אבונה פו, עראנה רוביטביץ תיסת "שביט" תעיב מום ר-11.1 ב־10.15 אישתי

המשוחרדת להחקר – אחור 2001טג היש 171 ב-170 היש 171 ב-170 היש 171 ב-170 היש 170 ב-170 ב-170 היש 170 ב-170 777/211111

TITUK "מועדון כפרי" ("קאנטרי קלאב") מחר מתציש 1.1 ב־9.30 כרט' בסל. ובנגני 220

ביוור ובכווו נסו 114 ולהקתם

תליאבוב "צוותא" העיב יום ר' 31.7 ב־9.45:2 רמי קלינשטיין

→מועדונים

מחוז עמרכי שר ן מארח קם ר כ-6.30 קבלת שנת עם עליות אביב מערש - עמד גוונים מערש - עמד גוונים אובני מלכימה מקני למה וחדון הם כי מ-1070 – פולג זוונים בחנוג אול-מהצו מוערון-פאב



• הפקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר • ניטרות: ארז נץ • ניטרה בק: אלון נדל •

RANCON AICA לוסריה "אמפי" עכן החאן אל עומדן".

9.00 במצ"ש 8.8 ב־9.00 מחר מוצ"ע 1.8 ב-פ וום ר 7.6

חלונת פארק פתוח מתר שבת 3.1 ונכל שבת מיסס אחת ביני תנת במשך חשבת - ופרס לחב ר) מתוח בכל יום פרסס, אחת א תר 1000 בלילח

מסווטר הימים על חסיי ערם ערב במשו 100.0 ערם ערב במשו 200.0 ברורכב מלא אירמת וה דום Appen 3750 priver 137893500 priver 137893500 priver 13791676 p בשירו עמים מחממים

בנחולו של דנו

RAFI'S CLUB -מוערון רפיס ערי הטירה נוזר אביב טר להומטח (186696 נופא 42449)

חלון - יינול ב-10.00 מולון - יינול ב-10.00 מולון - יינול ב-10.00 מערב יינול ב-10.00 מערב יינול ב-10.00 מערב ב-10.00 מערב

ירדנת ארזי

מל שווטר 7/100

עובר - מפס השפה (2008) מחר מוצ"ש 1.2 ב-20.0 מחר מוצ"ש 1.2 ב-20.0 מום ד"ב ב-20.0 מום ד"ב ב-20.0 מום דני סנדרסו חכם על קטנים

מתי כספי

ארץ טרופית

משגעת

אפרון השנים 221269

DIII I DE הכל עוד אפשר מיטים חדרן, קסטל ובסשרים עי-כיו 458464

קרית-חיים ,בית־חעם" הערב יום ך 31.7 ב־10.00 אריה מוסקונה במופע חמועה מל. חקופה 1907:117 פרושלים אולטי נוף פוחר כווביש 1.8 ב-9.30

תל-אביב בנורוא" מרור מוצ"א 1.8 ב־00.0 מל. חקופו 1/10166 שניירושומט אם די 3-4 הרלה קמינסקי "ME/11.

תיפת "בית אבא חושר" חקיב יום וי 7.12 ב־10,000 סל. היפת 17.25 עמולה "מואל"ט" 2.5 ב־10 עיראון "מואל"ט" 2.5 ב־10 מיראון "מואל"ט" 2.5 ב־10 מיראון המואל"ט" 2.5 ב־10 הלהוב

יפו "חחמאם" MINA מערב יום וי ל.13 2 הצגות DD ב-10.00 ובחצות מור ושקוו 1994 ב- 1974 משרות השיפה ו- 1974 משרות מישים ילון 1974 משרות ערב בלי אשתי

אלדר ניטות ובדים נשיתול האמרון כית ליטין ותל-אביב ,בית ליטין יום בינ. בים בינ. מוס דינ. בים בינ.

רער שיתושי תאו רחל הפלר

שהוקת בסיות בנק לאאני ווי וחשלי פרוא

קבוצת התיאטרון מארחת

כחבו רורו טופו, יואל ריפל, מנהם זילברמן, מוסיקה עירן סוכובולסקי דיר הקלידים יוסי סירי הובדה ותצורה. א. ב. אלקטרוניקה וצלו ממיק בפועל שוכי שצוב חדכת התוף"

התיאטרון ירןשלים". מעלות המעלות" מרום חגליל ברעם תל־אביב "בית־חחייל" תולון "רינת"

חערב יום שיש

בתכנית:

ערב גבינות ויין

תצוגת אופנה מפוארת

* האמרת מורי סגל

הערב

תמטיות התקליטים

אונר - בן מוש המקוח – כול" 380852 .

א פלא נשבר – 17 פרסים זמר השנה! החתח הסטרטן" בינו • מתנ"ש 22.5 בינו • מתנ"ש 5.9 ב־10

03-498772 year

ייו ומצב־רוח

ירב ראיונות ותצוגת אופגת

אודיטוריום" מלון דניאל

מי מפרוך 494786, נלאן רוערב" 052-22816 אשומינד 258-250 ובקוסרו 952-33814 (159-259)

שוב יום וי 31.7

וח:ירון לוכדון

ירמירון בנבנישתי

ל תצונת אופנה מרחיבה

ז נשקאות בחסות "כרמל"

מ העתיקת, טל. 17857-04-04

הערב ואחר אוציש

א צ'יצ'ולינה א

לא תופיע תערב בבררבין אבל... לומר - מן שתוא עשה על הבמה, ציצילימה ולוו משונלת לעשת.

"טיבה למסיבה."

חומניות חצמרת מצינות את

שור אי נוסטלגיה ושירים יפים

י חומר אורנניסט יוסי שמיר

מיאנ אויר מלא • חניה כשפע

5744445.764717 טל. 1717111 טל. 17¹76

על תקליטי

וקלטות

ורצלית "דוד" הערב יום ו' 31.7 ב־10.00 כרטי: ק. מרכז 652-63814 - השרון 494786 לאן חערכ' 652-22816 רמלה "היכל התרבות" מחר מצ'ש 1.8 ב-2.00 טלפון הקומה 2322400 תליאביב "בית־תותייל" יום ח' 6.8 ב־9.00 כרטיקים: -הדון" 248787, -קסטל" 444725, במשרדים ובימי החופעות בקופות

קפה-תיאטרון 🞧 🚺 🐪 מו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 838729

ב־23.00 גדולה כמו

מאת: י. תרצברג, מ. אברבוך

בימני: מוטי אברכוך עם : רכקרו בכר

on

הביקורת מתלחבת:

... אה משגע צבעוני עשוי טוב, זה מומלץ..." ... הגיגה, תלכו לראות את או..."

-. הפקדו מצויינת והופעה פרשיפנה של תריסר שהקנים אמרים מוכשרים. יש מה לראות במופע ונס

ליהנות ממנו, במיוחד כון חשימש המדהים בתארת ליאר..." ידיעות אחרונית – עפוס אורן 18.7 ... אה משנע צבעוני עשוי טוב, זה מומלץ..."

ותעיקר! כל מי שחיה יחזורווו אל תחמיצו את חמופע המדחים

ביותר שחיה אי פעם על במה בארץ. רוץ וחבטה את מקומך בחוויה...

לעוד 3 ימים בתל־אביב בסינרמה

יום שלישי 21.00 חצגח <u>אקרונה בת"א</u>

יום רביעי 5.8 – 21.00 e יום חמישי 6.8 – 21.00

סים במשרדי חכרטיסים בארץ ובקומות בערב חמופע כולל ערב דיסקו לאחר חמופע – מעל גיל 16

יום שישי 31.7.67 שעת 14.30 בצחרים • מוציש 18.87 21.00, ובחצות הצגה מיוה

<u> כחושבי חיפה יגור — יד למגינים שחי הופעות בלכר</u>

אמפיתאטרון צמח יום שישי 7.8 שעה 22.00 - חג האחבה

רוקי חורור שאו הוא תצונה תיאטרלית מרחיבה תוך שילוב מחמם של תאורו לייור...

מוצ"ש – 1.8 ב־20.30 רחמים רחמים חמדו ובנו מחוח ובימוי : דניאל לנויני מאד: יצחק בועון ביבעי: זבריח פובי ום: אריב ג'חשאו, ווו נקרים, יוסי בןיפוסן ,מחוה מעניין... כימוי מיכ

מא פונט, כלי צח"ל 24.7

נם : אניה אליאס, דוד כהן־לו וסי אשרות, תקוח עזיז־אברתנ יצירה כעלת חוכן ראיוני חשוב. מעניינת על אחרות מהדמרות".

מוסיקח: אלברט עפוי

במש 4 כוסות תה וחצי כוס מים מארו ז רועי רשקפ. ביבורי ז שלומי משקוביץ. עב: רוני בליץ, דורון ליניק (בונון עברון – ידיעות אהרונות)

עירית תל-אביב יפו

חערב – יום ו' – 31.7

אפתי קוטוביצקי, רמי ברנך. פורת־שובל, רמי חזקיחו, בת־שבע נועם מקוות הנרולה.. מחואי מוכעור.. מצויינה של אסתי קוסוביצקי...

כ־22.00 אלבום משפחתי

בארו : ופחלי יבין

03-289250 לנאוה בית ברל קולנוע וחיאטרון

תיאטרון בבית ברל חערב יום ו' 31.7 נורית גלרון "משחו בלבבת" 14.8 "1 01" 10.15-2

תימנה בראוור ואלי מאירי מופע ג'אז – רוק "אוסול" מוצ"ש 15.8

דני סנדרסון "חכם על קטנים" יום ג' 18.8

"חדר נשים" – ערב שכולו נשים 28.8 '1 101 "חזמן חצחוב" עם"י ספרו של דויד גרוסטן

קולנוע בבית ברל חחל ממוצ"ש 1.2 ובמשך כל חשבוע 2 חצמה בשעת 8.00 : "אופני האש"

בשעה 10.00: "שלום לך אתובתי" חסרט חיגוסלבי המדובר ביותו

052-25155/31 ,052-454104

המערה העתיקה

מתר מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים־פנויות ★ מסיבת ריקודים עם חזמר ג'קי בראון

מקיימים ארועים ל-80 עד 150 איש מיזוג אויר מלא לחומנות טלפון 210928-נס

פאב מסעדה בשישי ובמוצ"ש והופעת אמנים פתוח ופרט ליום א'זעד אחרון האורחים ר"ג, היוזמה ג, טל, 7517889 (הכניטה מאבא הלל 11)

בואו לחנות מהמקום של עוזי ערב שישי 7.13 תזמרת שרדו גור ערב שישי 7.8 חזמר גיכי

חד־פעמיות) "האופסימיסט^ה. תבלט תישראלי מרציש 1.8 • יום א 2.8 • יום ל 4.8 מרציש 1.8 • יום א 2.8 • יום ל 4.8 "במטבח. אדם אינו צימור", "הקריוריסט" כל מי שיקנה ברטיסים ל־2 חחצנות הראשונות -יקבל כרטיס ל־1 מדג החצמת האחרות. מרטים בצותא" טל 1501567

רכוש נטוש בצוותא יום ד' 5.8 • יום ח' 6.6

ההרפתקאה המופלאה לילדים

עם קליוסטרו הקוסם הפנטסטי, הנית כן-עמי, סימה לוי. הצנות ראשונות ב' 3.8 ב-11.30 וב-16.30

בעל שימושי מאד ג' 8 כ־21.00, ד' 5.8 ב־21.00

ראשים מדברים בסרט הר בחמסיכו לחיות הגיוניים" הי 11.7 ב־14.30 וב־23.30. מו מרצ"ש 1.8 ב־23.33. אי

ב־19.30, 19.30, ב-רו' ב־1.15

'87/88 לעונונ

נמשכת מכירת חמנוי

כס ומוריט הערב 31.7 מחתף הג'אז ניסים ימיני 21.00 מארחים ממלו אורפאים שר צרפתי בשפנטת שר צרפתי סולטטוי "ניטאנופולוט א' 2.3 ב־22.32

ום ב' 3.8 ברורות מום ב' 3.8

'ורנ' וג'יני – ג'יני רבין שרת רשווין מקר מרצש 1.1 ב־13.13

חניון טרוות צמרד לתיאטרון

תיאטרוו ווסקו מספר" - שירי ים בביצוע חסטודיו למשו היווט 1.76 ב-15,000 – 15,000 החילוני האחרון" רכוש נטוש" - 7' 8.5, A' 8.6 E' 08.02

3 הצגות במחיר של 2

5 הצגות שכדאי לראותן:

חזמן הצחוב", "חלום ליל קיץ

הכופה'פקוחה: 10.01-20.21, 20.91-22.

--- על הבמה" -- הערב 21.30 ב-21.30 ובחצות באלדי אולייר, אחרל'ת קמינסקי -- ,מפגש" --מוצ'ש 1.8 ב-21.00 -מועדון חוידאו בגוותא" בחנהיית יואב קוטנר: פיטר גבריאל בקטעי סולו ביחד עם ג'נסיס ואחרים - ח' 6.8 ב־23.00

שם ששי הבא 7.5 ב־22.00 ובחצות לחשיג בתנויות התסליטים ובצוותו מאטר יוצאת לפגרה עד חודש נובטבר.

מעוניינים

ברקדנים:

ברייקדנס וסטפס

ישראברנו 🏖 ויצטן 14, וז"א טל. 126653, 216966. טלית הפקות גאים להציג: בתוכנית בידור חדשה

לים מנגיוות ועיבודים - דני סנדרסון. מערכונים וקטעי קישור - דני סנדרסון ומאיר שלנ. גיטרה: גיורא קנת. קלידים דורון פיקר, תופים דודי לנין, ניטרה בס דני צוקרמן. שירה - גני תמיר ואופירה יוספי. הפקוד "הַלוֹל תפקות," שמוליק בורנשטיין. תפעול הגברה ותאורה: סרגי תל-אור בעיימ, יחסי ציבור: מירי בן יוסף. לי ננינה. באדיבות בשמת. . הלהקה לבושה באינות בוב יצרני אההים שימה

1.7 - לרבד ו", ודדר, מבעותליכו, שעות 22.00 ברטיטים לא, ויצטוי וסו ה"א. 1880נרים ונער מוסע נקשה.
ברטיטים לאן ויצטוי וסו ה"א. 1880נרים ונער מפע נקשה.
ברטיטים מפר" שמי, ועי שרים מפערי בל שע" (18 מפער 18 מפער

תובע "חכם על קטנים" בחסות REVION אתם נהנים ממבצע הנחות ענק: קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר באריזה ניתן לרכוש כרטים ב־17.5 ש"ח בלבד!

תיאטרון בובות רות וכובותיה ברווית הישראליה ות' פסטר 4 יפו העתיקו

2 2010025412 בשעח 11.00 שלבית בשעה 12.15: מיץ פטי : 19.00 myw :19.00 בשעח 12.00° יפח אדומה

על הזכיה במקום הראשון כבמאי

לחנן גולדבלט

עם לחקת צעירי.ראשון-לציון בפסטיבל ערד ברכות

טלה אמרגנים בעימ

הערב ובכל ערב פרם לימי א'

. 811545 .821243 .70 .15

אבנר

מחירים מיוחדים

* אמד מחויבחיו מברם איש ענק בקוצטה קטנה במונ"ש בשעה 11.15 20.50 ש"ח 🖈 קוסתה נפלאה תארהים איש בעל אלף המרצומים 🖈 מאיטריה

בימי חול ובשבת בשעה 6.45

טומי הנט

ערב ששי, דישקו משגע ורופתעות מוציש, חזמר חכושי חבינלאומ ערב שלושי, שיכוי ותבודי - ישן וגם חדש * אל תתמיצון מינוניה ואה תוכה 🖈 התמנות במר" 1944 (1946) 053



תופים: ז'אן פול זימברים • כלו הקשתו כוי שוניבסקי • תכנון תאורה: במבי •

בילוי נפלא לכל תמשפחה

במתקנים חדשים ומרתקים

תחבורתו קו מיוחד 99 וכן קווים 15, 47, 48, 85 הציח היום בכביש השוסף של הדרייב־אין

משרד המקות ואמרגנות מהמש

שותף פעיל – רהפקה חרשה

נא לפנות שלפוניתן בננסצביבם בשעות חערה

TITY TO THE STATE OF THE STATE וני התערוכה ח"א:

חערב - לזר בואנו וכחקונו מחר מוציש ערב מבנינום ומכוינוד

אלי קניאל בשרי מסטלמה הפלונ המשולה ואוכלום * שרים הבילו המשולה ואוכלום * שרים

BTPM +



תאקדרו העובוד מעל לכל חשד עיבוד ובימוי, אחון אלמוג פ משתתפים: יצחק חוקית, חות אורשון-יוליפים, פטר גדוש, עמי בן, קלי עומר, עינו מחי, שבחאי קינולף: שלב קם ף 11.5 ב-10.00 פמחר מוציש 1.8 ב-9.00

מתשנות מתשומות באולם ליש ניתן ירושלפי ברט לאן 1717א, במערדם ובערבי וווקעות בקומו ברט לאן 1717א, במערדם ובערבי וווקעות בקומו ברט לאן 1717א במערכו בעל של בבק לאומל בעומות בעבון בעומות בבבן

************* וולמים על תקליט ?

ומרים – זמרות – להקותן "תשרי הפקות" – ממשיכים לכתוב שירים ולחפיק את חטובים ביותר פרטים בטל. 498722

שירו א"י וכב חשירים שאוחבים לחבדרן אבי דין דר המודרן אבי דין דר המינות הקדניות בלט – HOT LEGS א מסקח לריקודים א האם מברות המינות דוד שטרית מיאנ אויר מלא 🖈 חניה בשפע מחיר אחיד לכל ישות חשבוע THE PERSON NAMED IN COLUMN שיח (כולל וום שישיו) ובילה גלי ניל בריכת גלי ניל ביל ביל בימי שושי הומנות ותנחות בטלותי באחורי הבורסה

יוצאת לדרך מועדון הזמר הישראל א קבלת שבת עם אומן אורף ביום שושו נושום ימונני צרונ ענבר פוד הפסמנו בשבח מתי חררי ולחקתו פתוח עד שעות חבוקו * רחצון ליולית: לרואשת מקומות 1332 ליינס

NAME OF TAXABLE PARTY O

כוסיבת קיץ עליוה

ם_לבנויים בנויות

דודו מויאל

-הכללי פאב מסעדה "הבריכה" על שפת הבריכה אבן־יהודה

פרסום

לחודש"ם

ובמשרדי

חלוח הכללי

037261211

במשרדי הפרסום

בשירי א"י ושנות ח־60 וֹלֶקוֹזְי ★ רתצה בבריכה, סאונת וגיקוזִי ★ טל' לחומות מקומות 879758 ב20

פאב חדש תחת כיפת השמים

ורתי ברנט 4 (כבוש חתוף חישו) יפו להומנת מקומות 03-664942



לארועים ולחזמנת הופעות: מוטי שוורץ וחירו כחן, 229922, 03-323751



רואורת לרישודים עם חומר והאורגניסט ישראל רואן ווזאמרת אתני כרון בטוסיקה משנות ה־60 וח־80 ★ בינגו – נושא פרטים

כוכבים מיוון *קיקי פנדלקי *ג'ימי אלקסאו *יוספידיס רבלון יצוג בלעדי של חזמר +מוני ברנט קנו שמפו ומרכר 'ס קאלח" טל. 659585 (03) שיער פלקט רבלון

עם ב משקאות כרטים נוסף חיום וח ו ב ם

את שמפו מלקם זיתן לחשיג בכל החוויות, פרפומריות ורשתות השיווק ברחבי הארץ. מלאי הכרטיסים

במבצע - מוגבלי

תמורת השובר העוטף את השמפו תוכלו לקנות

ב-35 ש"ח ותקבלו

כרטים למופע

יש רמה_ כאן יש

חצלחת בבחינוו

מבחנה_ עושה

עם דלי.. מגב..

אשף במורטאן בידור ום מצחיק.

מדחים... עושה קסמים 11 וגם

כוכבים בינלאומיים

בארק הידקון (גנ' יהושע) מיניי המורים ניהני הטיף וזו דיה על נינונ אוני המורים ניהני הטיף וווער ומו בערים, קיטנים, אוני מערים לארים בערים ב

ללקוחות רבלון טלפון לבירורים 287253, 449385.

להקת המחול בת שבע במופע בלט בגני יהושע (פארק הירקוו)

מוצ"ש 1.8.87 בשעה 9.00 בערב.

כנגד חחומים שקא כחוש. תישיבה על הדשא – הקחל מחבקש לא להביא כסאות. אסורת הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוחוליים כחוראת המשטר ומשקאות אלכוחוליים כחוראת המשטר עם 20 רקדנים ורקדגיות

במופע! משחק שאין לו תחלופה. אך המזילה התבלבלה... היא מכל מגע_ מכל מישוש_ במיתריו... של כלי כחוש_ בכלום בי בעוד או עומד ערום... בתחתונים -לא יודעת טמבולת".. בינגר !!! ,בינגר ת בן־זוגן צריכות לדעת -צבלי לראות... רק ב...לגעת... זה לא יכול לחיות... אבל זה קורה 🖽 חלילה יום ו' 31.7.57 – בשועדון "כליף" יפו = 5 שעותו נר10.00 ועד פונ בבוקר

ו משה גל • רפי בצלאל • "גל לל" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים וון מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ ווו (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)



שמפו פלקס

לכל תנחה למחויקי תעודת תוקב ת־א ב־לאך- כלבד

: קרנבל של חפתעות_ ש צחוק מתחת לכסאות:

זו הגינה – בה הקחל... ביכ מצחוק... לא מבצל...

קצרות מועד בישראל משים ולמורים לאמנות, בעלי נסיון מעשי של שלוש שנים מות נתחומי תמוסיקה, המחול, המשחק, הבימוי ותמקצוי חטכניים של התאטרון, הטלויזיה והקולנוע.

לטחע נאווני כח ט בע ניסבג נחצוכ

למד/י דקורציה

עב חלונות ראווה 🗷 מודלים 🗖 בניית דקורציות

נופיקה בהדפס משי בעיצוב אביזרי אופנה.

מפעל המלגות

ע"עו עורת

- מספר המקומות מוגבל

אחר השתלמות כערמניה בשליחות מעורד העבודה,

אופותמים 2 כיחות לימור נוספות ברסה נבוהה

הודכת מוכי המעצבים והתפאורנים בארץ

מוזכנות בתיספר לרקורציה באירופה

.16.00-20.00 בין הששח : 00.00-00.16

ISRAFL אמריקה-ישראל CULTURAL

FOUNDAME

צמיון לימורים בלערית הכוללת

פנסי בקשח ניתו להשיג במשרדי חקרן, אלנבי 32, תל־אביב. תמן: 03-654177, בימים א'-ה' בין השעות 09.00–15.00 מועד אתרון לחגשת בקשות 25.8.87

מים מפוצלים מיב כ"ם 2200 ש"ח פשחת לרב מזגן חספוני המאפשר שילוב 🗸 כנוה יחידות למזוג עד. 4 חדרים. יפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזו*ו*

הרשמה למלגות השתלמות

נמשכת ההרשמה

בתל-אביב: כיתות י"א, י"ב. בהרצליה : כיתות טי, יי, יייא, יייב. ברחובות : כיתות טי, יי, יייא, יייב.

ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.

מליוני אמריקאים הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם בזכות שיטת הקאמפלקס המשולש מהי השיטה?

תוך 5 פגישות – התוצאות מרשימות תוך 6 פגישות ובהשגחה רפואית תוכלןי נס 1. דיקור סיכי אוקפונקטורה הומאופטיה, צמחים ותוספות מזון

בגרות עד סוך 87

ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.

• מורים מומחים לבגרות למבוגרים.

25% הנתה לחיילים ולשוטרים."

• כיתות לימוד בכל המקצועות.

בשיטת הלימוד הבלעדית של עמוס ערד, חמבטיחה את הבנת חחומר

• קורסים מיוחדים במתמטיקה (4-5 יחי) ע"י אורי גוטהלף.

• קורסי הכנה לבחינות הפסיכומטריות בשילוב עם "קידום 81".

תל אביב רחי תלתי 5 נעייי ככר דיזנגוף! טל. 2-288121-2

הרצליה רחי העצכואות 59 טל _י 546923, 52-541262

רתובות רתי הרצל 108 טל. 08-455572

את/ה להפחית ממשקלך גאופן משמעות ולסגל לעצמך הרגלי תוונה נכונים תוך שימוש בדיקור וצמחים מיוחדים.

ביאליק לל השפין האמריקאי לטיימור ורוגלי הברי ביאליק לל השפין מיקוד 2461 אנקשבם לטלח אלי חיום, מדריך להוזייה. העני מעודין בדיאטה במבוו/בניתי (מחק את הקיותר)

www.

לשיפור הרגלי חבריאות

רפת גן – ניאליק יד (פינת לבטינסקי), טל. 20257'30 בת ים – רוטאילו 22 ינל. 20208'30 מיפת – חרול 72, טל. 20208'30, 20208'00 ידמילים – הילל 2, טל. 24024'5 ינל. 22222 20 באר שבע – רטב"ם 13 (ליו שרות אמפא), טל. 24457'30, 22223'7

הקומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-3 כיוונים

מכמוסה שמרזה את

האמריקאים

ב. תזונה אינדיברואלית נכונה –

וממשינה ב-בית קורם אורוב - הכיצורים מתחילים בראשית אוגומם 'Ш'к

别够 לומדים עד כהעכווה

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

המכללה למינהל הגמנסיה העברית הרצדיה ואה

שסיימו שירות צבאי ו/או שירות לאומי בעלי נסיון בחדרכח ותעודה ולוח הכללי חתבשרת חינה לקראת תעודה מדריך מוסמך ומדריך של"ח.

הלוח הככלי

חשלפון לא מפסיק לצלצל

וון בוחכוב 18 ת"א טל: 287622 18°03-282250

מוסרות חינוך .יד שפירא

נמעכת ההרשמה

למכון ,אפרח להכשרת מדריכים

בלימודי ארץ־ישראל

חלימודים מיועדים לצעירים/ות

חמעוניינים יפנו לטלי 133,935,02

ו בכותב למכון אחרו בכותב למכון אחרו

משרד החינוך וחתרבות בפיקוח משרד החינוך אנר הנוער

מכת ההרשמה לכיתות כוי, יי, י"א, י"ב השר משה־חיים שפירא ז"ל

כיתות: בוקר.וערב שקורום נוספים באנגלית ובמתימטיקה לימודי מחשבים

אולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות ודן חקוברים בדרך פתרו וכל קווי אנד ודן חקוברים בדרך פתרו תקוח.

ת"א, שד' יהודית 30, מול הקריה (כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 339017 והרשמה, כל יום: 12.0010.00; 17.00.

חומות אחרונות למח לסחוב עניין ז פרסם - וסגור עניינו

השערים יצחוא בשעה 18.30 הכנפת ושק, ונצלונות אויצים אסורה קרן תל־אביב לפיתוח עירית תלאביב-יפו גני יהושע (פארק הירקוו)

סמדלי דנוור יופעלו כנגד החונים שלא כחוק.

(03)653364 : וֹטֹלפוו

• האבירה מסיטונות זוארי אוהרים INIOFILE

MANI IB Moter ep sitolo

אמנון גדליהו-בוצרי. קש רו אחד העם וו תא

מלון פאלאס, הירקון 277, ת'א ווו445

THE NEW STYLE

(מועדון סטייל במלון מנדרין)

שמחים להודיע על פתיחתו מחדש של הדיסקו

קלאב ביום שישי 31.7.87

בואו לבלות ולהינות בדיסקו קלאב המהודר

והסולידי בר עשיר, פעלולים, מוזיקת דיסקו

מהממת עד שעות הבוקר

פתוח כל יום חוץ מיום אי

להתראות

במלון מנדרין

• האבחר הצדון ביותר באחיר הצון ביותר

מינהל עסקים-לניהול עסק עצמאי



ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו חרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו

ום פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ת עשות זאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיים ל המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, הכרחי

<u>שר הקונס:</u> כשנה, פעם כשבוע, בשעות הערב. ו<mark>תכנת הלימו עם.</mark> מכרות, עקרונות חנח^רת, חוקי מס. תיכנגן מיסים, נישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, 'מו'מ, יצוא

משרדנו פתוח בין השעות 19.30000 רצוף ת־א, בן יחודה 32 בנין אל־על, ח. 510

מכוו ישראלי למינהל

לשפות פני

- ומשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח. 20 שנות נסיון ● מורים בעלי נסיון רב.
 סוך סים: לכל הרמות, אינטנסיביים, לשיפור הלשון.
- כתות מצומצמות. ספריה בשפח קלה. קסטות ללימוד

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 הודשים

מרסים למבוגרים ומיוחדים לכגרות

התנאים והשיטה מאפשרים ניצול מלא של הסורכ

ערבית מדוברת וסיפרותית קלח.

- הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה

פרטים והרשמה:

בידם רביבים, השומר 21 | הפרדם הראשון 3,

סניפים:

חולון

פרטים והרשמה כל יום מ־16.000 עד 19.30 ס3-481539 ,220223 - 184 ארדיונגוף

פתיחת כיתות בוקר ב- 56 באוגוסט

כיתות מיוחדות: • הכנה במתמטיקה ואנגלית

♦ ביולוגיה

מרכז מישלב — ויצמן 53 ת'א, מיקוד 213 61, טל. 9-263185

בימים א' → ה' 16,30-20.30, 16,00-14.00 וביום ו' 08.00-12.00

וערב ב- 3,6 באוגוסט

רעננה

• מתמטיקה ופיסיקה מורחבת

בימים א-ה, 18.00-19.00 בימים א-ה, 17.00-19.00 בימים ב, ד.ה, 18.00 בימים א-10.11 בימים בימים ב-10.11 ב-10.11 בימים ב-10.11 ב-10.11

רוצה להצליח בבגרות?

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987

במועצת הפועלים, א' יפה 4 | העליה 46 בת גלים, טל. 620707

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל סדנא לעיצוב ואדריכלות הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח המגמה לעיצוב: עיצוב גרפי, מוצר. סביבה. תערוכות, טכסטיל ותלבושות תכנית מיוחדת להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

האועברסיטה העברית בירושלים 📈

המגמה לאדריכלות:

מטלול עיצוב פנים

מסלול עיצוב אורבני.

המחלקה למדע המדינה מחלקת מינהל תלמידים חמשרד לקבלת תלמידים מ.א. במינחל ציבורי

נמשכת ההרשמה ללימודים לקראת "מוסמך" במינהל ציבורי לשנת תשמ"ח

תכנית הליסורים במינהל הציבורי מיועדת להקוות לתלמירים ידע וכלי ניתוח בתחומים השונים של המיוהל הציבורי ולהכשיר מנהלים לדרגים בכירים בשירות הממשלתי, ברשויות מקומיות וכארטנים ציבוריים. לחכנים יכולינו להתקבל בעלי תואר בונר בציון שוב" ומעלה.

מספר קמן של מלנות ינתנו לתלמידים בעלי הישנים ובוהים בלימודי הבוגר. פרטים נוספים ניתן לסבל במזכירות החוג למדע חמדינה, בנין בלקנפלד, חדר מס' 1214, טלפון 883060 / 883058, ירושלים.

הרישום לשנת הלימודים תשמ"ה ימשך עד 31.8.87.



לינודי יום

פרטים וחרשנוה: בית"ס לחנדסת ייצור, רח' הגרייטה סולד 4, תלאביב טלפונים: 430248, 4-430263-20, לאחר שעות העבודה: 21503-30



הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל: הסניפים פתוחים ביו השעות: 20.1-9.00 לפנה"צ, 18.30-19.00 אחה 'צ							
נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404	פתח תקוה ואכילוב 13 טל. 13666	רחובות הרצל 163 טל. 463632	ראשל־צ רוטשילד 35 פסג' חיים טל. 10868	באר-שבע העצמאות 49 201: נולן ק"נ' טל. 17714	ירושלים יפו 36 מול כית יואל טל. 12833		תל-אביב בן-יהודה 32 בנין אליעל מדר 100 טל. 202240
	רמלה הרצל 84 בפסג מעל בנק לאומי טל. 242388	מול סיננווין	מרכז א'	בת-וֹם רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 1816	בנין הסופר	רמת-גן ביאליק ל4 מול אורדע טל 126132	הרצליה סוקולוב 15 פ בן-נוריון טל. 1768

כחיבה טכנית וחנדסה בע"ם-

החברה המובילה בהפקת פרסומים טכניים

HB/LB AB ROLL

נסיון דב בטרטו חדרכה בוכניים למערכות מתוחכמות, סרטים גרפיקה ממוחשבות

אנימצית. תכניות חדרכת אונסראקטיםי

השכרת שירותי אויפון POLLETC השכרת שירותי אפקטים ריגיכולים ועוד. אב כותרות עברית/אנגלית מחירים תחבותיים כולל הדרכה מקצועית

שד' ירושלים 184, חולון ב882 כל.יפע 55625, פקט.:03-801882

בארה"ב מים א', ב', ד', 19.00-16.00 די שאול המלך 35 תל־אביב

נית־אטריקה חדר 1111 03-472707 .50

ענשיו הזמן ללמוד מקצוע חכליחי

ורם ליחם' ציבור ולפרסום כולל שיווק

Y"717N 16.30-- 20.30

ולומודים יתמיימו

יוצמן 33, תליאביל,

ور 186 265, 186 265861 .59

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות? לפני שאחה בוחר ביים, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטוקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחיבות פסיכומטריות.

עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהגדם א. לחמון 1: 80% מתלמידינו עברו בהציונה או בעירו עוד לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף: במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחת בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעורי עוד ביתוד בישראל; 5. לכן, זהו ביתים בסקרי דעת קחל של תברת יקלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות נבחר האולפן לבגרות בלתי מחייבת יעת קהל של מכרת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1985 ברציפות ביותרו הגר מוזמן להתייעצות כלתי מחייבת האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל אך בעל הכיתות הקטנות ביותרו הגר מפעמיים עיון

ב,ד. (בחמרנה): יימינ בתיכון ליסו באולפן לבגרות ובמתמטיקה ב וחידות"

תלאביבו רוף דרך חיפה (8 (ביה"פ חיפון חדש חדר 7). עלי 106 ב-108 פוף 108 ב-108 פון מיפון חדש חדר 7). יהרשלים: רחי המלף אירגי 16 על 222340 02:22340. הרשלים: רחי יליגג 3 (בית ליגת נשים), טלי 11 667,00:00 04:64 היפת: רחי יליגג 3 (בית לשים), טלי 1690; מיטג אריר. באר שבע, רחי העצמאותי 40, טלי 1466; 731460, מיטג אריר. ראש העירן מרוניקט שיקום השכונות, ער 25,694,69 פס

בהנהלת המהגדם

בתיבון לציון 8 כאולמן לבגרות

בבתמשיקה ניחי

גם אח יכולה להרוויח

1.200 ש"ח בחודש בחמלילניח או הלדניח

מדורי מודעות ה"דרושים" מוצפים מודעות בהן מהפשים -1 – מעבדות תמלילים, קלדניות ומפעילות 1 – מעבדות תמלילים, קלדניות ימפעילות

ו - מעבדות תמלילים, קלדניות ומפעילות
מסוף. אם את מחפשת עבודה שאין בה
אבטלה, מקצוע בו תמצאי בקולות עבונה
מספקת, מכובדת ומכניסה.
אנו גנשר אותך תוך מספר שבועות
עינ מחשב משוכלל 70 - 18.1 ללא
תלות בגילן ומשכלתן, בכל מקום
באצין בשעות הגוחות לך כי מעבדת
ממלילים - קלדנית - מסעילת מסוף קורס המקנה לך 2 מקצועות במקביל

חינם - 24 שעות ביממה. חייבני כרנעיה לטל 20130180,... 201302: 03 064505, 1760 ל1760 068152 06 נם בלילות

קריאה מהירה

והבוח הנקרא

ילדים, נוער ומבוגרים, נצלו את הקיץ לשיפור

מהירות הקריאה והבנתה. גם את/ה תוכל/י תוך

ם פגישות להכפיל ואף להגדיל פי 3,4 או 5את

מהירות קריאתך ואף את יכולת הפליטה, הריכוז

שייח בלבד (מול מעימ)

יינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בסניף הקר

למקום מגוריך להדגמת השיטה.

| 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 12047 | 1204

מכונים אמריקאים לשפות

מכון ישראלי למינהל מבון שי נפתחים קרשי בוקר וערב הנהלת חשבונות

ועצי מס

פרטים והרשמה: דבוטינסקי 106 ת"א (בבנין נמנטיון. הרצליה) טל 11832-30 בשקות 16.00–19.00

קורםי קיץ בכל הארץ

לתלמידים

ומבוגרים

<u>והכנת הנקרא.</u>

משרדינו פתוחים

19.30-9.00

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער

לכיתות י"א-י"ב לשנת הלימודים תשמ"ח

כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

אפשרות להיבחן בחלק מבחינות הבגרות במועד

• פעולות חברתית וספורטיבית מגוונת

כרמיאל

מועצת הפועלים

• שיטות לימוד חדישות

כיתות מיוחדות לעולים

אפשרות ללימודי נהיגה.

הכנסה גבוהה מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה עבודה מעניינת למכון מיל'וה א מצומות לאנגלית חטוב ביותר שלי. קונל ניעו הוא חויה. השיטה משלבת לימוד ואל עו מטאה ועניין רב. לא עוד שיעורים מקופים. בכל שיעור של ספיקינג (בן שעה מסלול חצי שנתי כולל קורם משים לתלמיד שפע של מעילויות לאלקטרונאים. לאנטנות מת שותי תפקידים, שיחות, סימולציות ועבודה לחיילים משוחררם צלחה ולשר חישות ביותר חבלעדיות למכון מיליה תנאים מיוחדים. לווינים! רוב המורס בעבודה מעשית – הכוונה

שרותוויוא

אומוש מודים מעולים, מנוסים ודינמיים שונפיה ובה. חמורה שלך ילות אותך בצורה לקליטת שידורי לווינים ופקחו צמוד ויוודא שנם אתח תודבר אנגלית לעבודה למטיימים. וטלויזיה בכבלים קו תנוא את עצמך מדבר... ומדבר... ומדבר... חוינור בכל שיעור, לעומת שיעור ממוצע

החלטתי

הבלעדית

וולות פי 4

או מרומן קצר האנגלית מפסיקה לחיות "שפה

מתי שנוע אותך כי גם אתה יכול לדבר אנגליה

ם מיוח עונה הלימודים בספטמבר יתקיימו בת אשיות ומבדקי סווג לרכוח (ישנן 10 רמות,

אַפּקיאפרקפו, אכן ובידול 26 ביונו ב' 3.4.47 וביונו ה' 6.4.67

-פספחריונלית, ססילצנסקי 3.5.61 וביום ד' 5.6.67

מושרשסיין, י,ל. פרץ 20 (חדר) ביום ב' 18.87 וביום ה' 68.87

יקינג - השנה תדבר אנגלית

ハクロラ イノランドロ ハ/に(10)

<u>לפודס אקונניים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטו</u>

זמה לבחינת TOEFL

שוקי אמלית טופל • תרעם נוטריוני של תעודות

מומחומים של חוסר ביטחון בדיבור נשברים

תמצמו לשוטפת וקולחת. קורס אחד בן

ומה אישית חינם

- בקניפים תבעים:

- מתמלה אנריפס 30 ביום אל 28.87

ללמוד

וזיינ בבר נזגע זה יטל. והטפסף דיי מ-22056. 1981 בכל 20.714 כל 27.067 מן בלילות ובשנתוח. מס פרטיך, ותקבל לביתך פרוספקט והזמנה לסנתן חת:

להכשרה מקצועית

מכון להכשרה מהצועית מי.'.ב.

לטלויזיות הצבע

טבועות דבים עד לו

ההרשמה לקורסים: אריגת שטיחי קיר (TAPESTRY) א תחרת סלילים 🚓 מותחרת רומנית ומסרגה יפנית א עבודות טלאים ציור ורזשום 🖈 גרפיקה 🖈 תכשיטנות

תכנות מחשבים

קורסי בוקר וערב

בפיקוח משרד העבודה

לקראת התואר <u>תוכניתן סוג</u>

קורסי בוקר וערב לפי בחירה

מנצעים

פורטים רווטעיר נגו

סידור מיוחד למשרתים במילואים. – לוסרים

חיילים משוחררים תנאים מיוחדים.

י קורטים לעוברי מוסרות ומפעלים. • מבחן פסיבוטנני להתאמת כושר – תינם!

24 – 24 שעות ביסחה חייני כנר ברגע זה 24 שעות ביסחה חייני כנר ברגע זה 24 שעות ביסחה חייני כנר ברגע זה 24 שעות ביסחה מייני ברגע 1732–1733 ברגע 251732

המרכז הישראלי להשכלה כשעות הבוקר וחערב.

> שרו שניים בינים אל 14:00-1969 ביניים ב. ה' 10:11:00:09 שונ, פי הודה 12 בנין אל על הדר 221 טל, 2973-20 הכתיחה בספטמבר

> > 17 ווסי אנוש מחזור סחיו

פרטים והרושמה: וו 🏚 טונאות ישוץ מקצועי 📜 🗒

הישראלי להשכלה ביה'ס היחידי המאפשר

לימודי בגרות בתנאים מיוחדים ההולמים את יכולתר הכספית.





ווֹטיבת הביניים. שכוו ג' בימים א-ה, 18.00 ו-20.0

ההטתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בע"מ